

ARCHIEF DE BOOIJ

Deel 13

Inhoud:

Hoofdstuk 31

Uranische Vijfster Nieuwsbrieven (deel 2)

- 30. Symbolen uit vroegere tijden leven in ons ' onderbewuste zijn' (Deel 1) {2}
- 31. Symbolen uit vroegere tijden leven in ons ' onderbewuste zijn' (Deel 2) {18}
- 32. Symbolen uit vroegere tijden leven in ons ' onderbewuste zijn' (Deel 3) {36}
- 33. Symbolen uit vroegere tijden en logo's van hedendaagse automerken {61}
- 34. Symbolen uit vroegere tijden leven in ons ' onderbewuste zijn' (Deel 4) {111}
- 35. De transformatie van het vrouwbeeld (deel 1) {150}
- 36. De overheersende rol van de Zon in de westerse astrologie {162}
- 37. De transformatie van het vrouwbeeld (deel 2) {201}
- 38. Leve de vijfster en de vijfvoudige symmetrie {222}
- 39. Drie astrologische artikelen in Koorddanser en Asascoop {254}
- 40. Samenvatting van de 39 Uranische Vijfster Nieuwsbrieven {263}

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 30. Baarn, 1 december 2005, de donkerste fase van de donkere maan
Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

De volgende nieuwsbrieven zijn grotendeels een uitwerking van de samenvatting van een lezing die ik op 4 november 2005 heb gehouden voor het 15e Najaars Astrologie Congres te Oldenzaal. Er is tevens tekst van vorige nieuwsbrieven in verwerkt

Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onderbewuste' zijn. (Deel 1)

Ter inleiding:

"Symboliek is de taal van de ziel"

Bij het begrip *ons 'onderbewuste' zijn*, is met opzet gekozen om het woord onderbewuste tussen haakjes te zetten. Het accent komt te liggen op het woord *zijn*. Men kan namelijk vele '*zijns*' toestanden bij de mens aantreffen. Behalve het onderbewuste zijn heeft men: het bewuste zijn, het halfbewuste zijn, tussen droom en wakker zijn, of het niet-bewuste zijn. Carl Jung onderscheidt het persoonlijke en collectieve onderbewuste. Uit mijn studie van de symbolen blijkt, dat als men denkt dat iets uit het persoonlijke onderbewuste voortkomt, toch blijkt dat het stamt uit een collectieve ervaringspoel zonder dat men zich daarvan bewust is. Men zou het iets prozaïscher kunnen zeggen, namelijk dat bij een creatieve daad men een greep doet uit een grote zak waarin alle ervaringen zitten, vanaf het moment dat leven op aarde begon of misschien zelfs van daarvoor in de anorganische wereld. Het is opmerkelijk zoals de symbolen uit lang vervlogen tijden opeens weer op kunnen duiken, waarvan men in eerste instantie denkt dat zij iets nieuws bevatten, origineel zijn. Men denkt, dat men een greep doet uit het persoonlijke onderbewuste zijn, maar later blijkt empirisch dat deze greep is gedaan uit de collectieve poel van ervaringen die de mensheid heeft ondergaan. Het woord *ons* geeft het collectieve karakter al aan. Een mens is ook in staat om zelfs het begrip onbewust en bewust te laten verdwijnen door alleen maar te *zijn*.

Hoe moeten we in dit verband denken over de ziel? In het Groot woordenboek van Dale staat onder het woord ziel: *1. geheel en het wezen van het niet-stoffelijke, althans stoffelijk niet te bepalen beginsel waarvan de mens leeft (al of niet ook bij andere levende wezens geacht)*. Ook bepaalde uitdrukkingen geven goed weer hoe men in onze cultuur denkt over de ziel: *iets waaruit de ziel is verdwenen, hij loopt met zijn ziel onder zijn arm, de ziel verliet het lichaam, het zielloze overschot*. Het is alsof tijdens het begin van het stoffelijke leven de ziel in het lichaam is gevangen. Wanneer de vorm van het lichaam niet meer kan voldoen aan de gewijzigde omstandigheden dus sterft, zal de ziel een nieuwe vorm zoeken. Zo zou men in plaats van ziel ook 'energie' kunnen noemen. De 'energie', of misschien beter om te spreken van een voor ons vormeloze 'energie', zoekt al dan niet naar een nieuwe vorm als de oude vorm niet meer voldoet. Misschien heeft deze 'energie' wel degelijk een vorm maar die is voor ons mensen niet waarneembaar. De ervaringen opgedaan tijdens een bepaald leven kunnen door deze 'energie' worden 'gesublimeerd' om in een nieuwe vorm al of niet manifest te worden. Het is dus een vernieuwde vorm en woorden als **re**-incarnatie of **her**-geboorte grijpen terug naar het verleden. De vorm die ieder mens tijdens de conceptie krijgt is uniek. De ziel of de vormloze 'energie' neemt wel met zich mee de ervaringen van vroegere vormen. Begrippen als in **mijn** vorige levens zijn dan ook in dit verband niet gelukkig gekozen. Beter is om te stellen **van** vorige levens. In mijn tuin staat een esdoorn die zijn zaadjes op de bodem laat vallen, als deze in de grond komen te ontkiemen komt er een splinternieuwe esdoorn die echter de ervaringen van de vorige esdoorns in zich draagt en op zijn beurt zal de plant weer nieuwe ervaringen opdoen om dan dit estafette stokje al dan niet door te geven.

In dit verband te denken aan de symbolen uit vroegere tijden in ons 'onderbewuste' zijn voort leven en al of niet in ons 'bewuste' zijn naar boven komen. In een andere nieuwsbrief zal ik op dit

onderwerp nader ingaan zoals ook het verschil tussen ziel en geest. Ziel is in vele talen vrouwelijk, terwijl geest mannelijk is. In de matriarchale cultuur was de ziel vrouwelijk. In de patriarchale cultuur van het vroege christendom dacht men dat de testikels van een man de ziel bevatten van toekomstige kinderen. In de Middeleeuwen was volgens Thomas van Aquinas het zaad de drager van de ziel. Het is dan ook niet vreemd dat in de huidige samenleving men het woord zielig en geestig kent in onze taal!

In mijn zoektocht naar dat verre verleden, die met alle ervaringen van alle geleefde levensvormen de zak heeft doen vullen. Dit vormt ook de reden dat we beginnen met het moment dat het leven op aarde begon 3.5 miljard jaar geleden.

1. Ons mitochondrium redder in nood, wordt uiteindelijk onze dood

"Life did not take over the globe by combat, but by networking". (Lynn Margulis)

Veel symbolen die we dagelijks gebruiken en weergeven, dateren uit lang vervlogen tijden. Kennelijk dragen we deze symbolen mee in onze hersenen zonder dat we dit in de gaten hebben. Als geoloog wil ik terug naar het begin van het leven op aarde. Immers alle ervaringen sindsdien dragen we in ons 'onderbewuste' zijn met ons mee.

Ruim drie en half miljard jaar geleden ontstonden in de oceanen de eerste levende cellen. Ze leefden in een reducerend milieu, dwz de atmosfeer bevatte geen vrije zuurstof en bestond voornamelijk uit waterstof, methaan, ammoniak en waterdamp. Het proces dat toen de hoofdrol speelde was dat van (zuurstofloze) fermentatie van organisch materiaal. De bacteriën leefden voornamelijk van zwavel componenten. Zij produceerden zwavelwaterstof die de geur heeft van rottende eieren. De plotselinge toename van zuurstof in de atmosfeer gebeurde ruim twee en half miljard jaar geleden. Het is waarschijnlijk veroorzaakt door bacteriën, die via het fotosynthetisch proces zuurstof produceerden.

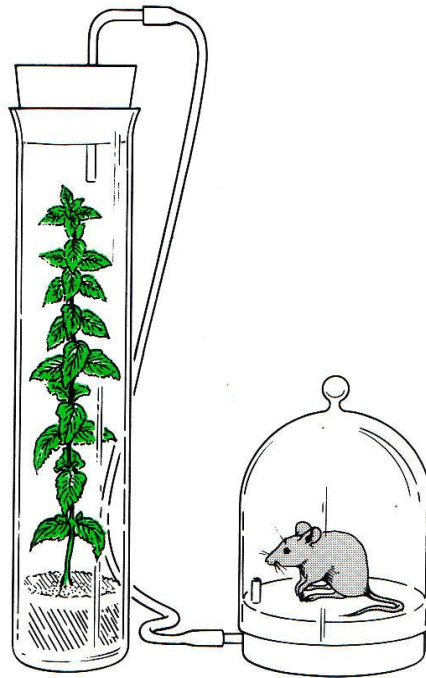


*Figuur 1. Links: Stromatolieten van 1.8 miljard jaar oud. Oostelijke arm van het Grote Slaven meer in Canada
Rechts: Een dwarsdoorsnede van een stromatoliet. (foto's van Paul Hoffman)*

Fotosynthese is een biochemisch proces waarbij planten, algen en bacteriën een deel van het licht als energiebron gebruiken om koolstofdioxide en water om te zetten in suikers. Deze eerste 'planten' leefden in koloniën in ondiepe zeeën. We kunnen deze fossiele 'planten', stromatolieten geheten, nu nog op aarde terug vinden.

Jan Baptista van Helmont begon het onderzoek dat leidde tot de ontdekking van fotosynthese

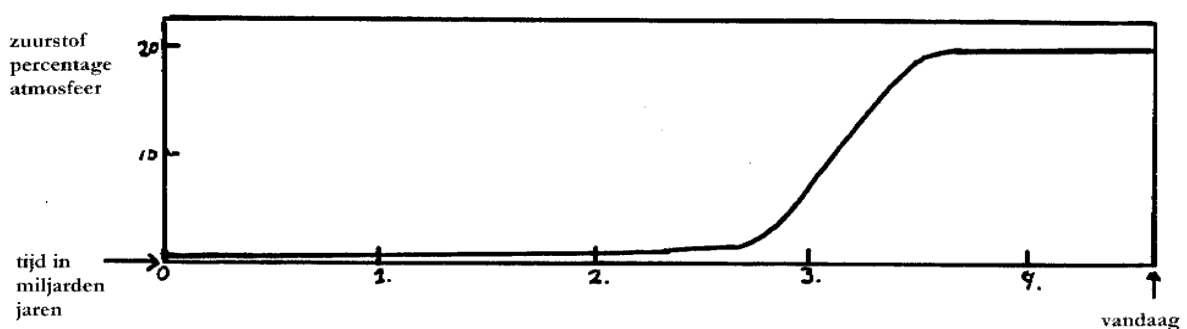
midden in de 17e eeuw. Joseph Priestly ontdekte dat een kaars die in een afgesloten hoeveelheid lucht brandt snel uit gaat, lang voordat alle was op is. Hij zag in 1780 dat de inwerking van zonlicht op een plant (fotosynthese) zuurstof produceerde.



Figuur 2. De proef van Joseph Priestly: de muis blijft leven ondanks dat hij van de buitenlucht is afgesneden. De plant zorgt voor de zuurstof, die de muis nodig heeft en de muis zorgt voor de kooldioxide die de plant nodig heeft om in zuurstof om te zetten. (Stryer, 1988)

Zo kunnen wij bij de gratie van de plantenwereld in leven blijven. Het is daarom angstaanjagend om te zien, dat we bezig zijn onze zuurstofvoorraad uit te putten, door de tropische bossen met een razende snelheid te kappen. Het zijn de longen van onze aarde, die aangetast worden. Men zou het kunnen vergelijken met longen, die uitzaaiingen vertonen van steeds groter wordende kwaadaardige kankergezwellen.

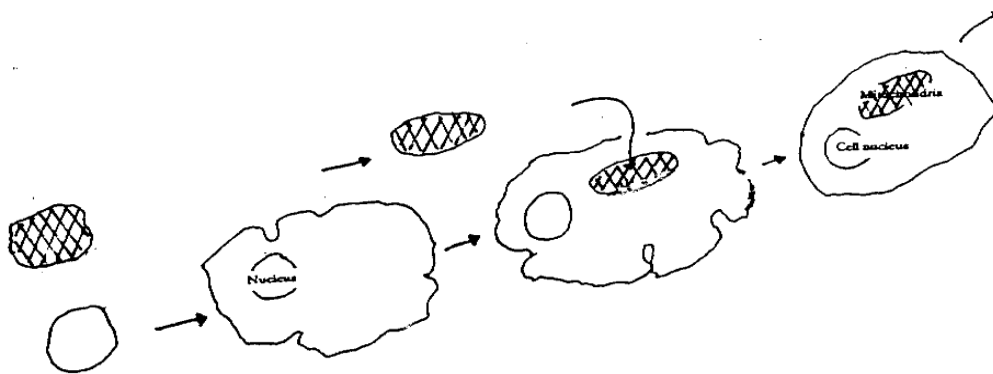
De stijging van het zuurstof gehalte in de atmosfeer is in een geologisch zeer korte tijdspanne van 130 miljoen jaar drastisch gestegen. Er heeft nog een tweede stijging van het zuurstof gehalte plaats gevonden en wel 800 miljoen jaar geleden. Toen bereikte het zuurstof gehalte van 21% zuurstof van onze huidige atmosfeer



Figuur 3. Stijging van het zuurstof percentage in de atmosfeer in een korte periode van 130 miljoen jaar. (de stijging van het zuurstof percentage 800 miljoen jaar geleden is in deze grafiek niet verwerkt) (Alberts, 1989)

Er is iets merkwaardigs aan de hand met het percentage zuurstof in de atmosfeer. Was het hoger geweest dan was het leven op onze aarde verbrand. Zuurstof is zeer sterk reactief met alles en nog wat. Zie maar als je zuurstof blaast in een vuurhaard. Zou het minder zijn geweest dan zou ons leven wat we nu kennen niet mogelijk zijn geweest. Er bestaat dus een controle systeem op aarde die er voor zorgt dat het gehalte aan zuurstof constant wordt gehouden. Het grote gevaar dat de mens dreigt is dat dit evenwicht wordt verstoord en het gehalte aan kooldioxide zal stijgen tov. de zuurstof. Het plantendek op aarde zorgt er mede voor dat kooldioxide wordt omgezet in zuurstof. Ook moeten we bedenken dat de zuurstof er weer voor zorgt dat de we een ozonlaag hebben die er voor zorgt dat het leven op aarde geen gevaarlijke mutaties ondergaat door de ultraviolette straling van de zon. Let wel het gaat hier om de 21% van de vrije zuurstof in onze atmosfeer. Het is goed om te bedenken dat onze aardkorst voornamelijk bestaat uit silicaten en daarvan is 45% zuurstof en 27.2 % silicium.

Voor de bacteriën die leefden in het zuurstofloze tijdperk was de toename van zuurstof in de atmosfeer een catastrofe. De biologen Lynn Margulis en Dorion Sagan noemde deze tijd '*de zuurstof holocaust*'. Het betekende voor deze eerste levenscellen, die gewend waren te leven in een zuurstofloze atmosfeer, een wisse dood. Ze waren noodgedwongen om hun toevlucht te zoeken tot die bacteriën die wel in staat bleken om zuurstof in energie om te zetten. Het werden de redders in de nood. Ze werden als welkome gast door de eerste levenscellen (eukaryoten) ontvangen. Ze gingen met elkaar een symbiotische samenwerking aan.

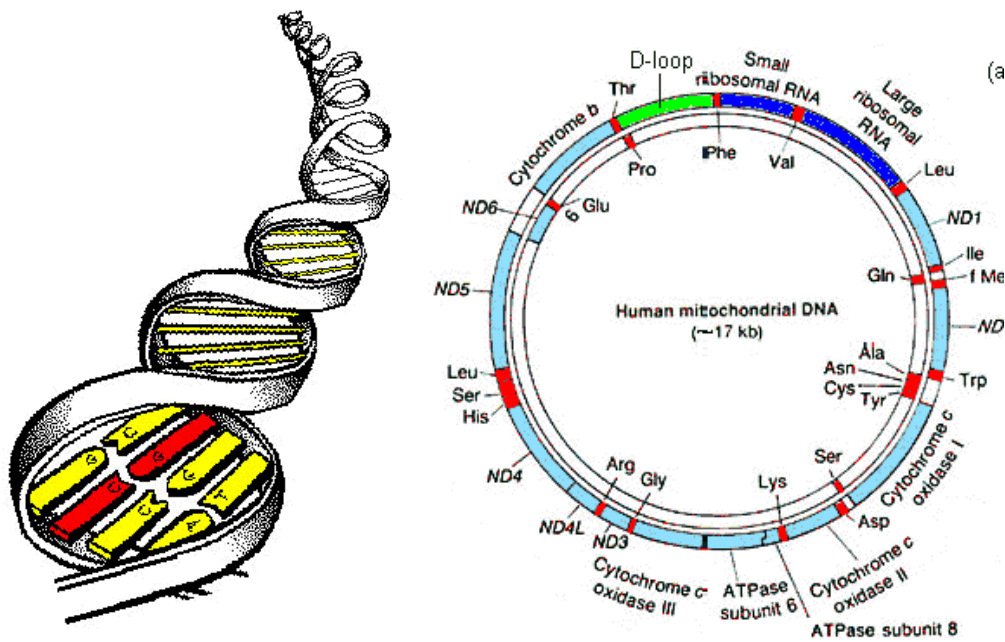


Figuur 4. De noodgedwongen opname van een bacterie in onze oorspronkelijke levenscel. Door de stijging van het zuurstof percentage in de atmosfeer was deze eerste levenscel een wisse dood gestorven ware het niet dat we de bacterie (gearceerd aangegeven) die zuurstof in energie kon omzetten, in ons hadden opgenomen.

Deze opgeslokte bacteriën hebben zich ontwikkeld tot het mitochondrium. Het heeft zijn eigen DNA. Maar er bestaat een goede wisselwerking tussen ons DNA met die van het mitochondrium. Deze theorie is ontwikkeld in de tachtiger jaren door Lynn Margulis. Ze zegt hier over: "*Life did not take over the globe by combat, but by networking*". In feite iets anders dan Darwin zei: de 'survival of the fittest'. Het is zoals met vele theorieën beide bevatten ze waarheid. (Dyer en Obar, 1994).

In een volgende nieuwsbrief zal ik de stelling poneren, dat ons DNA het resonantie apparaat is voor het ontvangen van energieën uit de ons omringende wereld. Reden waarom we even stil willen staan bij het DNA (Deoxyribo Nucleic Acid) In onze celkern bevinden zich chromosomen. Dit zijn de dragers van de erfelijke eigenschappen. Ze komen voor in paren. Wij mensen hebben per cel 23 paar chromosomen Bij de voortplanting en de celdeling worden de chromosomen gedeeld. Zo krijgt iedere nieuwe cel (een deel van) de erfelijke eigenschappen mee. Als we de structuur van de chromosomen verder uitvergroten, dan blijken deze te bestaan uit zeer lange ketens van basen: het DNA. De basen zijn dus de bouwstenen van het DNA. Het DNA lijkt op een soort wenteltrap, waarbij twee spiraalvormige ketens aan elkaar vast zitten. De

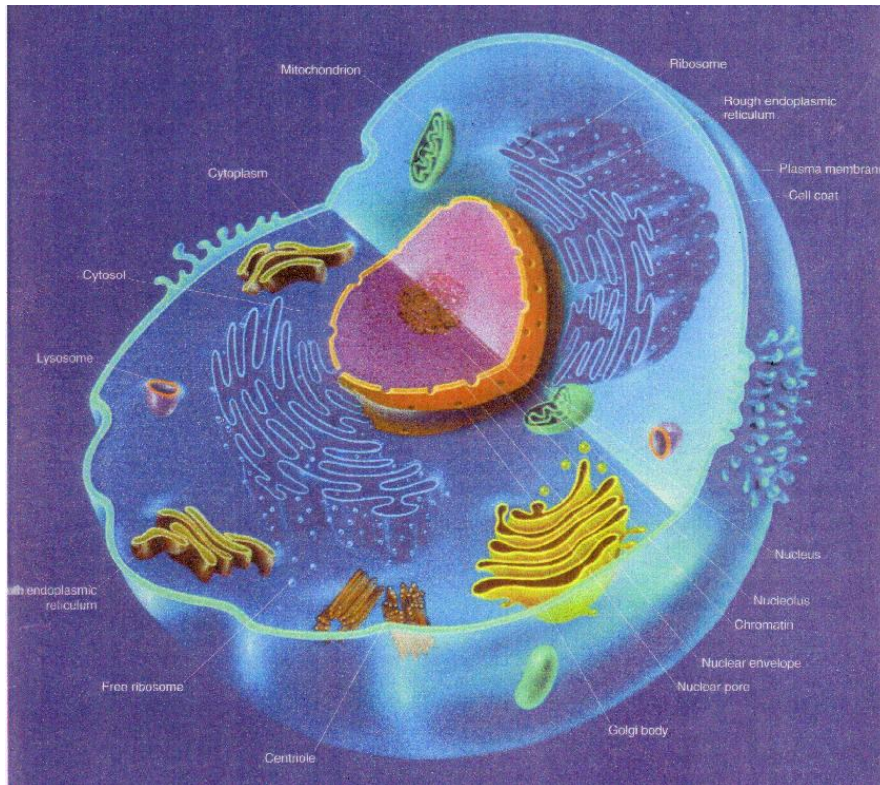
verbinding tussen die twee ketens wordt gevormd door de vier verschillende basen van het DNA: A (adenine), C (cytosine), G (guanine) en T (thymine). C hecht aan G in de tegenoverliggende keten en A hecht aan T in de tegenoverliggende keten. Zo vinden we op het DNA een lange reeks basenparen G-C, A-T, C-G en T-A in wisselende volgorde. Het menselijk DNA bevat zo'n drie miljard van die basenparen en 80.000 genen, terwijl het DNA van het mitochondrium slechts 16.456 basenparen en 37 genen bevat. Ook de vorm is verschillend, het DNA van de celkern is spiraalvormig, terwijl het DNA van het mitochondrium een cirkelvorm heeft. Volgens Ben Boukama is de gedachte dat mitochondriën alleen als energiefabriekjes voor de cel fungeren een misvatting. Er zijn ongeveer 3000 genen nodig om een mitochondrium te maken. Ongeveer 3 % van de genen die nodig zijn om een mitochondrium te maken zijn toegewezen om door het opnemen van zuurstof onze cellen van energie te voorzien. Meer dan 95 % zijn betrokken bij andere functies.



Figuur 5. Links: Het spiraalvormige DNA met zijn twee in elkaar gewikkelde strengen, met de basenparen in het midden. Rechts: Het cirkelvormige DNA van het mitochondrium

Mitochondriën erf je alleen van je moeder. Dat komt omdat de mitochondriën zich niet in de kern, maar in het cytoplasma van de cel bevinden. Het cytoplasma is het deel van de cel dat zich buiten de kern bevindt. Hierin zitten organellen, zoals het bovengenoemde mitochondrium, die zorgen voor allerlei taken. Meer dan de helft van het cytoplasma wordt ingenomen door het cytosol. Volgepakt met enzymen en ribosomen (eiwitfabrieken). De reden dat de vrouwelijke chromosomen zorgen voor de aanmaak van organellen in het cytoplasma is gelegen in het feit dat wanneer beide sekschromosomen dit voor hun rekening zouden nemen er een ware organellen oorlog uitbreekt: het **'intergenomic conflict'** geheten. Vanwege het gevaarlijke mitochondria zou het zeer schadelijk zijn als het mitochondria door zowel het mannelijk als vrouwelijk genetisch materiaal werd bepaald. Het mannelijk Y chromosoom heeft de strijd eenzijdig opgegeven en heeft het aanmaken van de organellen in het cytoplasma overgelaten aan de vrouwelijke chromosomen. Het mannelijk Y chromosoom bemoeit zich onder meer met het bepalen van de mannelijke geslachtsorganen. De bevruchte eikel bevat uitsluitend de

mitochondriën uit het cytoplasma van de eicel. De enkele mitochondriën die zich in de zaadcel bevinden zitten vooraan in de staart van de zaadcel en worden niet binnengebracht in de eicel tijdens de bevruchting. Een mutatie (verandering) in die mitochondriën wordt dus alleen van moeder op kind overgedragen. Dat betekent dat een mitochondriële afwijking zowel bij jongens als bij meisjes kan voorkomen, maar dat deze enkel via vrouwen wordt doorgegeven.



Figuur 6. De bestanddelen van een cel. In het midden de kern met het genetisch materiaal. De omringende vloeibare substantie heet het cytosol waarin allerlei structuren zijn die het leven van een cel mogelijk maken. De groene structuren zijn de mitochondriën. In ons lichaam hebben we rond 100 triljoen van deze cellen. (Klug and Cummings, 1993)

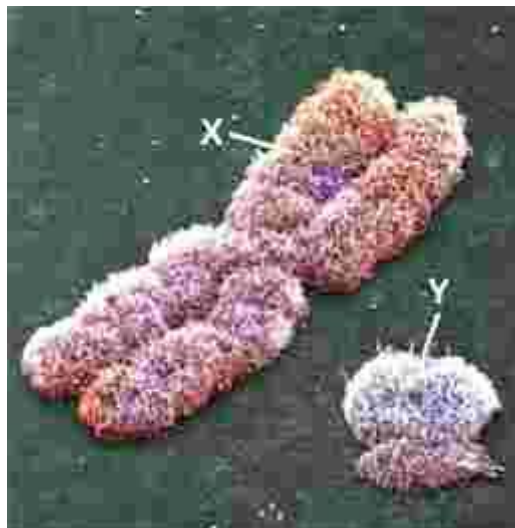
Maar elke medaille heeft zijn keerzijde. Wat blijkt nu dat deze redder in de nood ook onze dood veroorzaakt. Tijdens de omzetting van zuurstof in energie in het mitochondrium komen er giftige stoffen vrij (vrije radicalen), die het DNA op de duur zo kunnen beschadigen dat de cellen dood gaan en is de levensbrenger tevens de doodgraver. Het veroorzaakt de veroudering van onze cellen, doordat deze giftige stoffen het DNA van het mitochondrium aantasten, en uiteindelijk tot de dood van onze cellen zal leiden. Wat is een vrije radicaal? Een vrije radicaal is een atoom of molecuul met een nog ongebruikte bindingsmogelijkheid. Omdat een vrije radicaal direct een elektron uit zijn omgeving aan zich trekt, vernietigt hij de moleculen van wie hij dit elektron afpakt. De aangevallen moleculen hebben nu op hun beurt een vrij elektron en pakken op hun beurt weer een andere stof in hun omgeving een elektron af. Zo ontstaat er een fatale kettingreactie, die tot de volledige vernietiging van een cel kan doorgaan. De jongste wetenschappelijke inzichten tonen ondubbelzinnig een verband tussen de vrije radicalen en meer dan 50 ziekten. Daaronder vallen onder andere kankervormen aan longen, baarmoederhals, huid, slokdarm, maag, darmen en prostaat. Verder kunnen hart- en vaatziekten en oogziekten, door de ontwikkeling van vrije radicalen veroorzaakt worden. Toen we ruim 2 miljard geleden het mitochondrium binnenhaalden, zagen we het als de redder in de nood, maar het wordt het uiteindelijk onze dood. We hebben het paard van Troje binnengehaald. Het is een goed

voorbeeld dat leven en dood bij elkaar horen. Iets wat wij als mensen ons terdege bewust zijn. In vroegere tijden zag men leven en dood ook als onderdelen van een proces. Na de dood komt de wedergeboorte. De monotheïstische godsdiensten willen van deze cyclische gedachte niets weten en zagen de dood als een eindpunt, waarna of hemel of hel wachten.

Ter inleiding van het volgende hoofdstuk. We hebben gezien hoe de geschiedenis was van onze levenscellen. Aangezien we al gesteld hebben hoe belangrijk het DNA is, wil ik even stil staan bij het cruciale moment als het genetische materiaal van vader en moeder bij elkaar komen om een nieuw mens te vormen. De nieuwe mens kan dan een greep doen in de poel van ervaringen, die zijn voorouders hebben meegemaakt. Het is van belang om te zien hoe uniek deze nieuwe mens is en verschilt van zijn voorouders. Het is een nieuwe vorm die de vormloze energie heeft gevonden.

2. De echte geboorte van de mens is het moment dat de twee kernen van vader en moeder samensmelten

Het moment dat een zaadcel de eicel binnendringt, kan er nog geen echte conceptie plaats vinden. De eicel heeft nog niet de nodige celdelingen afgewerkt om bevrucht te kunnen worden. Nadat de zaadcel in de eicel binnengedrongen, voltrekt er bij de eicel een belangrijk proces, namelijk dan wordt pas de echte eicel gevormd. Dat dit proces pas op een zodanig laat stadium plaats vindt, is om het te beschermen tegen eventuele kwalijke mutaties. De ontwikkeling van de eicel is anders dan een zaadcel die tijdens de puberteit al klaar is voor zijn taak. Enkele maanden na de conceptie wordt via het proces van mitosis (celdeling) ruim 7 miljoen oöcyten aangemaakt en om uiteindelijk 400 oöcyten af te geven tijdens het leven van de vrouw. Maar het meiotische (celsplitsing) proces wordt pas afgemaakt, wanneer de oöcyte wordt bevrucht. Het langzame proces van meiosis is er op gericht om zo min mogelijk schade aan te richten aan het mitochondrische DNA. Het is uiteraard van levensbelang, dat er gezond mitochondrisch DNA voor het toekomstige embryo beschikbaar is, door het terug brengen van miljoenen oöcyten tot het aantal van ongeveer 400. Dat is dan ook te zien als een selectief proces om alle ongezonde oöcyten te elimineren.



Figuur 7: De twee seks chromosomen X en Y

Opvallend is ook het grote verschil in grootte tussen de eicel en de spermatozoa. Ook het aantal, de productie van slechts 400 eicellen in een heel leven van de vrouw versus 400 miljoen

spermatozoön per elke zaadlozing. Het ei van de zoogdieren heeft geen grote hoeveelheid eiwit nodig om het embryo te voeden zoals bij eierleggende dieren. Het is dan ook niet verwonderlijk, dat de eicellen van muis tot olifanten vergelijkbaar zijn in grootte!.

In een molecuul DNA van een enkele menselijk chromosoom 50 miljoen paren nucleotiden. Als men dit molecuul zou uitstrekken komt men variërend tussen 1.7 - 8.5 cm. In een enkel diploïde cel is het DNA ruim 2 meter lang. We hebben 10 triljoen cellen, de DNA keten 20 triljoen meters lang dwz 20 miljard kilometers. Als we van de aarde naar de zon gaan moeten we 150 miljoen kilometers afleggen dwz heen en terug 300 miljoen kilometers. Delen we dit getal op de 20.000 miljoen kilometers dan krijgen we dat we ruim 60 keer heen en terug moeten gaan van aarde naar zon. Samenvattend kan het proces van de eicel vergeleken worden dan met de schone slaapster die het proces van rijping van haar eicel uitstelt tot ze van de Prins een kus heeft gekregen.

De willekeurige uitschakeling van één X chromosoom

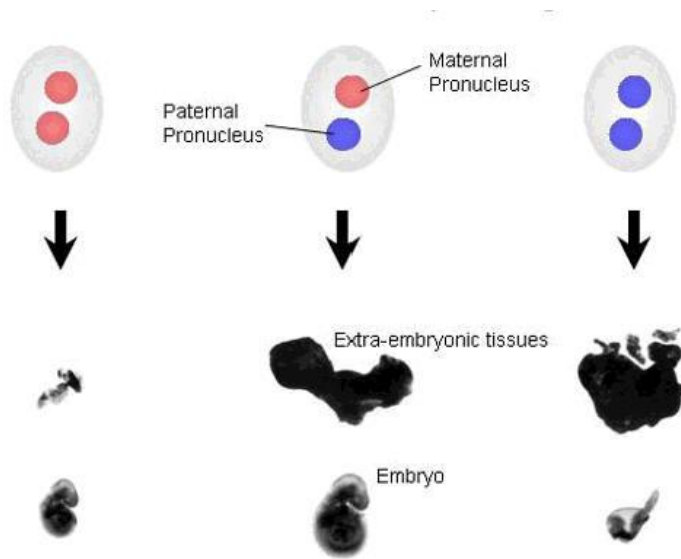
Als nu het genetische materiaal van de man en de vrouw bij elkaar komen ontstaat er direct een probleem. We zien direct de ongelijkheid aan de ene kant twee XX chromosomen (vrouwelijk) en aan de andere kant XY (mannelijk). 3 X chromosomen tegen een Y, dus een X chromosoom te veel. Hoe lost men het probleem op zodat van iedere kant een gelijke hoeveelheid genetisch materiaal bij het reproductieproces betrokken wordt? Een X chromosoom moet dus worden uitgeschakeld. De uitschakeling van een X chromosoom geschiedt door het XIST gen. De uitschakeling van het X chromosoom gebeurt in de vroege embryonale ontwikkeling. In een bepaalde cel wordt er geheel willekeurig één van de twee X uitgeschakeld en omgezet in het zgn. Barr lichaam. Het kan dus een X chromosoom zijn dat of van de vader of van de moeder afkomstig is (behalve bij de kangoeroe waar altijd de mannelijke X chromosoom wordt uitgeschakeld). Het gen is pas kortgeleden in 1996 ontdekt.

Genetisch inprenting

Het is belangrijk of je een gen van je vader of je moeder hebt gekregen. Elk gen komt in het lichaam twee maal voor één van de moeder en één van de vader. Soms is een gen dominant over een ander gen (het recessieve gen). Nu komt er weer iets wat van de oude wetten van Mendel afwijkt, het proces van chromosoom inprenting. Genetische inprenting houdt in dat alleen de moeder of de vader bepaalt welke eigenschap bij een nakomeling tot uiting komt. De eigenschappen van de nakomeling zijn in zo'n geval dus niet een mengsel van wat van beide ouders wordt geërfd, maar wordt slechts door één ouder bepaald. De chromosoom inprenting is alleen maar voor de eerste generatie van nakomelingen en geen permanente verandering van het chromosoom, dit komt omdat bij de nieuwe cyclus bij het in- en activeringsproces, zoals we gezien hebben weer nieuwe kansen worden geschapen. Het proces van inprenting is niet gevonden in andere dieren dan bij zoogdieren.

Maar gebleken is dat dit proces van het bij elkaar komen van de pro-nuclei van vader en moeder niet zo vlekkeloos verloopt, want iedere pro-kern had zijn eigen belang.. Het vaderlijke DNA heeft als eerste interesse, dat de foetus zich goed en sterk ontwikkelt. Hoe zwaarder het geboorte gewicht van de foetus is des te groter de kans om te overleven. Daarentegen is het moederlijke DNA, dat meer denkt aan de mogelijkheid om meer kinderen te krijgen en ook als belang heeft om haar eigen gezondheid veilig te stellen, zodat ze nog meer kinderen kan krijgen. Uit dierenproeven is dit gebleken, dat als men een kern (pro-nucleus) van de vader uit de cel verwijdert en een moeder kern inbrengt van een ander individu, de placenta niet goed wordt ontwikkeld. Omgekeerd, wanneer twee vaderlijke kernen bij elkaar komen is het de placenta die zich uitstekend ontwikkelt. In zaadcellen zijn daarom de genen uitgeschakeld die ervoor zorgen dat een kleintje niet hard groeit en zich te snel ontwikkelt. Voor de moeder telt de eigen gezondheid ook: zij stelt paal en perk aan wat het kind krijgt. In eicellen zijn daarom de genen

uitgeschakeld, die de groei van de placenta bevorderen. Die inprentingen zijn tijdelijk en verdwijnen voordat de afstammeling volwassen is.



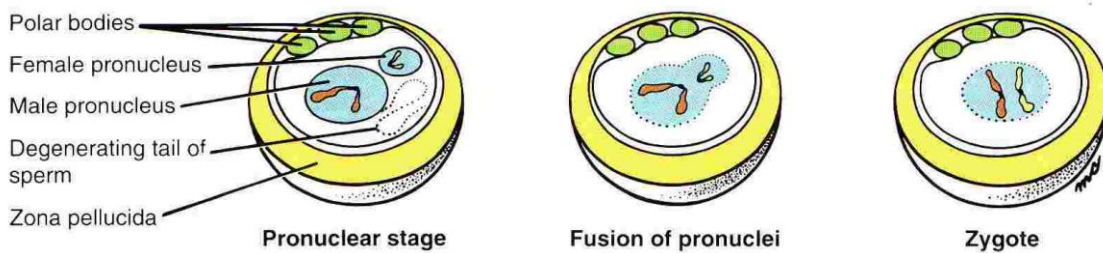
Figuur 8: Proeven door Surani en zijn team (1990). In het midden een normale ontwikkeling. Links: Het mannelijke kern is vervangen door een vrouwelijke kern, resultaat onderontwikkelde placenta. Rechts: Vrouwelijke kern vervangen door mannelijke kern, resultaat vergrote placenta. Vadergenen willen een grote placenta, moedergenen een kleine, en bij een onderlinge strijd levert het een normale placenta op

Men is op zoek naar het mechanisme en de moleculaire basis van de chromosoom inprenting. Men denkt daarbij dat het proces van DNA methylering een rol kan spelen. Bepaalde basen van het DNA worden voorzien van een methylgroep (-CH₃). Het blijkt dat genen een verschillende mate van methylering hebben afhankelijk van de ouder waarvan ze afkomstig zijn. Het verdwijnen van methylgroepen gekoppeld aan het DNA zou ook een oorzaak kunnen zijn van het verouderingsproces van de cellen. Het verlies van methylering zou kunnen leiden tot de activering van stille genen die daarvoor door de aangehechte methylgroepen hun schadelijke werking niet zouden kunnen uitoefenen.

Wanneer kunnen we spreken van een menselijk wezen?

De vraag, die we nu kunnen stellen hebben we na het moment van de conceptie te maken met een menselijk wezen? Ons antwoord is volmondig: **Ja**. We kunnen niet meer spreken van een bevruchte eicel, maar een cel (embryo) waar vrouwelijke en mannelijke energieën zijn samengesmolten. De kernen gaan nu naast elkaar liggen en hun inhoud versmelt: de bevruchting vindt plaats, een proces dat ongeveer een half uur duurt. Na dit half uur zijn alle genetische eigenschappen van de nieuwe mens bepaald. De lengte, de kleur van het haar en de ogen, de vorm van de kin, de lijn van de wenkbrauwen, de mate van beharing, de grootte van de voeten, maar ook het temperament. Alles ligt na dat halfuur vast en hoeft 'alleen nog maar' tot ontwikkeling te komen. De bevruchte eicel gaat nu zich delen. Na de vierde dag begint zich de cel te differentiëren. Het groepje cellen wordt nu blastocyst genoemd. Dit woord stamt van het Griekse 'blastos' en 'kustis', hetgeen 'blaasje' en 'kiem' betekent. (blastocyst). De buitenste laag cellen ontwikkelt zich tot de placenta en de andere ondersteunende weefsels die bij de vorming van een embryo noodzakelijk zijn. Deze cellen maken geen deel uit van het eigenlijke embryo. Dat ontstaat uit de binnenste celmassa. Hierin zijn nu verschillende groepjes cellen te ontdekken in drie lagen gegroepeerd, waaruit het hele lichaam van de baby gevormd zal worden. De buitenste laag gaat huid, zenuwstelsel en zintuigen vormen. De middelste laag vormt het skelet,

de spieren, de bloedsomloop en de organen die behoren tot de urinewegen en geslachtsorganen. De binnenste laag zal onder andere het ademhalingsstelsel en het maagdarmkanaal vormen.



Figuur 9, Schematisch overzicht van de conceptie.



Figuur 10. Links: zaadcel (spermatozoa); Midden boven: een eikel (oöcyte); met een polair lichaam. Rechts boven: Twee pronucleaire kernen die fuseren is het moment van de conceptie (zygote); Links onder: embryo bestaande uit 2 cellen, de twee pronucleaire cellen zijn in een cel samengesmolten 12-24 uur na de bevruchting; Rechts onder: Embryo na 5 dagen, de buitenste cellen zetten zich vast in de placenta (blastocyt)

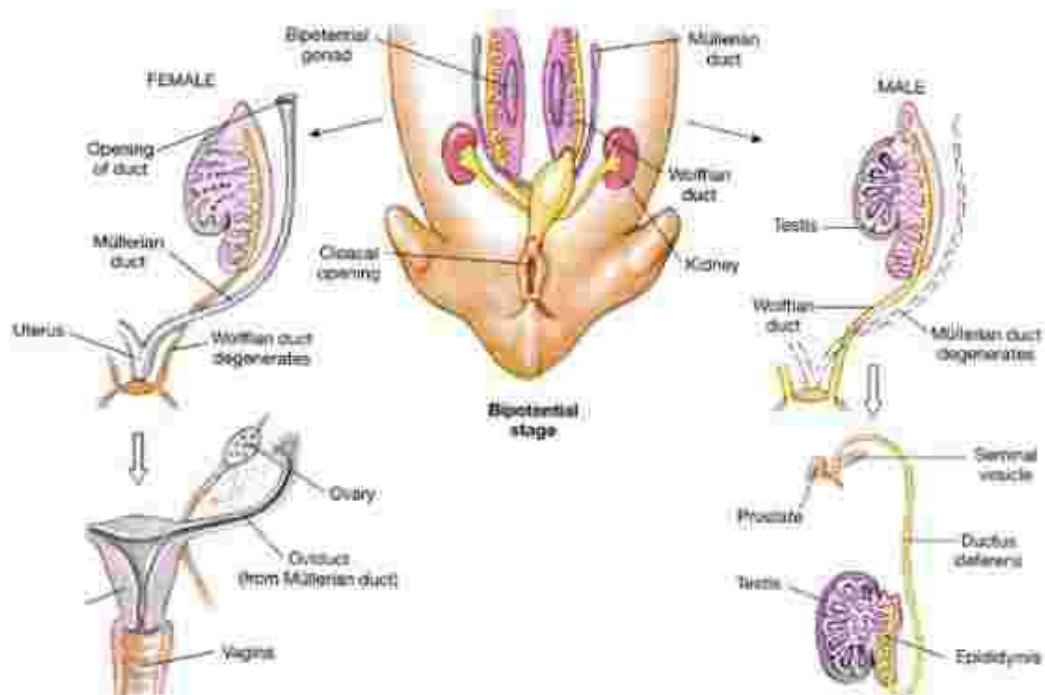
Wanneer wordt nu het geslacht bepaald van een embryo?

Wanneer wordt nu het geslacht bepaald van een embryo? Dit gebeurt pas na 6 weken! We hebben gezien dat de rol van de moeder heel belangrijk is voor de overerving van het cytoplasma waarin de uiterst belangrijke structuren zoals het mitochondrium zitten die de levensfuncties van de cel voor het grootste deel bepalen. Wat is nu eigenlijk de rol van de vader, die behalve in het geval dat het een meisje wordt een X chromosoom bijdraagt, maar in het geval dat het later een jongetje wordt is er het veel kleinere Y chromosoom. Het Y chromosoom heeft het SRY gen dat het mannelijke geslacht bepaalt, dwz het bepaalt de aanmaak van een serie eiwitten en hormonen die de vrouwelijke geslachtsorganen vernietigen. Het is pas in 1990 dat men dit gen heeft gevonden op de korte arm van het Y chromosoom. Het is ook gevonden bij vogels en reptielen, maar daar hebben ze geen rol in de seksebepaling. Zo ook bij deze diergroepen zijn de evolutionaire wegen tov. de zoogdieren uit elkaar gegaan. Toch hadden ze een gemeenschappelijke voorouder 300 miljoen jaar geleden.

In het verleden hebben we gezien dat het Y chromosoom vele genen heeft verloren. Er is de laatste jaren veel gespeculeerd of het Y chromosoom uiteindelijk zal verdwijnen. Brian Sykes (2004) is van mening dat het tot uitsterven is gedoemd. Het zou te wijten zijn aan het feit, dat tijdens het mengen van genen in het meiotische proces, heel weinig uitwisseling plaats vindt tussen het Y en X chromosoom. David Page (2004) heeft een andere mening. Het Y chromosoom heeft een mechanisme dat er voor zorgt dat de schade die aan het chromosoom wordt toegebracht in staat is om het zelf te repareren. Het Y chromosoom heeft nog een lang leven voor zich, zegt Page.

Uit recent onderzoek van Steve Krawetz en zijn team, blijkt, dat de zaadcel meer in de eicel binnenbrengt dan alleen het genetisch materiaal en wel 3000 RNA's (boodschappersmoleculen). Deze moleculen zijn zeer belangrijk voor een gezond embryo volgens de onderzoekers. Het zou een verklaring kunnen zijn waarom het klonen zo lastig is en waarom maagdelijke geboortes bij zoogdieren niet voorkomen. In beide gevallen mist het embryo de vaderlijke boodschappersmoleculen van de vader. Het is zeker een opsteker voor het ego van de mannen. (Ostermeier, 2004)

Het onzijdige embryo gaat nu beslissen of het de mannelijke of de vrouwelijke of de hermafroditische weg in gaat slaan. Als het erfelijke materiaal twee XX chromosomen heeft, worden de vrouwelijke geslachtsorganen ontwikkeld en de mannelijke vernietigd. Als echter het mannelijkheidsgen SRY zijn werk kan doen, wordt door het gen een eiwit gecodeerd, dat op zijn beurt zorgt voor de aanmaak van Sertoli cellen, die er voor zorgen dat de vrouwelijke reproductie organen worden vernietigd. Het SRY eiwit herkent ook een bepaald gen en weet dit gen te onderdrukken. Door deze onderdrukking wordt de normale omzetting van testosteron in oestradiol tegengegaan. Door de aanwezigheid van testosteron kunnen de Leydig cellen zich ontwikkelen wat tot gevolg heeft, dat mannelijke reproductieorganen worden aangemaakt. Het hormoon testosteron wordt in het bloed opgenomen en bepaalt de mannelijke ontwikkeling van het gehele lichaam. Ook wordt een ander hormoon aangemaakt (DHT). Dit heeft een grotere affiniteit op receptoren dan het testosteron. 5- 6 maanden na de conceptie is het gehalte aan testosteron het laagst. In die periode dat de externe geslachtsorganen worden gevormd, kan het gevoeligere DHT zijn werk doen. Is het enzym niet aanwezig dan zullen er in die periode minder externe mannelijke organen worden gevormd. Later als het gehalte aan testosteron weer hoog is kunnen deze meer vrouwelijke geslachtsorganen toch weer overgaan in echte mannelijke organen. Bij de afwezigheid van het SRY gen dwz door de afwezigheid van het hormoon dat de Sertoli cellen maakt en de aanwezigheid van het gen, dat er voor zorg draagt, dat testosteron in oestradiol wordt omgezet worden de mannelijke reproductieorganen vernietigd en die van de vrouwelijke aangemaakt.



Figuur 11. In het midden het stadium van de embryo na de eerste 6 weken. Bij het afwezig zijn van het mannelijke gen SRY zien we aan de linker kant van de figuur dat de vrouwelijke geslachtsorganen worden ontwikkeld. Bij de aanwezigheid van het SRY gen worden de mannelijke geslachtsorganen ontwikkeld

Uit dit alles kunnen we concluderen dat door de samensmelten van het vaderlijke en moederlijke DNA een nieuwe mens gemaakt kan worden waarvan nog niet vaststaat welke sekse deze zal hebben. In de vroegere religie dacht men dat de vrouw het kind zonder de man kan baren, daarna sloeg de balans weer door en dacht men zelfs dat de man de belangrijkste rol speelt. Deze alleenheerschappij gedachte van de man speelt ons nog parten in westerse samenleving. Het wordt tijd dat er tussen de mannelijke en vrouwelijke energieën een beter balans wordt gevormd en een menselijke samenleving zich kan vormen. "Wishful thinking".

3. De ontwikkeling van dier tot mens

Het moment toen de Dinosauriërs 65 miljoen jaar geleden van de aardbodem verdwenen zagen de zoogdieren hun kans schoon om uit hun schuilplaatsen te voorschijn te komen. Ten tijde toen de reptielen de wereld beheersten, leefden de zoogdieren op aarde al sinds 230 miljoen jaar geleden. Zij waren nachtdieren. Na het verdwijnen van de grote reptielen ontwikkelden zich deze kleine zoogdieren (Plesiadapsis), niet groter dan een kat, tot het meest roofzuchtige dier op aarde: de mens. Door het recht oplopen heeft de mens de kans gekregen om zijn handen te gebruiken voor het hanteren van werktuigen, wapens en het maken van kunstuitingen zoals schilderen, beeldhouwwerken etc

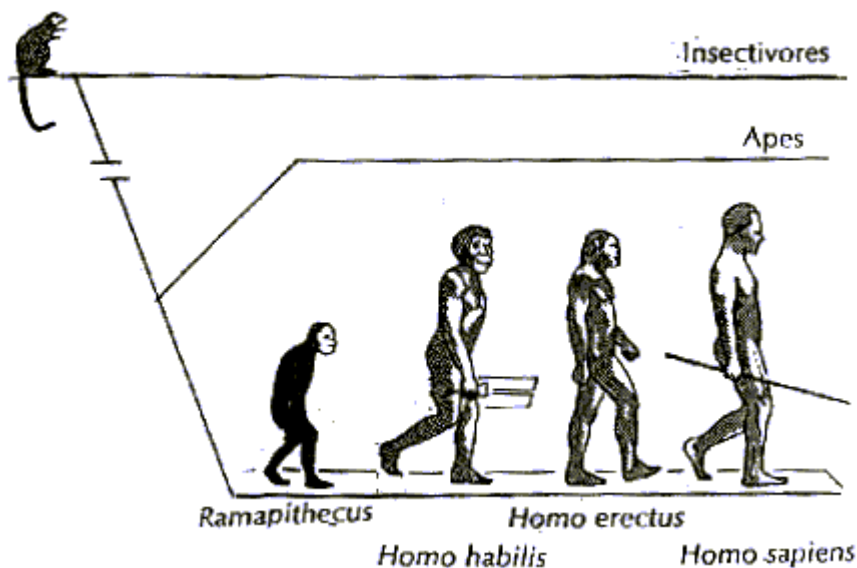


Figure 12. Van de kleine zoogdieren (*Plesiadapsis*) tot de moderne mens. (Sarnat and Netsky, 1981).

Na deze inleiding over de ontwikkeling van de mens, wil ik even stilstaan tussen bepaalde verschillen tussen de mens en 'lagere' zoogdieren. Ik beperk me uitsluitend tot het verschil in de cyclus die leidt tot de zwangerschap: de estrus cyclus bij de lagere zoogdieren en de menstruele cyclus bij de mens (inclusief de grote apen). Bij de dieren noemt men de periode, dat het vrouwtje ontvankelijk is om bevrucht te worden en geslachtsgemeenschap wil met het mannetje, de **estrous cyclus**. Bij de mens noemt men dit de cyclus die leidt tot zwangerschap de **menstruele cyclus**. (meer gegevens hierover zie hiervoor de Uranische Vijfster, Nieuwsbrief 17 : Het geheim van de donker (verborgen) fase van de maan)

In de nevenstaande tabel heb ik de verschillen aangegeven. Let wel het gaat hier over de mens in de periode dat de vrouw de belangrijkste rol speelde.

Estrous cyclus (Dieren):

open ovulatie
alleen seks voor reproductie
bloed indicatie voor vruchtbaarheid
slijmvlies baarmoeder wordt geabsorbeerd
reproductie en seksualiteit gekoppeld
invloed feromonen zeer belangrijk
behandling voor feromonen invloed groot
afhankelijk van toe- en afname zonlicht

Menstruele cyclus:

verborgen ovulatie
seks voor reproductie en genot
bloed indicatie voor onvruchtbaarheid
slijmvlies baarmoeder wordt afgestoten
reproductie en seksualiteit ontkoppeld
invloed feromonen minder belangrijk
geringe behandeling, feromonen minder groot
afhankelijk verandering maanfasen

*) menstruatie cyclus ook bij grote apen

Het grootste verschil is de scheiding tussen reproductie en seksualiteit. Het moment van vruchtbaarheid is dus bij de dieren heel duidelijk (open ovulatie), soms tekenen van bloeding, terwijl dat bij de mensen althans speciaal voor de mannen niet zichtbaar is (verborgen ovulatie). De bloedingen bij de mens treden juist op wanneer de vrouw bloed afgeeft ten teken van onvruchtbaarheid of dat zoals de gynaecoloog Trimbos zou treffend zei: "Het bed wordt afgehaald als de gast niet is gekomen". Deze duidelijkheid voor het begin van een nieuwe cyclus is omgekeerd bij de dieren juist niet zichtbaar, want het slijmvlies van de baarmoeder

(endometrium) wordt niet afgestoten, zoals bij de mens maar wordt geabsorbeerd.

De reuk is heel belangrijk voor de seksualiteit. Bij de mens is dat veel minder belangrijk geworden. Even ter vergelijking, de honden hebben 230 miljoen cellen om de geur te verwerken terwijl de mensen er nog maar 10 miljoen hebben. Onze voorouders waren nachtdieren en waren aangewezen op hun reukorgaan. Toen de Dinosauriërs van de aardbodem waren verdwenen zagen de zoogdieren hun kans om over de Aarde gaan heersen. Het meest succesvol was de mens. In plaats van het reukvermogen ontwikkelde de rechtop lopende mens het gezichtsvermogen. Ruim twee derde van onze hersenen zijn ingeruimd om de omringende wereld te bezien. Toch speelt onbewust de reuk toch nog een bepaalde rol bij de seksualiteit. Volgens bepaalde onderzoekers hebben wij mensen net zoals bij de dieren een tweede reukcentrum het vomeronasale orgaan, (twee kleine gaatjes in het neustussenschot), waarbij feromonen worden opgenomen, die via zenuwen naar een reukcentrum in de hersenen worden gestuurd (accessoire olfactory bulb).

De geur van het meest dominante hormoon van mannen (androstenon) heeft bij vrouwen een plezierigere werking tijdens de ovulatie, dan in de andere dagen van haar cyclus. Dit suggereert dat de mannen een soort van radar hebben om het tijdstip van de ovulatie, hoewel geheel onbewust, te kunnen vaststellen. Tijdens de menstruatie vermeerderd de productie van progesteron, wat bij de mannen een verlaging van de productie van testosteron tot gevolg heeft, wat hun energieniveau duidelijk doet verminderen.

Dan is het verschil tussen de invloed die zon en maan hebben op dieren en mens. De zon speelt voor de seizoenen een doorslaggevende rol. De af- en toename van het zonlicht bepaalt de jaargetijden. Het is medebepalend voor de estrous cyclus bij de dieren. Het is in dit verband interessant om te vermelden dat men in vroegere tijden heel anders over de zon dachten dan nu het geval is. We weten nu dat de aarde om de zon draait. De zon is in zijn loop voorspelbaar. Hij komt steeds in dezelfde vorm op en gaat ook in die vorm onder. Zijn punt van opkomst punt varieert alleen. Ze ziet hem wel of niet. Hij is als het ware 'rechtlijnig'. Het moment, dat de dagen weer gaan lengen is aan de hemel duidelijk te zien bij de winter- en zomer wenden. Bij de zon een duidelijk zichtbare gebeurtenis aan de hemel.

Bij de mens en dit geval bij de vrouw speelt de maan een dominante rol bij de menstruele cyclus. Anders dan de zon, zag men dat de maan een retrograde gang vertoonde. De maan vertoonde net als bij menstruele cyclus van de vrouw een cyclus van 28 dagen. Men zag de verandering van het maanlicht van de nieuwe maan (maagd) naar de volle maan (de moeder), vervolgens de afnemende maan (de wijze oude vrouw) en de donkere fase (dood en het nieuwe leven).

(Vandaag bij het publiceren van deze nieuwsbrief begint de maan aan een nieuwe cyclus: de donkerste fase van de donkere maan, het ontkiemen van het bevruchte zaad in de grond of bij de conceptie van de mens in de baarmoeder. Als het sprietje van de plant boven de grond komt of het kind wordt geboren is te het te vergelijken met het moment van de nieuwe maan, het sikkeltje dat aan de westelijke hemel verschijnt).

Wat zijn de gevolgen van overgang van estrous cyclus bij dieren naar de menstruele cyclus bij mensen? Het zou best kunnen dat door de scheiding van reproductie en seksualiteit de mens minder afhankelijk kan worden van zijn primaire instincten en er meer ruimte is voor het ontwikkelen van culturele uitingen zoals muziek, beeldhouwen, schilderen. Men zou kunnen vermoeden dat door de grotere hersencapaciteit van mensen ten opzichte van dieren zij in staat worden gesteld om hun bewustzijn te ontwikkelen. Het leven wordt niet alleen het instandhouden van de soort, maar ook zaken die daarop niet direct zijn gericht, zoals religie, cultuur, wetenschap, sport etc. Het steeds groeiende ego bewustzijn (individuatie volgens Jung) heeft er wel voor gezorgd dat we steeds verder van Moeder Aarde zijn komen te staan. Dit met

alle gevolgen van dien, zoals de uitputting van delfstoffen, vervuiling, en toenemend geweld om de macht te willen behouden. De macho cultuur zal gaan verdwijnen en hopelijk op de lange duur plaats maken voor een androgene cultuur waar de mannelijke en vrouwelijke eigenschappen van de mens in balans worden gebracht ergo een MENSELIJKE SAMENLEVING!!

4. De dominante rol van de vrouw die zij vroeger speelde

Vroeger heeft de vrouw een dominante rol gespeeld. Zij kon een kind baren zonder tussenkomst van de man, dat ze kon bloeden zonder gewond te worden, en ze kon spontaan melk produceren. In Europa en Azië zijn uit de periode van 40.000 tot 5000 jaar geleden een groot aantal stille getuigenissen gevonden, in de vorm van muurschilderingen in grotten, graftombes en een groot aantal voorwerpen, waaronder vrouwen beeldjes, die van grote betekenis zijn gebleken voor de positie van de vrouw in deze periode. Deze vondsten tonen aan dat we hier te maken hebben met een rijke cultuur, ondanks het feit dat deze mensen onder klimatologische barre omstandigheden hebben geleefd. Hun kunst was veel meer dan een paar krassen op botten of stenen. Een muurschildering uit een grot in Frankrijk (Ardèche, Frankrijk) van 32.000 jaar oud, zou volgens de beeldhouwer John Robinson een schilderij van Chagall kunnen zijn.



Figuur 13. Rotstekening in de grot van Chauvet-Pont-d'Arc, Frankrijk, 32.000 jaar geleden)

In vroegere tijden waren het de Moeder Godin Aarde en de Maangodinnen die werden aanbeden. De verlichte fase van de maancyclus werd weerspiegeld in de drie aspecten van de Maangodin: de Maagd, de Moeder en de Oude Wijze vrouw. De verbintenissen met de Aarde en Maan waren heel sterk. Het water en het menstruele bloed waren heilig.

In de donkere fase van de maancyclus zag men de Godin van het doodsaspect zoals Hecate, Persephone, Kali. De Godin gaf en nam het leven. Na de dood kwam de wedergeboorte. Net zoals in de natuur, na elke winter komt de lente. De maan was hierbij het voorbeeld. Na de stervende maan komen de drie dagen van de donkere maan om dan weer in een andere vorm als

nieuwe maan tevoorschijn te komen. Licht en duisternis waren complementaire elementen. Begrippen als goed en kwaad bestonden niet.

De heilige familie was die van de Moeder Godin, de godin van de hemel. De religie was gefocust op het wiel van het leven en haar cyclische bewegingen van geboorte, dood en regeneratie. Deze Grote Moeder heeft twee kanten, een positieve en een negatieve kant. Een kant die de geboorte van een kind mogelijk maakt en ook hetzelfde kind weer verslindt. Het ego het bewustzijn is in aanleg aanwezig, maar is nog totaal hulpeloos en krachteloos. De mens ziet nog geen verschil tussen zijn psyche en de wereld om hem heen. De moederfiguur is er eerder dan de zoon, het mannelijke ontstaat na het vrouwelijke. De onsterfelijke moeder verbindt zich met de sterfelijke vader. De vrouw werd moeder en de man was eerst zoon van zijn moeder. De hoge priesteres, gezien als de incarnatie van de Moeder Godin, kiest een geliefde, veel jonger dan zij zelf en die wordt dan gezien als de zoon van de Godin. De seksuele vereniging, die dan plaats had was een heel belangrijk ritueel: het heilige huwelijk (hieros gamos). Hij werd nu de koning. Maar het duurt niet lang. De geliefde van de Moeder Godin werd gedood wanneer de zon aan kracht afnam. De rituele dood ging er niet bepaald zachtzinnig aan toe. Soms werden ze door wilde vrouwen gedood met speren, bijlen, met dodelijke gif pijlen in hun hiel geschoten, over een rots gegooid, verbrand, verdronken of gedood en in een gearrangeerde strijdswagen crash. Het werd het symbool van de vruchtbaarheid. Hun bloed werd over de aarde uitgesprenkeld voor de groei van de gewassen. De aarde moest het bloed drinken om vruchtbaar te worden. Hun vlees werd soms rauw gegeten door de nimfen van de Godin. Het bloed was een heel belangrijk symbool en sterk verbonden met de vrouw. Als de menstruatie ophoudt is het een teken van de komst van nieuw leven. Ook komt bloed vrij bij de ontmaagding en de geboorte. Bloed betekent aan de ene kant nieuw leven, terwijl het vergieten van bloed het verlies van leven. Dit is dus de diepere betekenis van het offer, dat eerst in de vorm van mens, later van een dier, symboliseert. Het geeft tegelijkertijd aan de ambivalentie van de Moeder Godin. Aan de ene kant levenbrengend, maar ook die beschikt over de dood van haar geliefde. De moeder Aarde heeft het vruchtbaar makend bloed -zaad van de man- nodig. De Moeder godin was tegelijkertijd maagd en moeder. De ministers, priesters gekozen door Moeder godin waren eunuchen. Ze moesten het meest belangrijke lichaamsdeel, de geslachtsdelen, voor haar offeren. Ook werd het offeren van hoofdhaar een symbool van ontmanning, het ondergeschikt zijn aan de Moeder godin. De eunuchen hullen zich ook in vrouwen kleren. Het omhakken van een boom, de castratie, de oogst van het koren, het afsterven van de vegetatie, alle symbolen van de onderwerping van de man aan de moeder godin.

Einde eerste deel van het artikel over de symbolen uit vroegere tijden, die nog steeds voortleven in ons 'onderbewuste' zijn.

In de komende nieuwsbrieven komen de volgende hoofdstukken aan bod.

5. De verering van de vrouw en het vrouwelijke geslachtsorgaan;
6. De evolutie van de symbolen
7. De overeenkomsten van symbolen uit vroegere tijden en symbolen uit de tegenwoordige tijd.
8. De vijf- en de zesster door de eeuwen heen
9. Hoe verhouden zich de vijf- en zestallige symmetrie tot elkaar?

Gebruikte literatuur:

Alberts, Bruce e.o (1989) Molecular Biology of the cell. Second Edition. Garland Publishing, Inc. New York & London. ISBN 0-8240-3696-4

Dyer, Betsy Dexter and Rober Alan Obar (1994) Tracing history of eukaryotic cells: the enigmatic smile. Columbia University Press ISBN 0-231-07592-6

Gardner RL, Surani MA, Solter D (2003) Epigenesis versus preformation during mammalian development. Philos Trans R Soc Lond B Biol Sci. ;358(1436):1313-5.

Klug, William S. and Michael R. Cummings (1993) Essentials of genetics. Macmillan Publ Co, New York. ISBN 0-02-364797-3

Ostermeier GC, Miller D, Huntriss JD, Diamond MP, Krawetz SA (2004). Reproductive biology delivering spermatozoan RNA to the oocyte. Nature. May 13;429(6988):154

Page, David C. (2004) The Genomic Salvation of the Y Chromosome. Am. J Hum. Genet. 74(3): 399–402.

Sarnat, H.B. and M.G. Netsky (1981) Evolution of the nervous system. Sec edit. Oxford University Press, New York, Oxford

Stryer, Lubert (1988) Biochemistry. Third edition W.H. Freeman and Company / New York. ISBN 0-71671843-X.

Surani, MA, Kothary R, Allen ND, Singh PB, Fundele R, Ferguson-Smith AC & Barton SC (1990) Genome imprinting and development in the mouse. Development. supplement 89-98

Sykes, B. (2004) Toekomst zonder mannen : Wordt de man met uitsterven bedreigd? De kern, ISBN 90.325.0942.X

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 31. Baarn, 3 december 2005 (2 december 2005 is de nieuwe maan gezien in Oman, Zuid Afrika, Virginia, Zuid Carolina en Arizona in de VS). Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

De symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste' zijn. (Deel 2)

5. De verering van de vrouw en het vrouwelijke geslachtsorgaan

Wereldwijd werd vroeger de vulva (yoni) van de vrouw vereerd. Het was immers de poort waaruit het nieuwe leven kwam. De mensheid was zich toen niet bewust van het mannelijke aandeel bij de voortplanting. De vrouwen konden over leven en dood beschikken en aan hun vulva werd dan ook een magische kracht toegedicht. Het is moeilijk voor ons dit beeld, wat men had van de vulva, voor te stellen. Immers sinds het Christendom zijn intrede deed is het vrouwelijk geslachtsdeel juist met meeste bedekte deel van het vrouwenlichaam.



De zondeval van de mens. Geschilderd door de Italiaan Titian (c.1480-1576)

Hoe belangrijk de vulva was voor de periode waarin de vrouw een centrale plaats innam, blijkt uit de vele grottekeningen of beeldjes van vrouwen figuren. Steeds is de vulva dominant aanwezig. Het is nog maar sinds kort dat men dankzij de vele archeologische vondsten zich een

goed beeld heeft kunnen vormen van deze periode. De vroegere archeologen gingen uit van de stelling, dat deze samenleving werd gedomineerd door de man. Ook ging men er van uit dat het een barbaarse samenleving was geweest, zoals Raine Eisler (1987) dit met enkele zinnen veel beter kan omschrijven, p.3: *"For here, as in most popularised writings on the subject, there still prevail the preconceptions of earlier scholars who saw the Palaeolithic art in terms of the conventional stereotype of "primitive": bloodthirsty, warlike hunters, in fact very unlike some of the most primitive gathering-hunting societies discovered in modern times"*.

We hebben op internet een groot aantal artikelen gevonden die zijn in te delen in twee categorieën. De eerste categorie is van mening dat de vrouwenbeeldjes obscene seks objecten of uitingen van een primitieve vruchtbaarheid symbool en er volgens hen geen aanwijzingen zijn om aan te nemen dat zij het symbool zijn van een Moeder Godin. Zij geloven ook niet aan de dominantie van de vrouw in deze periode. De tweede categorie die overtuigd is van het religieuze karakter van deze beeldjes. Alhoewel de vrouw een dominerende rol heeft gespeeld en de Moeder Godin tot haar leidraad heeft genomen. Het is een strijd van wel en niets, want er zijn geen geschreven schriftstukken gevonden uit deze periode, die hier uitsluitsel over zouden kunnen geven. Het enige wat ons bij de bestudering van deze beeldjes opvalt is de grote overeenkomst die deze beeldjes vertonen ondanks het feit dat zij op ver van elkaar verwijderde vindplaatsen en uit verschillende perioden zijn.

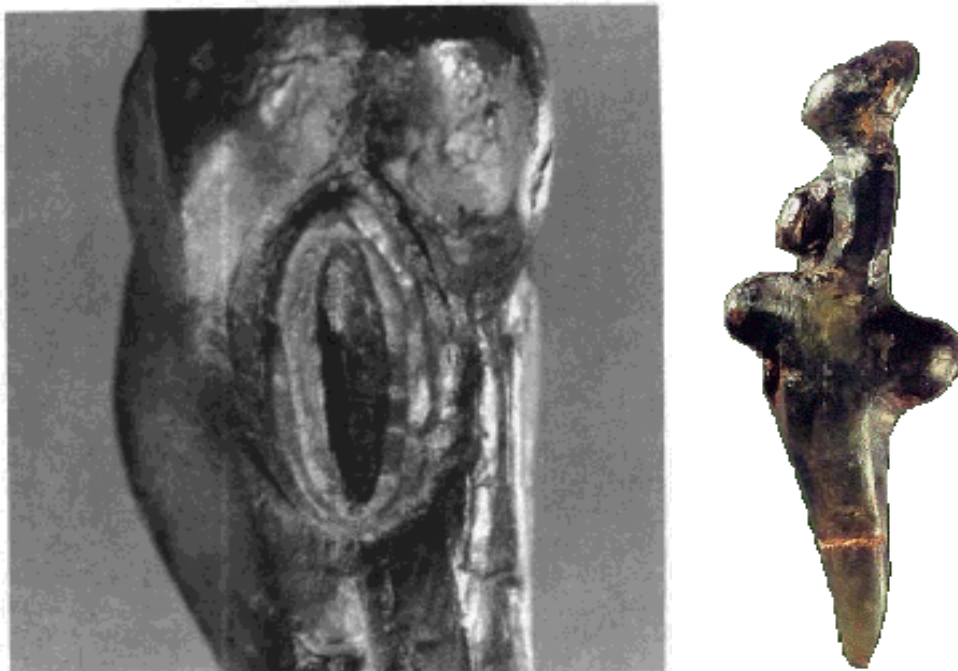
Ik heb een aantal afbeeldingen verzameld, vanaf 32.000 jaar geleden tot onze middeleeuwen, die ik stuk voor stuk de revue zal laten passeren. Deze zijn chronologisch gerangschikt.



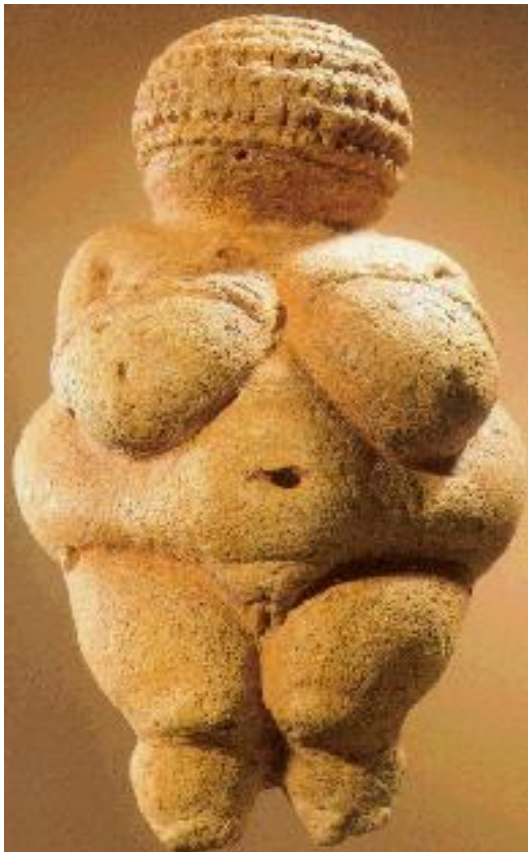
Links: Vulva. Rotstekening in grot Chauvet, Frankrijk 32.000 jaar geleden. Het stamt uit een tijd (Aurignacian) waar een plotselinge explosie van culturele uitingen in grote gebieden van Europa zijn waargenomen. Deze periode onderscheidt zich van de voorafgaande culturen door innovaties op het gebied van werktuigen waarmee men de fraaie grot schilderingen kon maken. Een getuigenis hiervan is hier afgebeeld. In de laatste kamer van de Chauvet is de Venus getekend met houtskool op een kalkstenen kegel. De witte streep van de vulva is met een scherp voorwerp ingekerfd.

Midden: Vulva's. In de Dordogne (Frankrijk) is in een grot Abri Blanchard een steen gevonden met vele symbolen van vrouwelijke geslachtsdelen. Het stamt uit de zelfde tijd als vorige afbeelding, misschien zelfs iets ouder dan 32.000 j. In deze grot is ook een bot gevonden met een twee maandelijks maankalender (registratie van de menstruatie periodes).

Rechts: Venus van Laussel, Dordogne Frankrijk, 24.000-22.000 jaar geleden, 41 cm. De vrouwenfiguur is met vuurstenen beitels uitgehouwen in een kalksteen rotswand. Ze houdt in haar rechter hand een bizon hoorn, met dertien inkervingen die in verband wordt gebracht met het aantal maansomlopen in een jaar, en met de maanfase, namelijk de dertien dagen waarin de maan groeit van nieuw naar vol. De vorm van de hoorn symboliseert de wassende maan. Ze bedekt met haar linker hand haar zwangere buik. Haar hoofd is gericht naar de hoorn om daarmee aan te geven dat zij een verband ziet met haar zwangere buik en het wassen van de maan.



Links en Rechts : Venus van Monpazier, Frankrijk. 25.-23.000 jaar, 8 cm. Dit beeldje werd in een vers omgeploegd akker in 1970 gevonden. Het is gemaakt van groene zeepsteen. De naar achter uitgestoken achterwerk en zwanger buik met een geopende vulva wijst op een vrouw die bezig is met het baren van een kind.



Links : Venus van Willendorf, 24.000-22.000 jaar, 11 cm. Het is in 1908 door de archeoloog Josef Szombathy gevonden in het dorp Willendorf in Oostenrijk. Het is gemaakt uit een kalksteen, die niet in het gebied voorkomt waar het beeldje is gevonden. Het laat een vrouw zien met een grote overhangende buik, terwijl haar geslachtsdelen toch nog duidelijk waarneembaar zijn. Haar dunne armen liggen op de omvangrijke borsten. Kleine merktekens bij haar polsen verraden misschien dat zij een armband heeft gedragen. Haar borsten zijn niet hangend en duidelijk van een jonge vrouw. De tepels worden niet weergegeven. Het is duidelijk een beeldje dat een idool van de vruchtbaarheid van de vrouw voorstelt. Opmerkelijk is dat alle paleolithische "Venus" beeldjes geen gezicht laten zien. Iets wat op ons vreemd overkomt, immers het gezicht geeft toch de menselijke identiteit weer. Haar fysieke lichaam is duidelijk belangrijker. Haar hoofd is bedekt met rijen gevlochten haar in 7 concentrische cirkels. De top de bovenste cirkel heeft de vorm van een rozet. Het accent op het haar wordt in latere culturen gezien als een bron van kracht en als de zetel van de ziel. Ook een kenmerkende karakteristiek is het ontbreken van de voeten. De beeldhouwer heeft een idool voor ogen gehad, om die delen van een vrouwen lichaam te laten zien, die nodig zijn voor de conceptie en voor de voeding van het kind. Tijdens de ontdekking van dit beeldje is een rood oker pigment gevonden welke waarschijnlijk het symbool was zoals in vele latere culturen het leven gevend agens van het menstruele bloed. Een argument voor het symbolische karakter van de Grote moeder is, dat er geen overeenkomst was met de vrouwelijke skelet overblijfselen, die men heeft opgegraven.

Rechts: Venus van Petrkovice, Moravia, Tsjechië, 25.000-23.000 j., 4.6 cm. Het is gemaakt uit hematiet. Het zou het niet misstaan in een kunsthandel en doorgaan voor modern beeldhouwwerk.



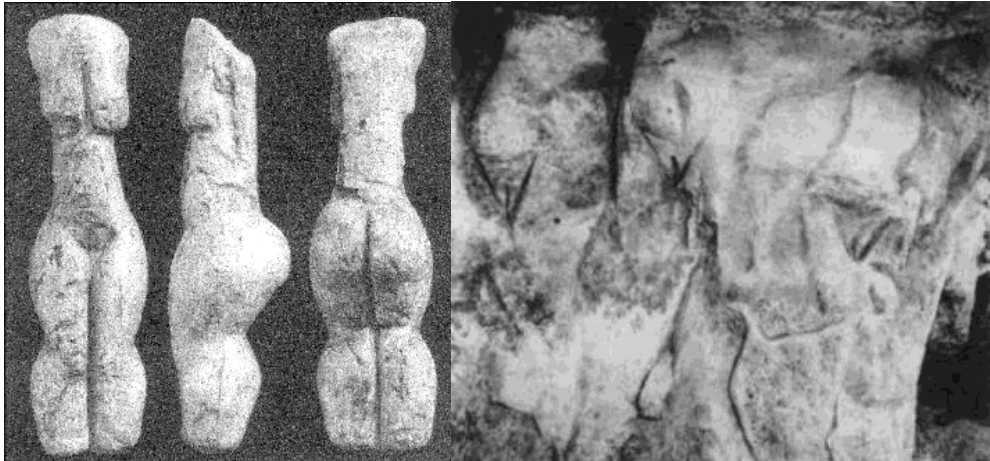
Links: Vulva uit de grot van Tito Bustillo, Spanje, 20.000 j. Duidelijk is de rode kleuring door de oker, symbool voor het menstruele bloed.

Rechts: Kenmerkend is de nadruk op de vrouwelijke geslachtskenmerken, met de zware borsten en de geprononceerde venusheuvel. De benen lopen taps naar elkaar toe, en voeten ontbreken, een algemeen kenmerk dat leidde tot de suggestie dat de beeldjes in de hand werden gehouden of misschien rechtop in de aarde werden gestoken. Een hoofd ontbreekt.

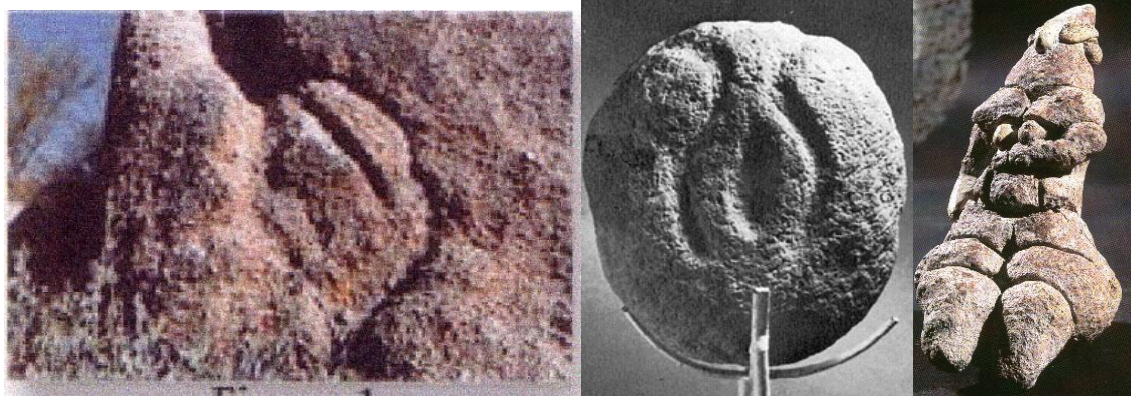


Links: Vrouwenbeeldje, Mal'ta, Siberië, 21.000 j. Uit ivoor gesneden. Opvallend is dat het beeldje een gezicht laat zien, iets wat we in beeldjes van de gelijke ouderdom niet zagen.

Rechts: Vrouwenbeeldje in kalksteen uitgehouwen, Abri Pataud, Frankrijk, 21.000 j



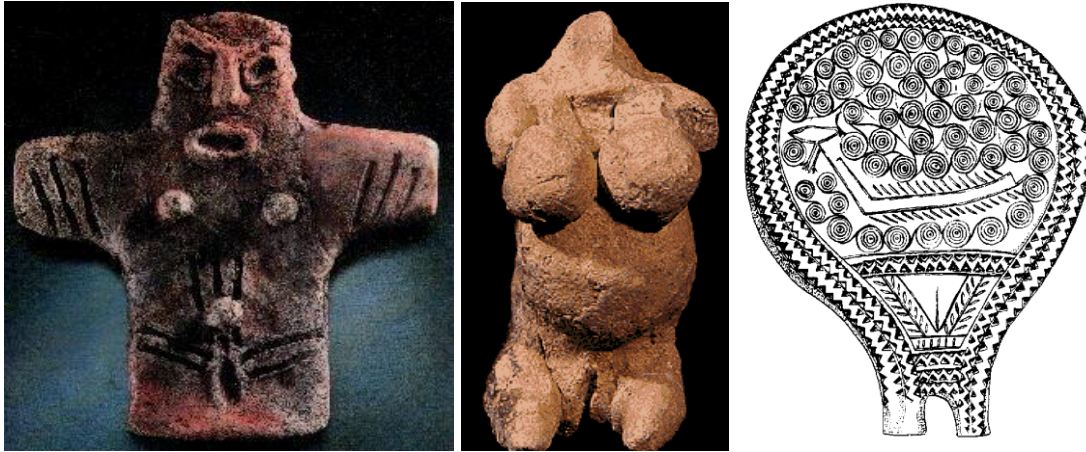
Links: Drie vrouwenfiguren waarvan de romp alleen te zien, Yeliseevichi, Rusland 15.600 j.
Rechts: Drie vulva's aangebracht op een kalkstenen wand in een grot in Angles sur l'Anglin, 14.000 j



Links: Vulva, Empie petroglyphe, Arizona, 9500 j. De vulva is 2,4 m hoog, 2 meter breed en 15 cm diep In een rotsblok in North Scottsdale is de vulva uitgehouwen in graniet In totaal zijn twintig van deze vulva's gevonden. Ze worden gezien als verering van geboorte leven en wedergeboorte. **Midden:** Jordan Valley, Jordanië, 8000 j. **Rechts:** Vulva, Lepinski Vir, Oost Servië aan de oevers van de Donau 7900 j. 48.1 cm.



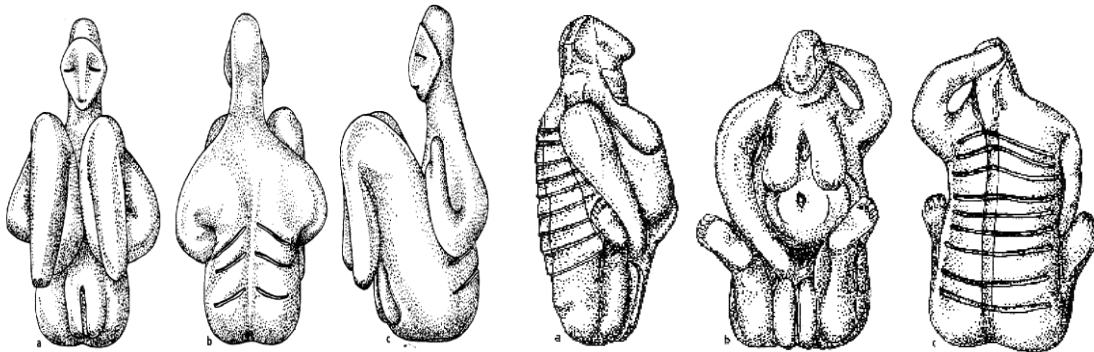
Links: Gradistea Coslogeni, Roemenië, 7800 j.
Midden: Lady of Parardzik, Centraal Bulgarije 6500 j. Vele inscripties, mogelijk begin van het schrift, haar hoofd is bedekt door een fallisch masker, met een prominente neus en zes kleine gaatjes, die een duidelijk een lach vertonen.
Rechts: Vrouwenbeeldje, Vidra, Noord Roemenië, 6000 j.



Links: Vrouwenbeeldje, Japan. 5000-4000 j.

Midden: Vrouwenbeeldje, Tempel Mnadjra, Malta, 7 cm, 5000 j. Interessant is de ondertitel van een foto van een beeldje gepubliceerd in een krantje ter gelegenheid van de kunst van Malta in het Allard Pierson museum in Amsterdam in 2004. "*Mismaakte menselijke figuur. Waarschijnlijk zijn het beeldjes met een afbeelding van medische afwijkingen. Aangezien alle beeldjes min of meer misvormd zijn, werden ze misschien gebruikt bij het genezingsproces of als votief beeldjes*". Commentaar overbodig.

Rechts: Een soort bord uit de Cycladische cultuur, Syros Griekenland, 4500 j. 63 cm. Midden gedeelte een schip die op een spiraalvormige zee vaart, het onderste gedeelte een vulva geflankeerd door takken.



Links: 3 afbeeldingen van een vrouw, Farsala, Thessaly, Griekenland 8300 j. 7.1 cm. Een positie die aangeeft dat zij de geboorte aan een kind gaat geven. De gezwollen vulva geeft dit ook aan. Drie lijnen op de rug.

Rechts: 3 afbeeldingen van vrouw, Hagar Qim, Malta 5000 j. 6.6 cm. Eveneens in geboorte houding. Negen lijnen op de rug zou kunnen aangeven de negen maanden van zwangerschap. Opvallend is de grote gelijkenis tussen de beeldjes, die zowel in vindplaats als in ouderdom - 2300 jaar - verschillen.

In Groot-Brittannië, Ierland, Frankrijk en Spanje zijn in kerken uit de Middeleeuwen vele vrouwelijke sculpturen gevonden, waarbij de vagina een dominante rol speelt. Ze worden Sheelana-Gigs genoemd. Vermoedelijk komt deze naam uit het Iers : Sile ina Ghuib . Er zijn vele theorieën in omloop over deze beeldjes. Het waarschijnlijkst is dat ze stammen uit de tijd dat men de Vrouwelijke Godin religie aanhing.



Links en Rechts: Donyatt Somerset Engeland, 1328 AD, linker afbeelding uitvergroting van het rechter beeld.



Links: Oaksey, Wiltshire, Engeland. **Midden:** Studland kerk, Dorset kust, eiland van Purbeck. **Rechts:** Kilpeck, Herefordshire, Engeland

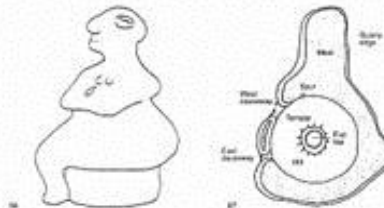
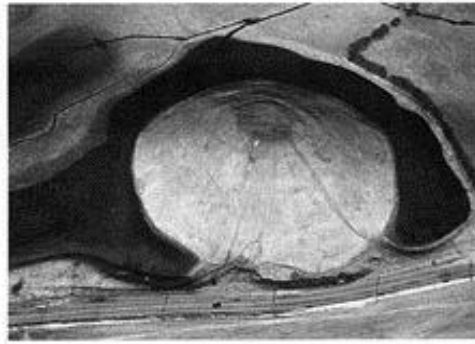
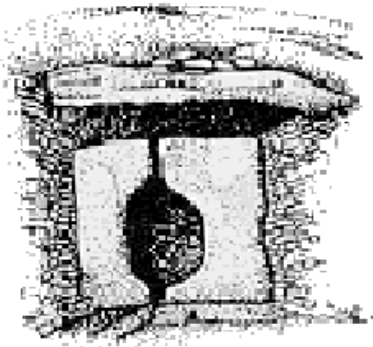
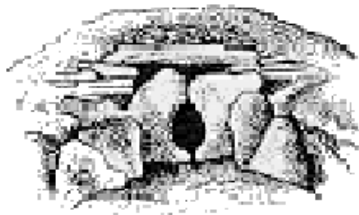
Oude religieuze tempels die de vorm van de moederschoot hebben

Vele graftombes hebben de vorm van het lichaam van de vrouw. Symbool voor de Moeder van de dood die de verwachting inhoudt dat men als het zaad dat in de Aarde wordt geplant nieuw leven zal voortbrengen.



Links: Mnajdra tempel, Malta 5000 j.

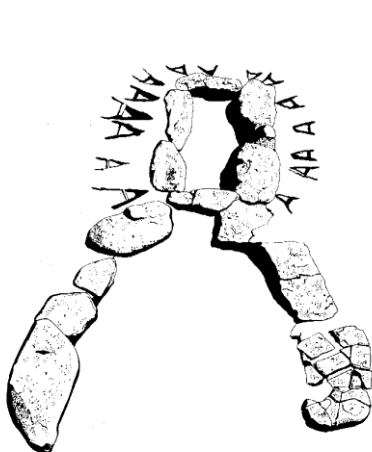
Rechts Ggantija Temple op het eiland of Gozo, Malta, 5000j



Links Boven: Norn Tump en Windmill Tump, Gloucestershire, Engeland, 5000 j. (resp. boven en onder);

Rechts Boven: Silbury hill, Avebury, Marlborough, Wiltshire Engeland, 5000 j. De tekeningen onder de foto laten zien een zwangere moeder in vergelijking met de heuvel.

Onder: Creevykeel, Sligo, Ierland, 5000 j



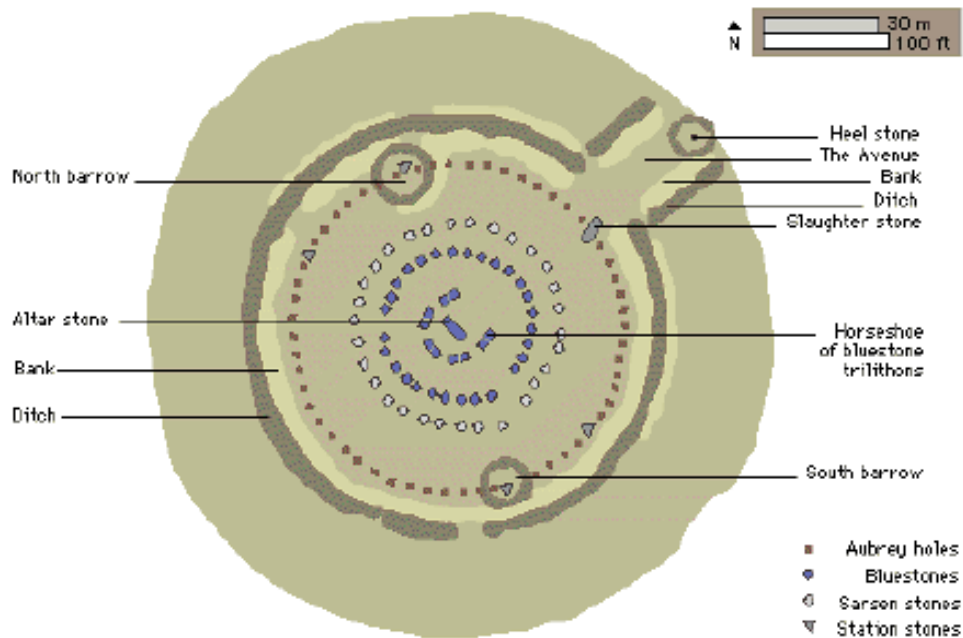
Links: Graftombe Lepesnki Vir, vroegere Noord Joegoslavië 8000 j.

Midden: Clady Haliday. County Tyrone, Ierland.

Rechts: Shanballemond, County Tipperary, Ierland.

Stonehenge

Dr Anthony Perks komt met een theorie dat het megalitische bouwwerk Stonehenge in Engeland symbool staat voor de vulva van Godin Moeder Aarde. Het artikel is gepubliceerd in 2003: Stonehenge: a view from medicine. Perks and Bailey J R Soc Med. 2003; 96: 94-98.



Stonehenge, Engeland 5000 j.

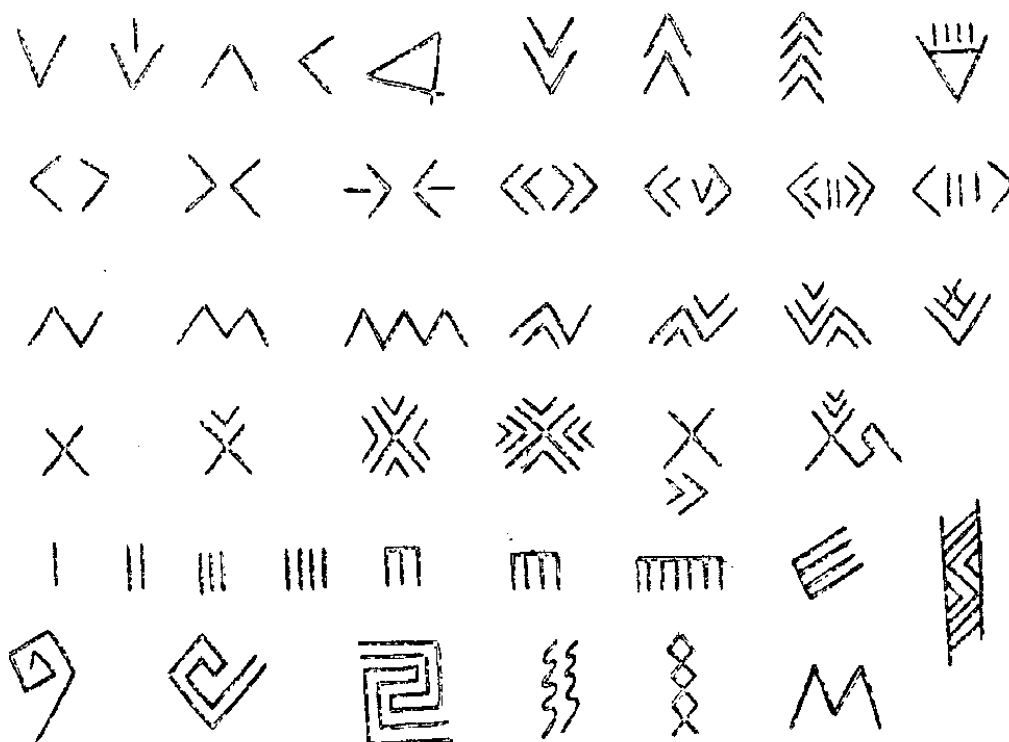
Volgens Perks symboliseert Stonehenge, gezien vanuit de lucht, een vulva tijdens de bevalling van een kind. De altaarsteen vertegenwoordigt de clitoris. Deze steen heeft misschien vroeger rechtop gestaan. Het lege centrum ziet hij als het geboortekanaal. In het nabij gelegen Woodhenge is het lichaam gevonden van een geofferd kind in het centrum van de stenen cirkels. Het U vormige hoefijzer, gevormd door blauwe stenen, vertegenwoordigt de binnenste

schaamlippen. De buitenste stenen cirkels vertegenwoordigen de buitenste schaamlippen. Er zijn over Stonehenge veel boeken en artikelen geschreven.

Zeer interessant is het boek van professor John North: *Stonehenge, a new interpretation of prehistoric man and the cosmos*. The Free Press, New York . 1996. ISBN 0-684-84512-1. Hij benadrukt het feit dat Stonehenge een religieus centrum is geweest en dat men toen zeer gefascineerd was op de beweging van zon, maan en sterren. Op het onderwerp Stonehenge kom ik nog uitvoerig terug bij het hoofdstuk over de vijfster en de gulden snede.

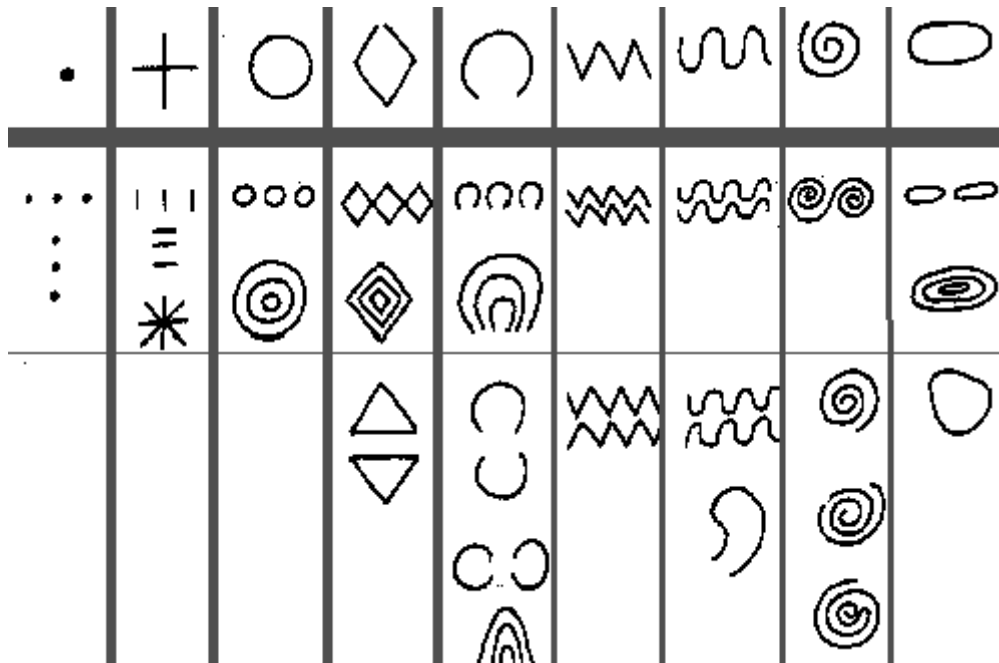
6. De evolutie van symbolen

Uit recente archeologische vondsten is komen vast te staan dat het eerste schrift veel ouder is dan het eerste schrift van Mesopotamië, zoals gewoonlijk wordt aangenomen. Uit inscripties op beeldjes is gebleken dat een aantal basis symbolen steeds weer terug komen. Nu we gezien hebben hoe belangrijk de rol van de vrouw vroeger is geweest, is dan ook niet verwonderlijk, dat de V vorm en de driehoek met de punt naar beneden daarbij direct naar voren springen. Zij waren het symbool voor de vulva. Het was een heilig symbool. Het is daarbij interessant om te vertellen dat de zwanen aan de maangodin waren gewijd vanwege hun witte verentooi en omdat de V-formatie van hun vlucht de vorm had van een vulva. Ze vlogen tijdens de midzomer in noordelijke richting naar onbekende broedplaatsen en namen de ziel van de gedode koning mee. Gimbutas (2001) geeft een aantal symbolen van de Vinca cultuur (7200-6000 j.) uit Roemenië, waarin opvalt de rol die de V vorm speelt en de daaruit ontwikkelde vormen. Zij heeft deze ontleend aan de studies van Shan M.M. Winn: "The Signs of the Vinca culture "(1973) en "Pre-Writing in Southeastern Europe: The Sign system of the Vinca culture". (1981). Hij gaat van 5 basis symbolen : (1)een rechte lijn, (2)twee rechte lijnen die elkaar in het centrum snijden (+), (3) twee lijnen die elkaar aan het eind snijden (V), (4) een punt, en (5) een gebogen lijn. Gimbutas gelooft echter niet dat de V vorm ontstaan is door een rechte lijn, omdat het al eerder in het Paleolithicum werd gebruikt.



Symbolen van de Vinca cultuur (7200-6000 j.) uit Roemenië (Gimbutas, 1989)

In dit verband is het interessant om te vermelden, dat door Martin Brennan een schema van een aantal symbolen is opgesteld door zijn studie van inscripties van de Ierse megalieten van 5.500 jaar geleden. Behalve de aan de V vorm gerelateerde symbolen zien we de cirkel en de spiraal als symbool naar voren komen. Brennan (1994) zegt hier over het volgende: "Megalithische kunst is sterk abstract en maakt gebruik van negen geometrische basis vormen".



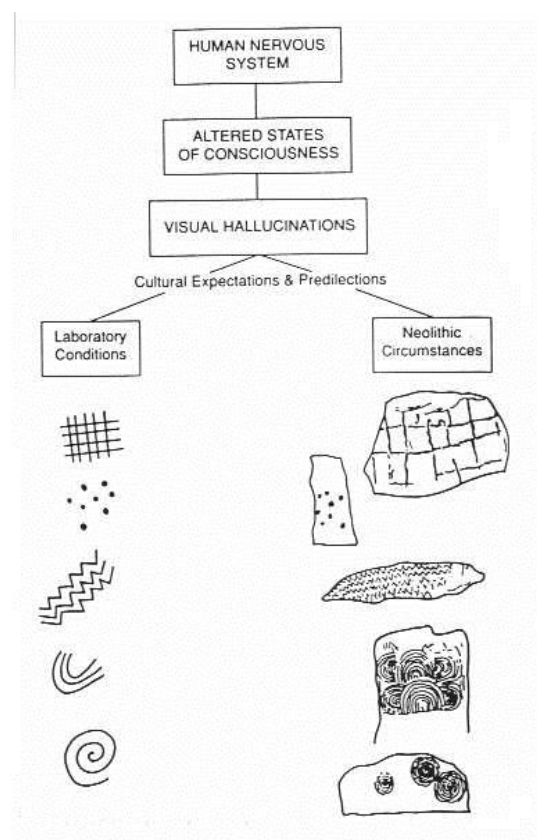
Symbolen van de megalitische kunst 5000 jaar geleden (Brennan, 1994)

Voor ik de genoemde symbolen de revue zal laten passeren, wil ik even stil staan bij een heel interessante studie in 1988 van J. D. Lewis-Williams en T.A.Dowson "The Signs of All Times". Zij hebben een theorie naar voren hebben gebracht door te beweren, dat bepaalde symbolen uit het Paleolithicum zijn geproduceerd in een veranderde staat van het bewustzijn, in een soort van hallucineerde toestand. Zij zijn tot deze conclusie gekomen, omdat zij in een laboratorium mensen toen zij in een hallucineerde toestand verkeerden, soortgelijke symbolen konden laten tekenen als die van de vroegere symbolen uit het Paleolithicum. Het zijn zgn. entoptische verschijnselen, die in de hersenen optreden bij het gebruiken van hallucinerende drugs. Bij elke mens kunnen soortgelijke verschijnselen - fosfenen - optreden. Fosfenen zijn heldere lijnen en stippen, die we soms zien als we onze ogen sluiten of in het donker zitten of door onze gesloten ogen te wrijven. De meest gebruikelijke fosfeen is als we, bij het niezen of een klap op de kop, sterretjes zien. We zien licht zonder dat we licht ontvangen. Bij het innemen van drugs, koorts of in staat van een trance kan dit fenomeen sterker worden en kunnen de patronen gecompliceerder worden. Men ziet dan spiralen, cirkels, zigzag lijnen die in concentrische cirkels bewegen of zowel horizontaal als verticaal of in gefragmenteerde patronen optreden.

Lewis-Williams en Dawson zien veel overeenkomsten tussen de Boven Paleolithische kunstvormen en shamanistische seances van moderne jagers en verzamelaars. Zij zagen bij de Tukano stam uit Columbia dat gedurende hun eerste trance fase zij "*grid-patterns, zig-zag lines, and undulating lines alternating with eye-shaped motifs, many coloured concentric circles or endless chains of brilliant dots*" zagen. Zij hebben ook onderzoek gedaan naar andere stammen zoals de Bosjesmannen in Zuid Afrika, de Coso Shoshone stam uit Californië. Hoewel zij met theorie in het begin sterk kritiek ondervonden, is men toch geleidelijk aan tot de overtuiging gekomen, dat hun theorie niet zo gek is als het aanvankelijk leek. Twee proefschriften zijn verschenen die nader op het werk van Lewis-Williams en Dawson ingaan : Lina Thurtson (1991) en Suzanne Carr (1995).

ENTOPTIC PHENOMENA			SAN ROCK ART		COSO	PALAEOLITHIC ART			
			ENGRAVINGS	PAINTINGS		MOBILE ART		PARIETAL ART	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									

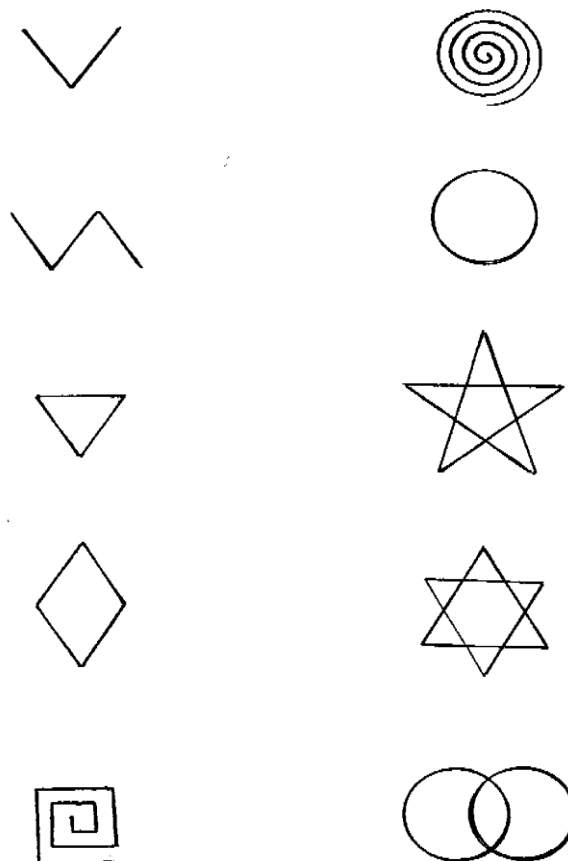
Overeenkomsten van symbolische figuren. Linker kolom: getekend door proefpersonen in laboratorium onder verschillende veranderde bewustzijnstoestanden. 2e kolom van links door de Bosjes mannen in Zuid Afrika. 2e kolom door Indianen in Californië. Rechter kolom: paleolithische kunstuitingen (Lewis-Williams en Dawson (1988), Carr (1995))



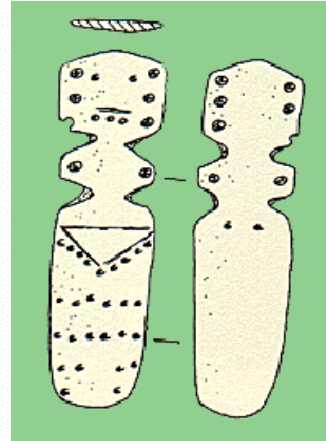
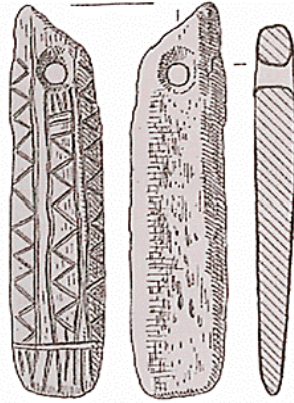
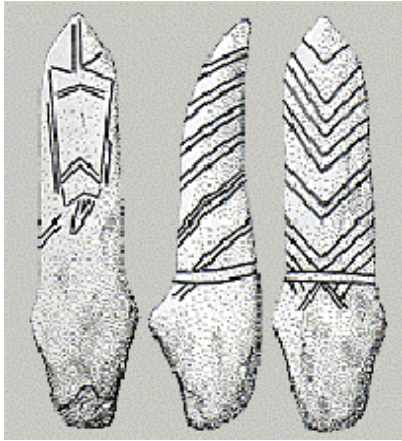
Overeenkomsten in symboliek tussen laboratorium condities en neolithische omstandigheden (Lewis-Williams en Dawson (1988), Carr (1995))

7. De overeenkomsten van symbolen uit vroegere tijden en symbolen uit de tegenwoordige tijd.

Voor de culturele uitingen in de vorm van rotstekeningen, beeldjes en bouwwerken zijn de baarmoeder en de vulva van de vrouw de grote inspiratiebron voor de vroegere mens geweest. In een reeks van afbeeldingen, die dateren vanaf 32.000 jaar geleden tot en met de Middeleeuwen, heb ik al laten zien welke rol dit heeft gespeeld. Vanaf 30.000 jaar geleden vinden we een aantal inscripties, die beschouwd kunnen worden als de voorlopers van ons hedendaagse schrift. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de V vorm en de driehoek daarbij een grote rol spelen. Zij waren het symbool voor de vulva, een heilig symbool. In direct verband met de V vorm en de driehoek is geassocieerd het chevron symbool. twee of meerdere V's boven elkaar. Ook de zig-zag lijn is al een heel oud symbool, een aantal V's niet boven elkaar maar naast elkaar. Direct daaraan gekoppeld is het M teken. De X vorm is in feite twee V's met de punten tegen elkaar. Een andere vorm die veel voorkomt zijn twee V's met de twee punten tegenover elkaar, er ontstaat dan de ruit vorm. Daarna komt het meander/labyrint symbool aan de orde. De cirkel en de spiraal symbolen komen in iets latere tijd sterk naar voren. Van nog jongere datum - rond 5000 jaar geleden - is de vijfster. In Mesopotamië voor het eerst op een kleitablet gevonden. We vervolgen dan het voorkomen van de vijfster tot op de huidige dag. De zesster werd al gebruikt door de Egypten 3000 jaar geleden..Als laatste belangrijke symbool is de Vesica Pisces, twee overlappende cirkels met de ovale amandelvormige mandorla, die een belangrijke rol vooral in de christelijke symboliek speelt.



Schematisch overzicht van de evolutie van de 10 symbolen door de tijden heen. 1. V teken, 2. Zig-zag lijn, 3. Driehoek, 4. Ruit, 5. Meander, 6. Spiraal, 7. Cirkel, 8. Vijfster, 9. Zesster, 10. Vesica Pisces (eigen tekening).





Voorbeelden van de 10 symbolen door de tijden heen. 1. V teken, 2. Zig-zag lijn, 3. Drieboek, 4. Ruit, 5. Meander, 6. Spiraal, 7. Cirkel, 8. Vijfster, 9. Zesster, 10. Vesica Pisces

Hoe kan ik nu mijn stelling, dat al deze genoemde symbolen een grote rol spelen in ons 'onderbewuste zijn', onderbouwen?

Bij de behandeling van de genoemde symbolen, geef ik tevens een aantal symbolen, die we heden ten dage overal op straat, in de media, in de pers etc. tegen komen. Het begrip logo speelt in onze tijd een heel belangrijke rol. In het Groot woordenboek van Dale staat onder het woord logo: *vignet, embleem, herkenningsteken*. Over de oorsprong van de logo las ik op internet het volgende:

"The origin of logotypes goes back to the 19th century when industrial manufacture of products became important. (...) At that time, a significant part of the population was still illiterate. The industrial leaders became soon aware that the public would not easily differentiate their product from the same product of their competitors. More and more manufacturers began therefore to include a symbol, sign, or emblem on their products, labels and packages, so that all the buyers could easily recognize the product they wanted".

Er zijn heel wat bedrijven die zich gespecialiseerd hebben in het ontwerpen van logo, dat een heel vak op zich zelf is geworden. Als men logo designers intikt op het internet, kan men daar getuige van zijn. Het is een wereldwijd verbreide industrietak geworden. De ontwerpers weten echter waarschijnlijk niet dat ze een greep doen in de grote zak van het 'onderbewuste' zijn. Zij denken origineel te zijn, maar in feite grijpen ze terug op hele oude symbolen. Gelukkig maar dat ze zich daar niet bewust van zijn dat zou het creatieve proces misschien ongunstig kunnen beïnvloeden. Ik schreef in mijn Uranische Vijfster nieuwsbrief nr. 11 het volgende:

"Zoals we zo juist hebben gesteld, maakt iedereen dus een beeld van de wereld om hem heen die sterk persoonlijk getint is en sterk beïnvloed wordt door het persoonlijke onbewuste. Maar behalve dit persoonlijke onbewuste hebben we allemaal als mensen, een ding met elkaar gemeen, dat is het collectieve onbewuste. Het is een reservoir van alle ervaringen opgedaan tijdens de ontwikkeling van de mensheid die we met ons meedragen. Men zou dit platvloers kunnen vergelijken met een hele grote zak gevuld met ons collectief onbewuste. De kunstenaars hebben nu een speciaal zintuig ontwikkeld of meegekregen als talent, waarvan ze zich niet bewust is, maar waar bij zij meer greep hebben letterlijk en figuurlijk om die dingen uit de zak te halen die bij andere mensen bepaalde snaren weten aan te raken. Nadat de kunstenaars een greep uit de zak hebben gedaan laten ze dan hun creaties uit hun handen vloeien op het doek of papier. Daarna laten ze de beelden op hun inwerken, wanneer ze er goed mee resoneren, laten ze het zo,

maar soms voelen ze intuïtief aan, dat het niet beantwoordt aan wat ze onbewust voor ogen had , dus als het niet klopt doen ze weer een nieuwe greep uit de grote zak. Het is deze wisselwerking tussen het actief graaien en het weer laten inwerken, dus in alle stilte voelen en ontvangen van beelden die ze eruit hebben gegoooid. Ze zijn dus in staat om de wisselwerking tot stand te brengen tussen hun deel van het collectieve onbewuste en het doek of steen waardoor ze het op die manier aan ons kunnen doorgeven. Zo komt het dat het ene schilderij iemand niets doet, terwijl het andere opeens een gevoelige snaar bij hem of haar raakt. Er zijn schilders zoals van Gogh, die een heel goede greep uit de grote zak hebben gedaan, maar dat men zich pas veel later daarvan bewust werd hoe goed die greep wel is geweest".

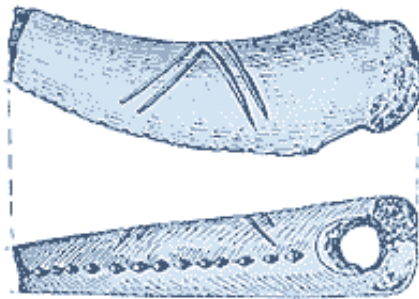
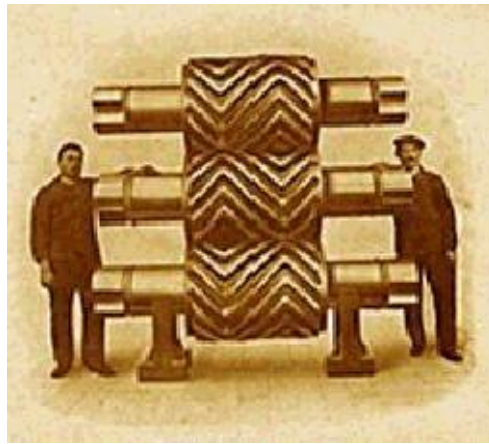
Hieronder geef ik een drietal voorbeelden die laten zien hoe oude symbolen weer tot nieuw leven komen.

1. Een mooi voorbeeld van de geschiedenis van een logo is dat van Shell met de bekende schelp. In Londen handelde Marcus Samuel in curiosa. Hij verkocht doosjes beplakt met schelpen aan kinderen en toeristen. Toen zijn Shell winkel steeds beter liep voegde hij nieuwe artikelen aan zijn assortiment toe zoals juwelen, kerosine en later olie. Uiteindelijk handelde hij wereldwijd rond 1830. Zijn zoon, eveneens Marcus Samuel geheten, vestigde samen met zijn broer Samuel Samuel de Shell Transport and Trading Company in 1897. Toen Marcus in 1892 zeeschelpen in de Kaspische zee verzamelde, kwam hij op het idee om lampenolie uit de regio te exporteren. Hij heeft toen de zeeschelp als zijn handelmerk genomen, wat nu waarschijnlijk het meeste bekende logo in de wereld is. In 1971 is de laatste versie van het logo door Raymond Loewy ontworpen. In het schilderij van Botticelli de geboorte van Venus beeld zien we haar staan op een grote zee schelp. De schelp speelt in het vroege Christendom een belangrijke rol. Het symbool van de doop en bedevaart. Vooral de bedevaart naar het graf van de apostel Jacobus de Meerdere in Santiago de Compostella. Jacobus is vaak afgebeeld als een pelgrim naar Santiago. Aan de hoed en op zijn borst draagt hij de pelgrimsschelp, die vanaf de twaalfde eeuw het teken van de pelgrim naar Galicië is.



Links: Venus geboorte geschilderd door Botticelli.. **Rechts:** het logo van de oliemaatschappij Shell

2. De Fransman André Citroën begon met zijn autofabriek in 1919. Hij werd geboren in 1878 als kind van een Hollandse Joodse diamantair Levie Citroën en de Pools-Joodse Amalie Kleinmann. Toen André Citroën op bezoek was in Polen bij zijn familie, zag hij in een fabriek pijlvormige houten tandwielen. Dit gaf zijn idee om met deze vorm tandwielen te gaan fabriceren. Hiervan stamt het logo voor de auto's die hij later ging fabriceren.



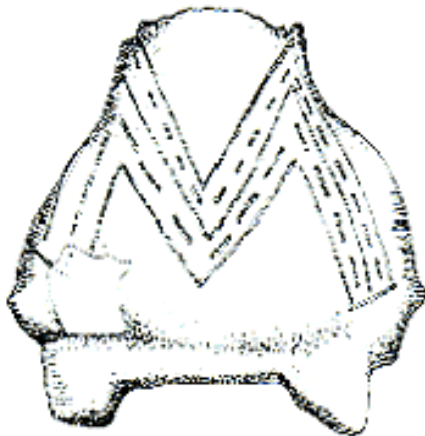
Links Boven: Deksel met markant gezicht, met ogen omringd door driehoeken en een chevron op het voorhoofd, Vinca, Roemenië, 7200-7000 j.

Rechts Boven: affiche van de tandwiel fabriek van Citroën in Frankrijk

Links Onder: Chevron teken op een bot, Cuina Turcului, Zuid-west Roemenië, 10.000 j, 24 cm.

Rechts Onder: logo van het automerk Citroën.

3. Een ander symbool dat een krachtige werking heeft en stamt uit het verleden is, dat van de Hamburger MacDonald's. Het overbekende logo van MacDonald's is door Jim Schindler in 1962 ontworpen. Hij heeft het vroegere logo van twee aparte grote gele bogen samengevoegd tot de bekende M, die overal ter wereld, op grote zuilen aangebracht, is te zien. (28.000 restaurants in 120 land, 45 miljoen klanten per dag, drie miljoen kilo frietjes per dag!)



Links: Vaas met dubbel M teken. Tisza, Battonya, Zuidoost Hongarije, 7200 j; **Rechts:** Logo van MacDonald's.

Einde tweede deel van het artikel over de symbolen uit vroegere tijden, die nog steeds voortleven in ons 'onderbewuste' zijn.

Gebruikte literatuur:

- Brennan, Martin (1994) The Stones of Time: Calendars, Sundials and Stone Chambers of Ancient Ireland. Inner Traditions Bear and Company
- Carr, Suzanne (1995) Entoptic phenomena. Proefschrift
- Eliade, Mircea (1973) Australian Religions. Symbol, Myth and Ritual Series 2. Ed. Victor Turner. Ithaca: Cornell University Press, 1973.
- (1974) Shamanism: Archaic Techniques of Culture. Rev. ed. Princeton, NJ: Bollingen Series 76. Princeton University Press.
- Eisler, Riane (1987) The Chalice & the Blade, HarperSanFrancisco. ISBN 0-06250289-1
- Gimbutas, Marija (1989) The Language of the Goddess. Thames & Hudson. ISBN 0-500-28249-8
- (1991) The civilization of the goddess: the world of Old Europe. HarperCollins Publishers, New York. ISBN 0-06-250337
- (1996) The Goddesses and Gods of Old Europe 6500-3500 BC. Myths and Cult Images University of Californian Press. ISBN 0-250-04655-2
- (1999) The living Goddess. Univ. of California Press. ISBN 0-250-22915-0
- Jung, C.G. (1959) The archetypes and the collective unconscious. Princeton University Press
- Klüver, Heinrich (1966) Mescal and Mechanisms of Hallucination, University of Chicago Press, 1966
- Lewis-Williams J.D. & Dowson T.A. (1988) The Signs of All Times. Entoptic Phenomena in Upper Palaeolithic Art, Current Anthropology, no. 29
- Thurston, Linda (1991) Entoptic Imagery in People and Their Art. Thesis Master of Arts to the faculty of the Gallatin Division of New York University.
- Williams, J.D. (1991) Wrestling with analogy: A methodological dilemma in Upper Palaeolithic art research. Proceedings of the Prehistoric Society 57:149-162

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 32. Baarn, 13 december 2005 **Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie**

Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onderbewuste' zijn. (Deel 3)

In de vorige nieuwsbrief heb ik 10 symbolen onderscheiden, die ik als basis heb genomen voor de vergelijking tussen de symbolen uit de vroegere tijden en de hedendaagse symbolen. Dit om mijn stelling te onderbouwen dat de symbolen uit vroegere tijden nog steeds voort leven in ons 'onderbewuste' zijn..

1. V teken, 2. Zig-zag lijn, 3. Driehoek, 4. Ruit, 5. Meander, 6. Spiraal, 7. Cirkel, 8. Vijfster, 9. Zesster, 10. Vesica Pisces

Bij de bestudering van deze symbolen is mij het volgende opgevallen. De eerste 7 genoemde symbolen vind ik voornamelijk terug in de inscripties in de periode van 70.000 tot 5000 jaar geleden. In de megalithische kunst rond 5000 jaar geleden, vooral in Engeland en Ierland zien we behalve de spiraal, de cirkelvorm veelvuldig optreden. Niet alleen in inscripties maar ook in de cirkelvorm van de megalithische bouwwerken. Veel betekenissen kunnen worden gegeven aan de cirkel als symbool. Gimbutas (2001) pagina 311: *"The circle - be it fairy dance or ring of standing stones - transmits energy increased by the combination of the powers of stone, water, mound, and circling motion."* Het is opvallend dat in die periode van rond 5000 jaar geleden in de prehistorische megalieten de zon en maan een grote rol speelden. Het is verbluffend om te zien hoeveel men al wist van de

astronomie. In onderstaande reeks symbolen zien we hoe zij daarmee de verschillende standen van maan en zon aangeven.



hemelgewelf winterzon zomerzon dag - en nachtevening volle maan nieuwe maan

Symbolen van megalithische kunst (N.L.Thomas, 1988)

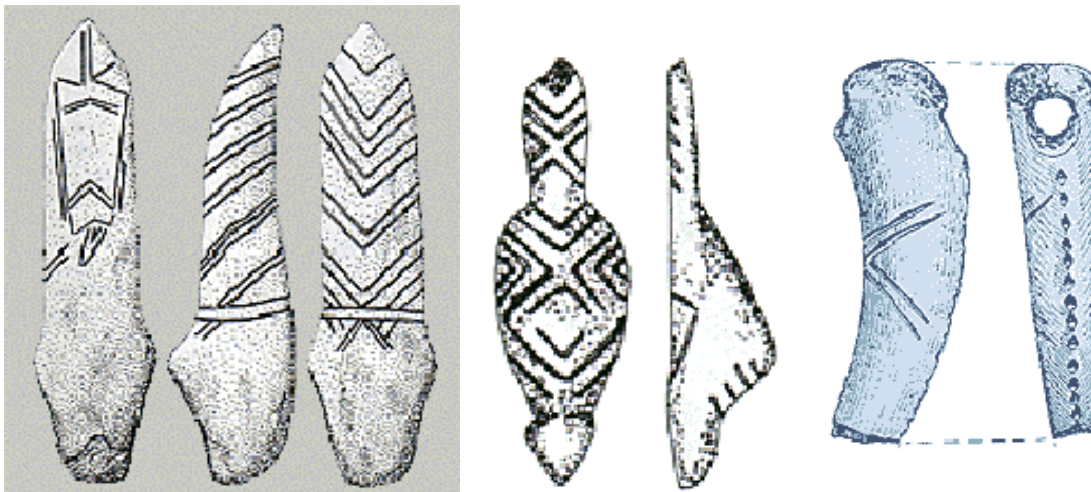
Het symbool van de vijfster is voor het eerst gevonden in kleitabletten in Mesopotamië rond 5000 jaar geleden. De zesster wordt door de Egyptenaren gebruikt rond 3000 jaar geleden. Ook zien we de zesster optreden in het Hindoeïsme. Zowel de geschiedenis van de vijf -en zesster zal in de volgende nieuwsbrief nummer 33 aan de orde komen.

De symbolen 1 t/m 7 (1. V teken, 2. Zig-zag lijn, 3. Driehoek, 4. Ruit, 5. Meander, 6. Spiraal, 7.Cirkel), zal ik nu de revue laten passeren. Aan het eind van de bespreking van elk symbool volgen soortgelijke symbolen, die we in onze tijd kunnen waarnemen.

1. V teken

De V vorm vormt het uitgangspunt. Grafisch kan de pubische driehoek door een V worden aangegeven. Uit deze simpele V vorm kunnen vele andere symbolen worden afgeleid. Gimbutas (2001) denkt dat de V vorm verbonden is niet alleen met het symbool van de vulva, maar als symbolen voor watervogels, zoals ganzen, zwanen en kraanvogels. De V vorm komt veel voor in dubbele vormen in chevrons.

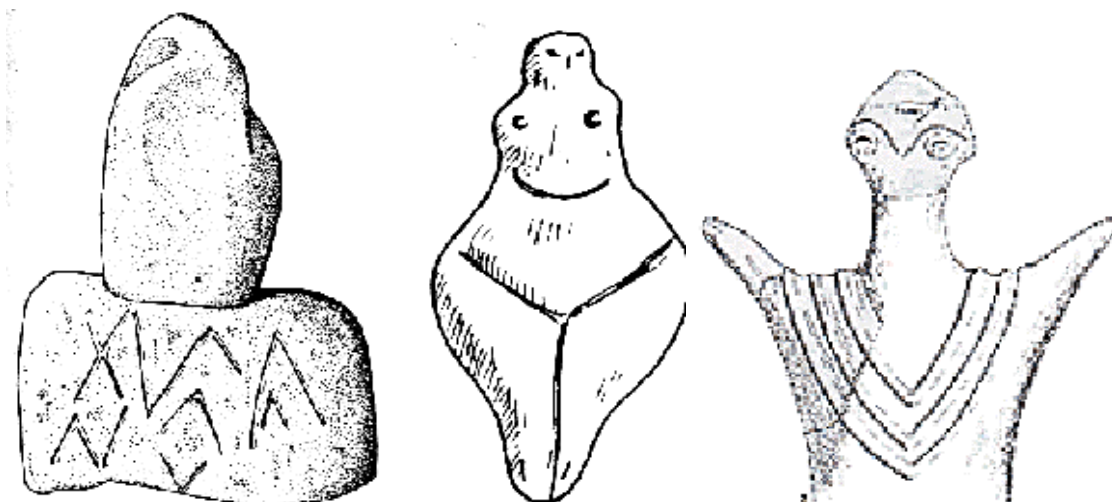
In onze moderne tijd zien we de V vorm in vele krachtige symbolen opduiken. Zelfs in de computer taal (< >) zien we de V vorm opduiken en wat te denken van het V teken van Churchill of het V teken van het sportmerk Nike of het afvinken.



Links: V tekens op een mammoet ivoortand, Mezin, Oekraïne, 20.000-17.000 j., 29.3 cm.

Midden: Idem, hier wordt de pubische driehoek nog beter geaccentueerd, 7.2 cm

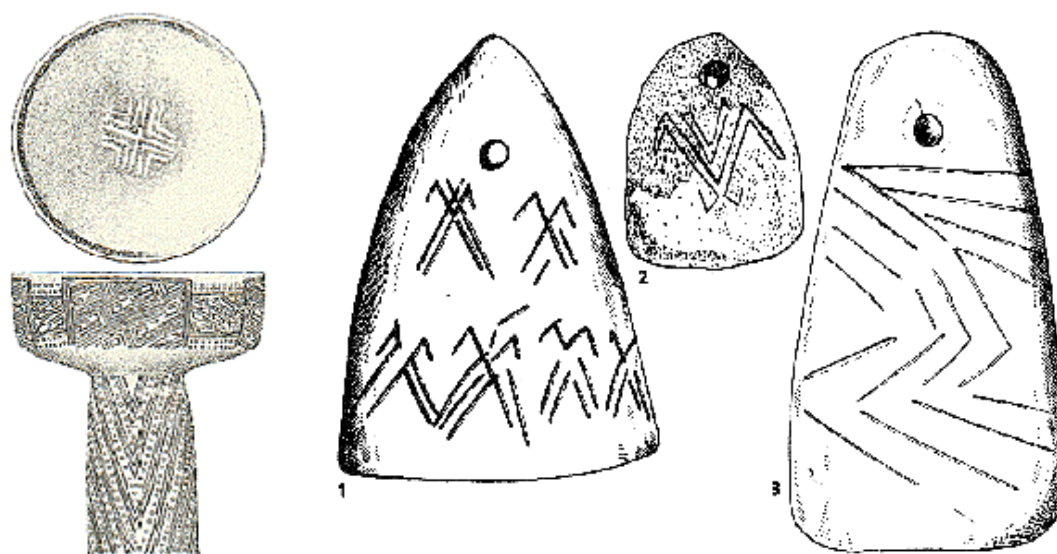
Rechts: Chevron teken op een bot, Cuina Turcului, Zuid-west Roemenië, 10.000 j. 24 cm. Geven de 13 stippen maanmaanden aan?



Links: Fallische vorm van klei op een piëdestal met inscripties van V tekens, Ocna Sibului, Centraal Roemenië, 7500 j., 10 cm.

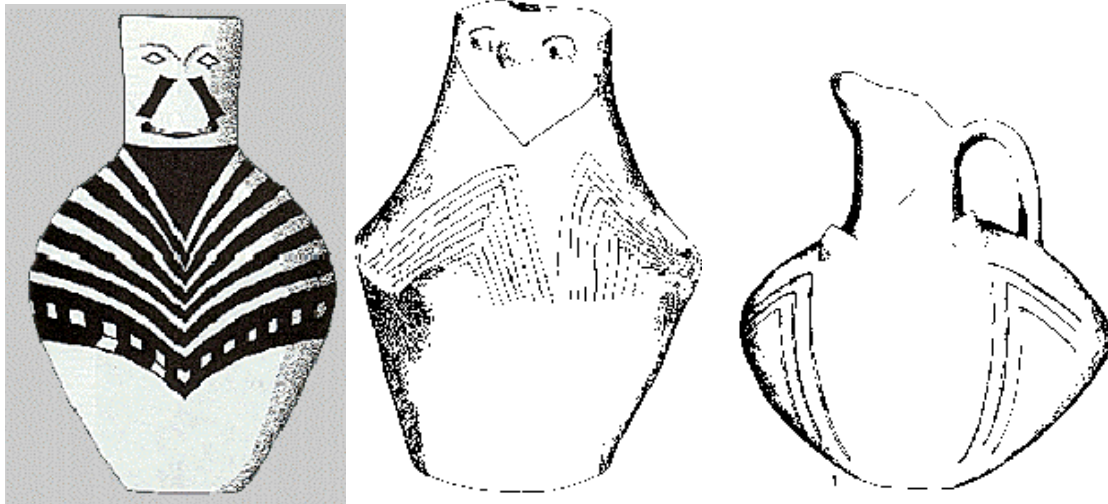
Midden: Een van de 32 vrouwen beeldjes gevonden in een graf in Sabatinivka, West Oekraïne, 6800 j.

Rechts: Dit Godin beeldje draagt een collier met een drievoudige chevron om de drie-eenheid aan te geven, Tesetice-Kyjovice, Moravia, Slovakije. 6000 j.

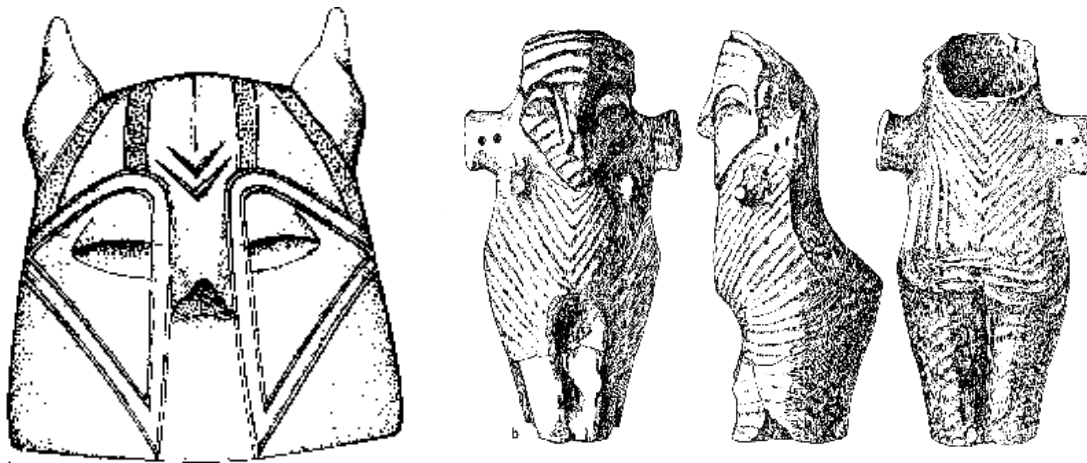


Links: Schaal met een piëdestal met fraaie chevrons, Szegvar-Tüzköves, Zuidoost Hongarije, 6000 j., 29.7 cm.

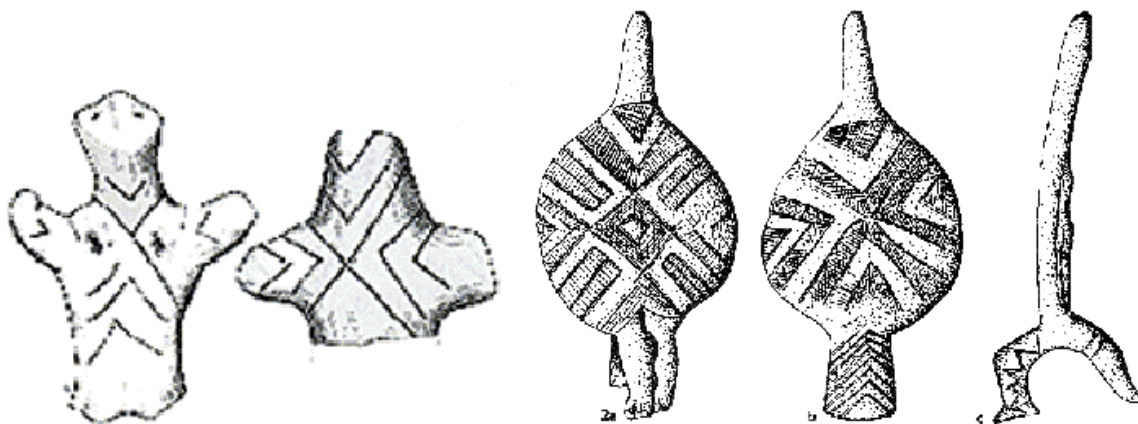
Rechts: 3 afbeeldingen van gewichten aan een weefgetouw met chevrons: 1. Tisca, Varsand, Zweden, 7,6 cm; 2. Szakalhat Battonya Zuidoost Hongarije, 6.5 cm; 3. Karabnova VI, Gumelnita, ten Zuiden van Boekarest, Roemenië, 7000-6500 j. 9 cm.



Links: Vaas van aardewerk, met rode banden die naar boven eindigen in een driehoek, ruitvormige ogen, Anza, Macedonië, 7200-7000 j. **Midden:** Vaas, Radacje, Zuidoost Joegoslavië, 23.2 cm; **Rechts:** Vaas West Anatolië, Turkije, 5000 j. 23.8 cm ;



Links: Deksel met markant gezicht, met ogen omringd door driehoeken en een chevron op het voorhoofd, Vinca, 7200-7000 j. 14. cm. **Rechts:** Vogelgodin in de vorm van een vaas met een pentagonaal masker en versierd met chevrons, in 3 posities, Vinca, 6000 j. 32.5 cm

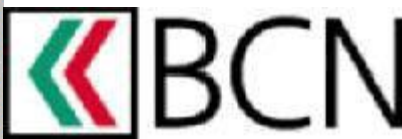
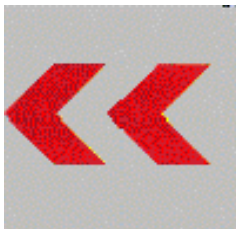


Links: 2 figuren, één met masker, Turdas, West Roemenië, resp. 6.9 cm en 4.5 cm; **Rechts:** Schijfvormig vogelbeeldje in klei, versierd met chevrons, driehoeken en ander symbolen van de godin, in 3 posities. Tarxien begraafplaats, Malta, 4500 j. 23.1 cm.;

Moderne symbolen of beter genoemd logo's

De V vorm komt in verschillende variaties voor.

1. Symmetrisch, rechtopstaand, rechte lijnen
2. Asymmetrisch, rechtopstaand, rechterkant langer dan linker, soms gebogen lijnen
3. Asymmetrisch, naar rechts hellend, gebogen vorm, rechter kant langer dan linker, soms andersom.
4. Symmetrisch, liggend, punt naar rechts
5. Asymmetrisch, liggend
6. V vorm met punt naar boven
7. Chevron, zowel met punt naar boven als beneden en liggend



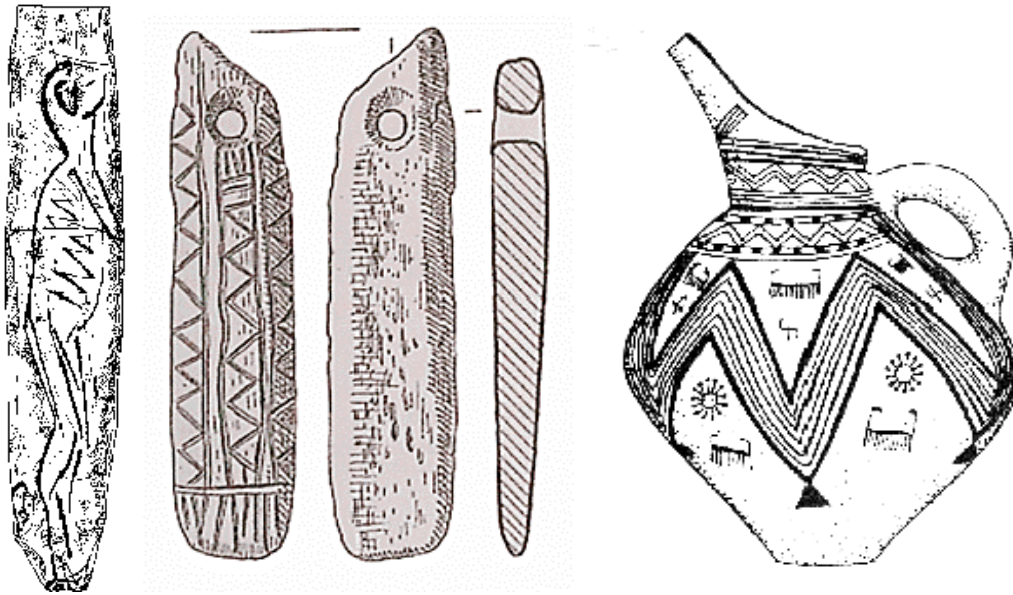
Enkele opmerkingen over deze logo's:

Het maken van een **V teken** heeft twee betekenissen. In Engeland is het V teken dat gemaakt met wordt met de palm van de hand naar de persoon die het maakt, een grove belediging, terwijl met de palm naar buiten gericht een teken van overwinning is. Een gebaar dat beroemd is geworden door Winston Churchill in de Tweede Wereld oorlog.

Het beroemde **Nike logo** is ontworpen door Caroline Davidon in 1971. Het vertegenwoordigt de vleugel van de Griekse godin Nike, de godin van de overwinning.

2. Zigzag lijnen en het M teken (combinatie van V vormen)

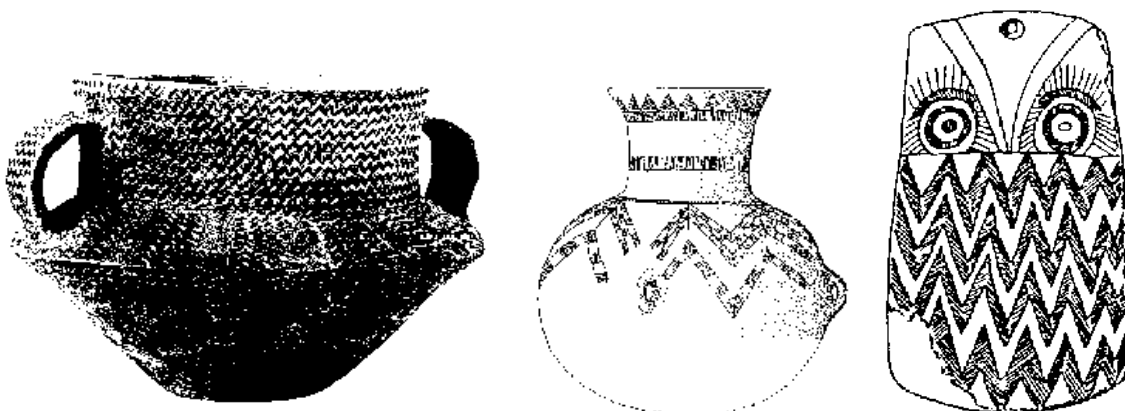
Het zigzag motief is het vroegste symbool dat is waargenomen. Het symbool is duidelijk geassocieerd met water, vogels, vissen. Het zigzag motief wordt afgewisseld met het M teken. Gimbutas (1999, p.19) zegt hierover: "*In Magdalenian times and later in Old Europe, zig-zags and M's are found engraved or painted with uterine and lens (vulva) shapes, suggesting the symbolic affinity between zig-zag, M, female moisture and amniotic fluid*". De betekenis van het M teken is terug te vinden in het Egyptische hiëroglief M, mu wat water betekent en de oud Griekse letter M, mu.



Links: Rendier rib met inscripties van een zigzag motief. Het heeft een vogelachtig hoofd. Cro-Magnon, Les Eyzies, Zuid Frankrijk, 32.000 j. lengte 5.8. cm;

Midden: Zigzag motief op amulet, Tibrinu, Dobrogea, Zuid Roemenië, 20.000 j. Reken liniaal ?;

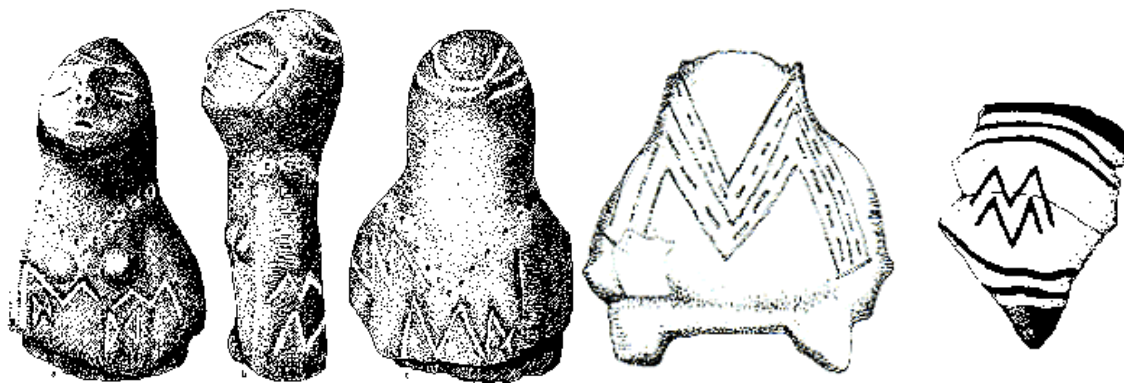
Rechts: Vaas met fraai zig zag motief met kam of borstel, swastika tekens en zonnen, Kültepe, central Turkije, 5000 j 21.2 cm



Links: Mand, Tustrup, Denemarken 5800 j.;

Midden: Vaas, Charmoy, Noordoost Frankrijk, 18 cm;

Rechts: Grafsteen., Ogen van de uil godin en versierd met zigzag motief, Quinta Farinheira, Portugal, 5000 j



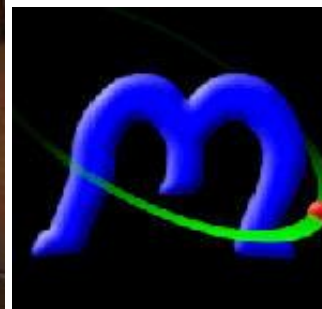
Links: Beeldje met masker van 3 kanten gezien, Zig zag met M teken en vlinder motief. Een halsketting in V vorm. Passo di Corvo nabij Foggia 7300j. 6.5 cm;

Midden: Vaas met dubbel M teken. Tisza, Battonya, Zuidoost Hongarije;

Rechts: Geschilderd aardewerk met dubbel M teken, Korintië, Griekenland, 6800 j. 9 cm.

Moderne logo's van het zigzag symbool en het M teken

De hier gepresenteerde logo's spreken voor zich zelf. Let wel op het meisje dat spontaan iets mag tekenen, komt tot een duidelijk zigzag motief. Ook opmerkelijk is het krachtige symbool van Hamburger gigant MacDonal'd's. Dit logo is door Jim Schindler in 1962 ontworpen. Hij heeft het vroegere logo van twee aparte grote gele bogen samengevoegd tot de bekende M, die overal ter wereld, op grote zuilen aangebracht, is te zien. (28.000 restaurants in 120 landen, 45 miljoen klanten per dag, drie miljoen kilo frietjes per dag!)



3. Driehoek en zandloper teken (twee driehoeken met de punten op elkaar)

Zoals ik al eerder heb aangegeven is de vulva vroeger een heilig symbool geweest. De driehoek die we kunnen zien op veel vrouwenbeeldjes uit het Neolithicum zijn gestileerde vulva's, de pubische driehoek, een driehoek met de punten naar beneden.



Links: Grafsteen, Horta Velha do Reguengos Alentejo, Portugal, 5500-5000 j. .

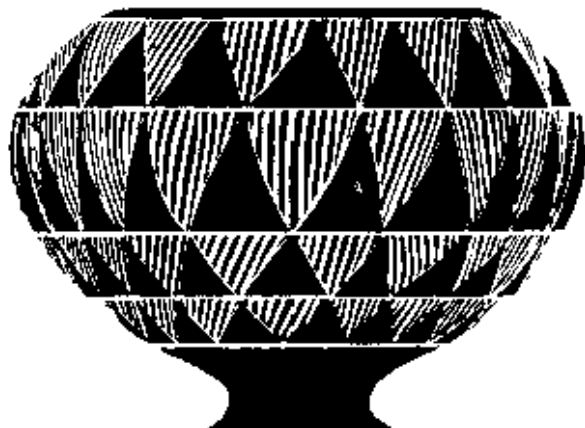
Midden: Symbolen van regeneratie: Driehoeken en ruiten met concentrische cirkels, Boyne valley, Ierland 5500-5200 j.;

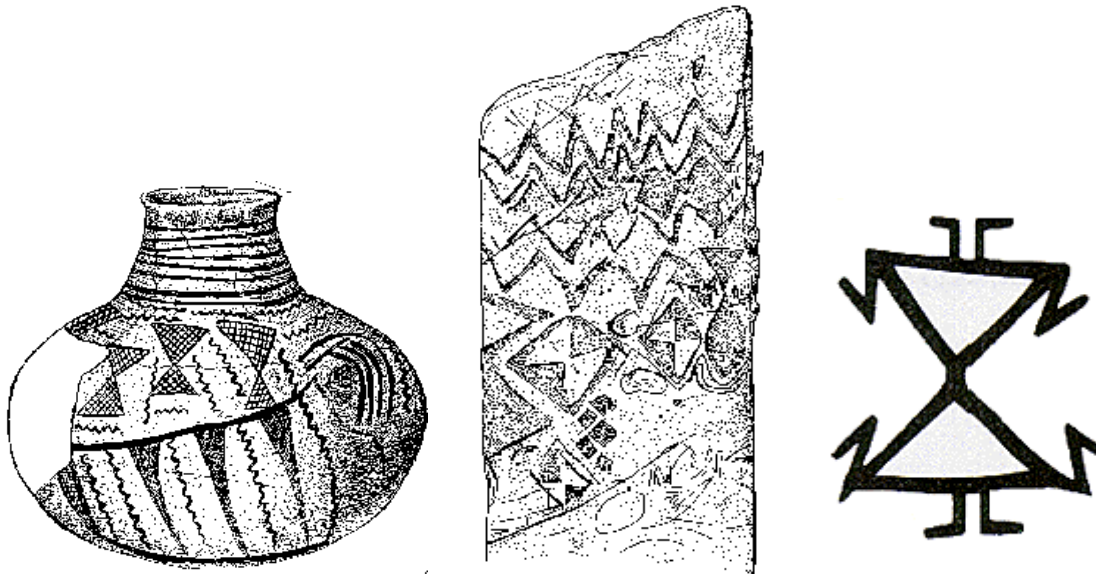
Rechts: Driehoek motief. Grafsteen, Portugal



Links: Driehoek motief en een chevron op het handvat, Serro d'Alto, Zuid Italië, 6000 j;

Rechts: Vaas, Butmir I cultuur, Obre II, Bosnië 7000 j





Links: Netwerk in zandlopers met daar tussen slangen motieven. De associatie van deze symbolen verbindt de zandloper met het water van het leven en met de hergeboorte, waarvan de slangen 14 windingen hebben, die misschien een verwijzing geven naar de maandkalender. Gekleurd in donker bruin op oranje. Chiasazza grot, ten oosten van Siracuse, Zuidoost Sicilië, 5500-5000 j;

Midden: Orthostaat. 3 Zandlopers als en special teken voor de Godin, daarbij aan het boven einde zigzag en ruit figuren. Knowth oost, steen nr 48, Ierland, 5200j.

Rechts: Figuurtje met zandloper structuur, Starcevo-Cris cultuur Szaljol-Felsofold, Zuidoost Hongarije 7500 j.

Moderne logo met driehoeken en zandloper

De driehoek als symbool komt veel voor in de commerciële wereld en wordt ook veel gebruikt voor verkeersborden. De Nazi's hebben in van het driehoek teken een 'minder gunstig' gebruik gemaakt. Hier volgt de hiërarchische volgorde van het driehoek teken: Groene driehoek: een gewone criminele gevangene. Rode driehoek: een politieke gevangene. Twee overlappende gele driehoeken (David ster) bestemd voor Joodse gevangenen. De roze driehoek voor homoseksuelen. De zwarte driehoek voor lesbiennes, prostituees en vrouwen die weigerden kinderen te krijgen. Een gele ster van David met een erboven op geprojecteerde roze driehoek was bestemd voor de laagste onder alle gevangenen: een homoseksuele Jood.

Hier volgen enkele moderne logo's van driehoeken en een zandloper (twee driehoeken met de punten tegen elkaar):





Het Adidas logo is genoemd naar de stichter van Adidas Adolf (Adi) Dasler. Het bestaat uit een driehoek verdeeld in drie delen. Het vertegenwoordigt de drie zonen van Adolf Dasler.



Internationale boeien voor het aangeven van wrakken, van links naar rechts, west, noord, oost, zuid



De irritante zandloper van de computer!

4. Ruit (twee driehoeken met een gemeenschappelijke basis)

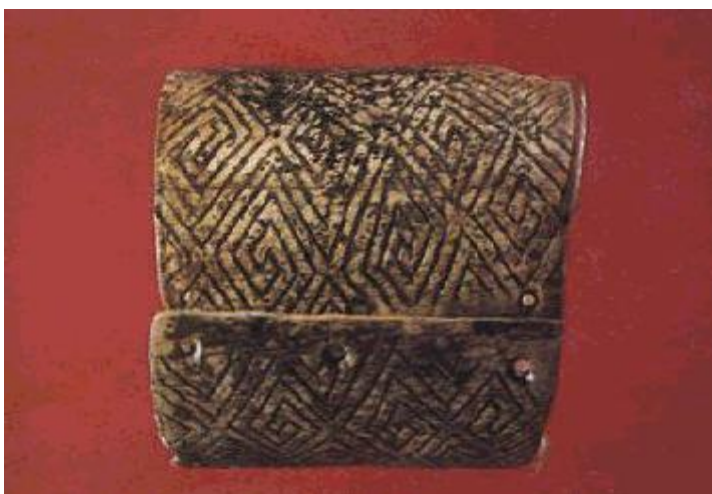
Ook de ruitvorm is direct verbonden met de vulva. De poort waar het leven uit voortkomt. Het is ook al een heel oud symbool. De afmetingen van de ruit komt in mijn nieuwsbrief 34 uitvoerig ter sprake.



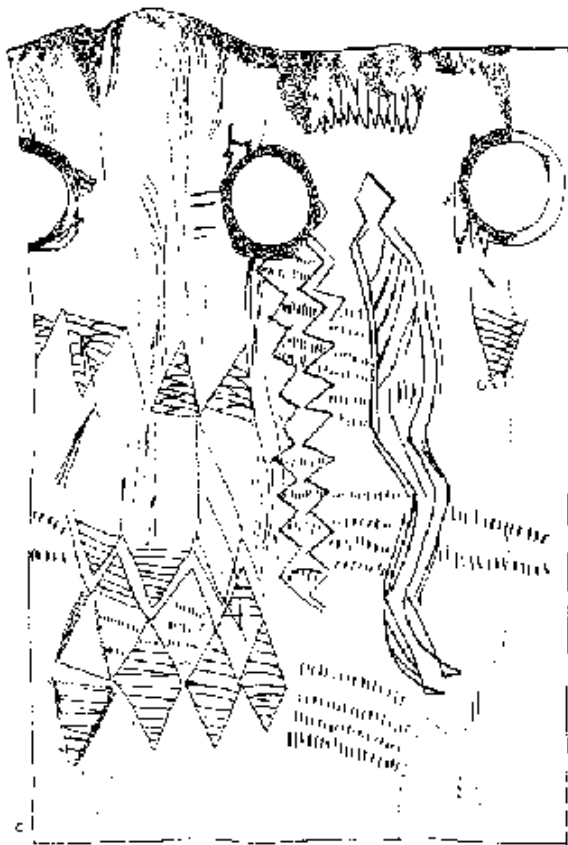
Groß Pampau, Duitsland, 500,000 j.



Blombos, Zuid Afrika, 70.000 j.;

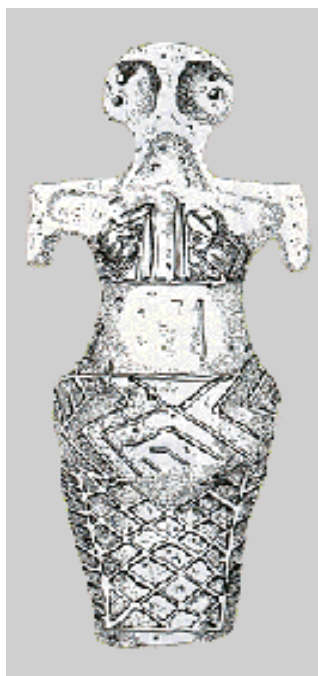


Mezin, Oekraïne 20.000-15.000 j. 18 cm



Links: Jordlose, Denemarken 11.000j; 45.8 cm.

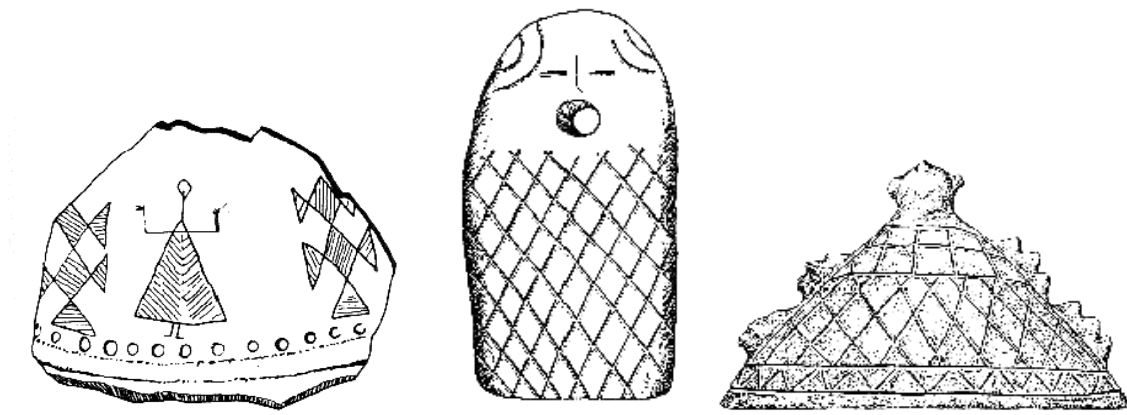
Rechts: Cuina Turcului, Zuidwest Roemenie, 10.000 j. 17 cm



Links: Gradesnica, Noordwest Bulgarije, 7000 j. 16 cm;

Midden: Pianul de Jos, Roemenië, 6500 j. 35.3 cm;

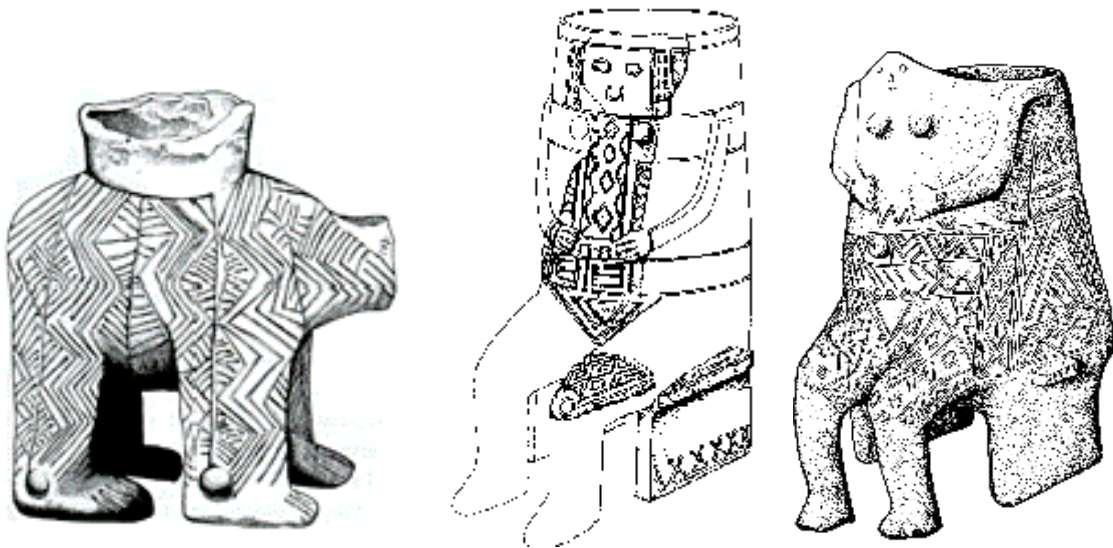
Rechts: Cucuteni, Noord Moldavië, 6500 j



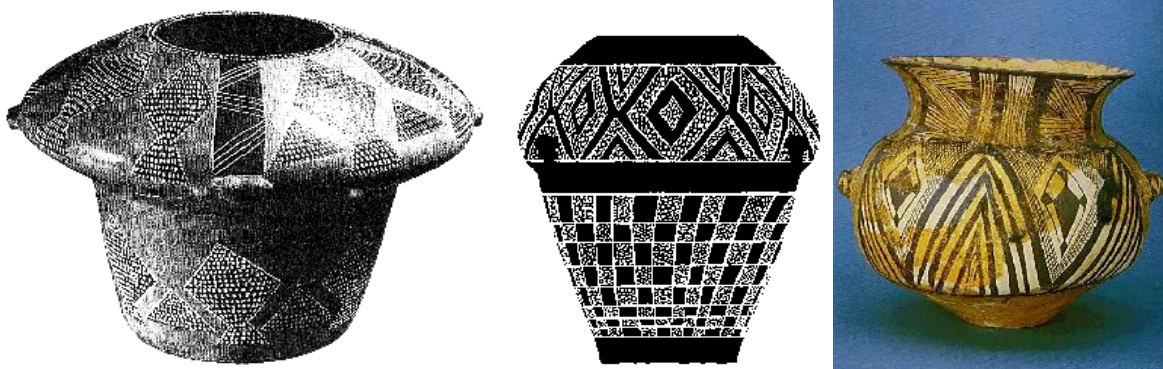
Links: Halstatt, Sopron, Hongarije 7000 j ;

Midden: .Pernik, Struma vallei, West Bulgarije 7800 j. 8.8 cm;.

Rechts: Vészto-Mágor, Oost Hongarije 7000 j. 19.7 cm

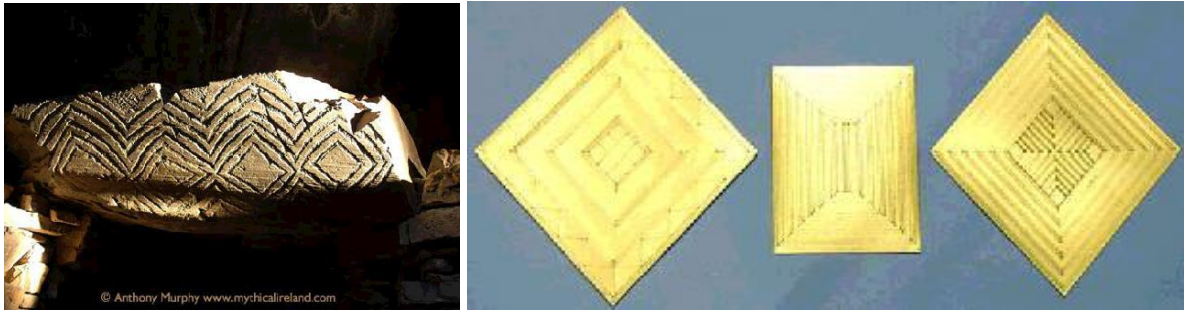


.Links: Smilic nabij Zadar, Kroatië, 7500 j **Midden:** Kőkénydomb, Zuidoost Hongarije 6200 j. 23 cm; **Rechts:** .idem



Links: Butmir, Nebo bij Travnik, Bosnië, 6900 j. 40 cm; **Midden:** Obre, Bosnië, 7000 j.;

Rechts: Canhasan, Anatolië, Turkije, 6400 j. 51cm



Links: Fourknocks, Ierland, 5200 j.; **Rechts:** Van links naar rechts: Stonehenge, Norfolk, Clandon Barrow, Engeland, 3900 j.



Links: Hacilar, Turkije;
2e van Links: West Kennet, Long Barrow, Engeland 3900 j.;
2e van Rechts: Slangen godin. Kreta, 3600 j; **Rechts:** Heilige knoop, Kreta

Moderne logo's met ruit vormen

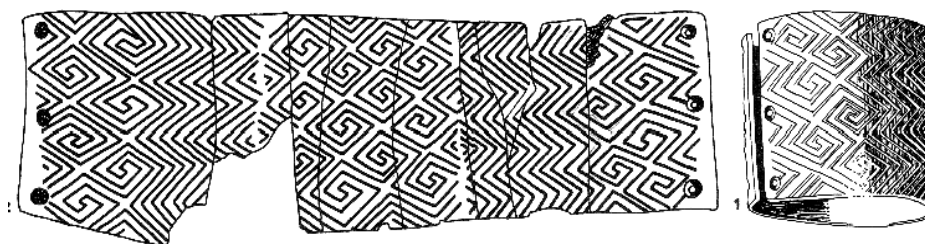
Verschillende soorten zijn te onderscheiden Met de kleinste hoek naar boven gericht. Met een zijde van de ruit als basis Met de grootste hoek naar boven. Opmerkelijk dat de kleinste hoek van de ruit rond de 70 graden ligt, enkele met een hoek van exact 72 graden. Over de betekenis hiervan kom ik later terug bij de bespreking van de vijfster.



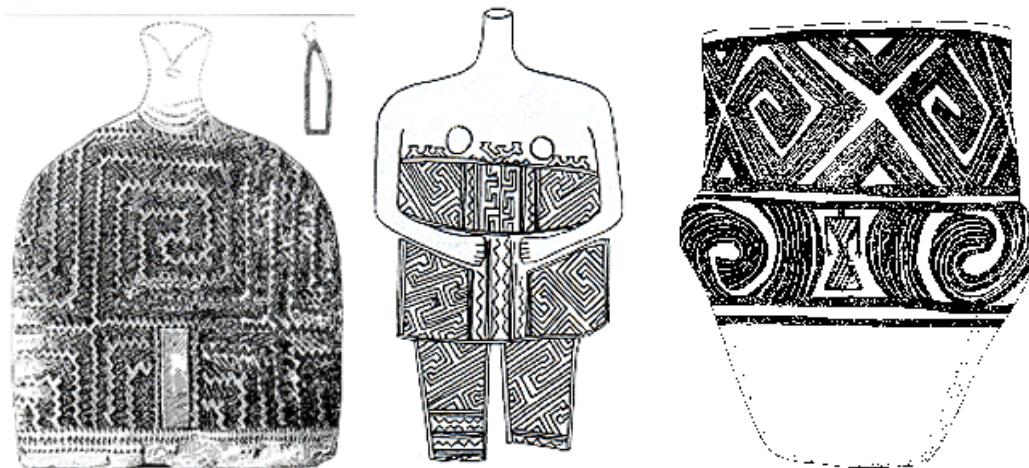


5. Meander teken

Het meander motief komt voor het eerst voor in het Boven Paleolithicum. Het was een metafoor voor water. Het meeste populair was het meander motief rond 7000 jaar geleden.



Meander motief gecombineerd met chevron, Ivoor, Mezin, West Oekraïne, 20.000-17.000 j. 18 cm



Links: Vadastra, Zuidwest Roemenië, 7200- 7000j. 40 cm;

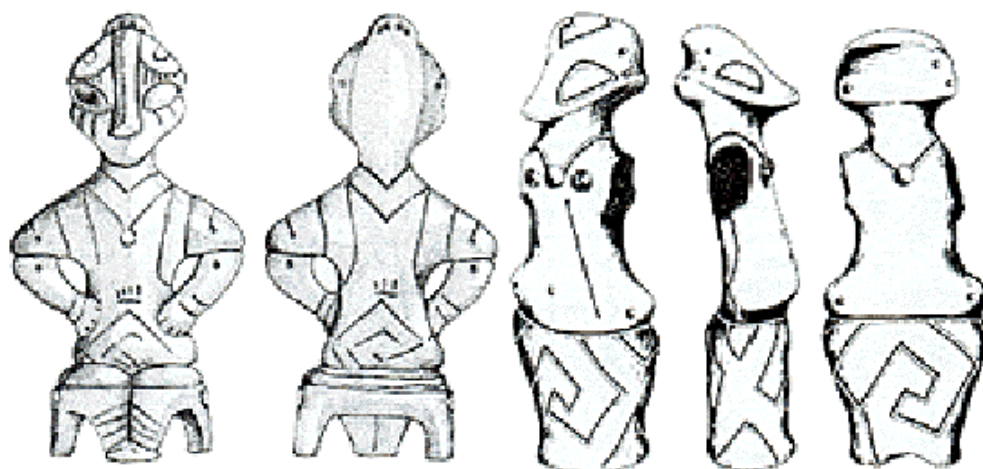
Midden: Szegvar Tuzcoves, Zuidoost Hongarije, 7000 j.

Rechts: Traian dealul Fintinilor, Noordoost Roemenië, 6000 j.



Links: Banjica nabij Belgrado, Servië, 7200-7000 j. 15 cm;

Rechts: Potporanj nabij Vrsac, Joegslavia 6500 j.

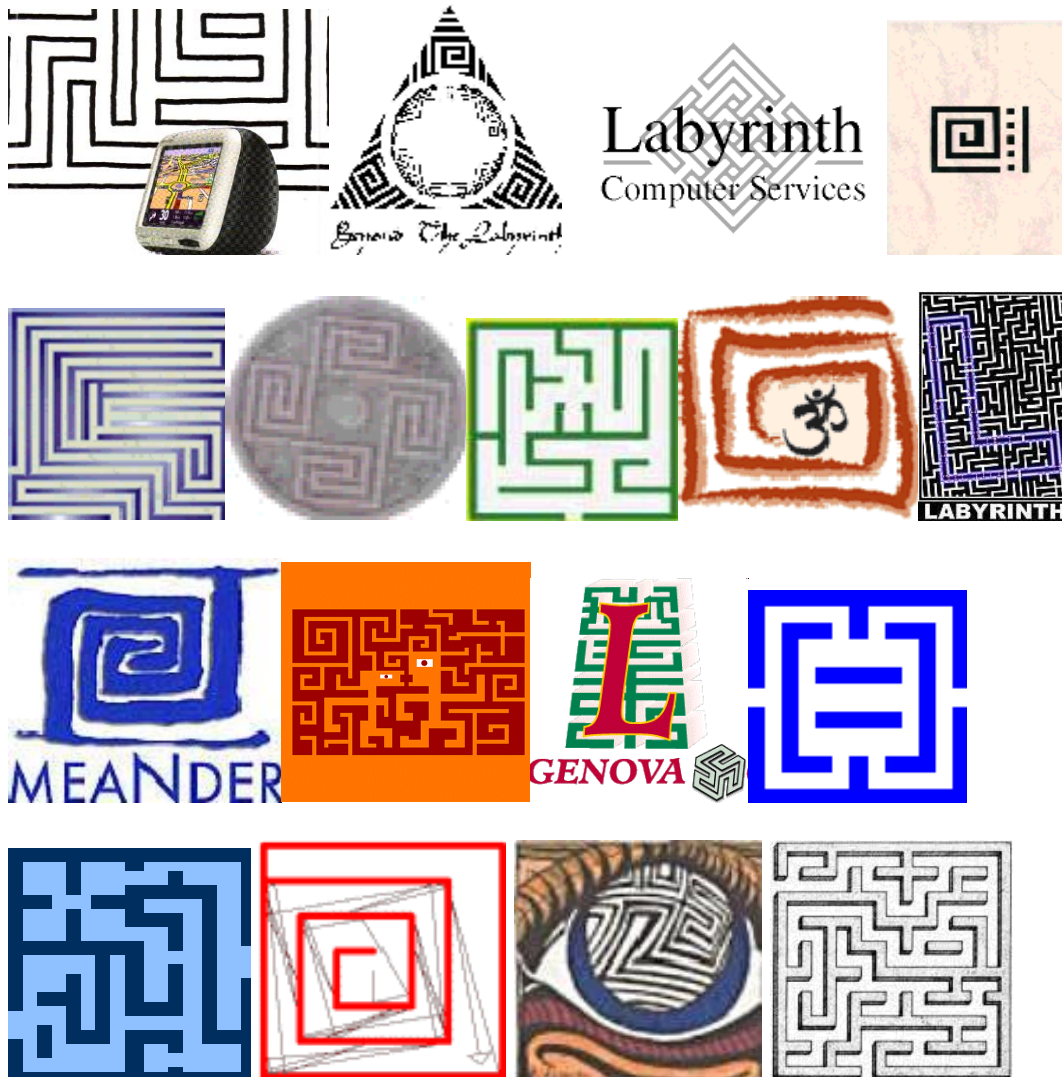


Links: Predonica nabij Pristina, Servië, 6500 j 18.5 cm;

Rechts: Vinca 6500 j. 15.6 cm

Moderne logo's

Zowel de draaiingen van de meander naar rechts en links.



6. Spiraal

De spiraal is een heel oud symbool van de spiritualiteit, een symbool van levenskracht en evolutie. Het komt voor in de structuur van ons eigen DNA tot aan de spiraal nevels van het heelal, zoals ons melkwegstelsel. De spiraal wordt soms met tegengestelde windingen weergegeven, het symbool van geboorte en wedergeboorte. Evenals het labirint met zijn naar binnen en naar buiten gerichte windingen. De kundalini energie die als een slang langs de zeven chakras omhoog stijgt als deze bovenop de kruin aankomt, explodeert het in een bloem van puur bewustzijn (verlichting). De spiraal wordt ook vergeleken met de windingen van een slang. De slang is het meeste krachtige symbool voor vele volken geweest. De slang heeft de mens geïntrigeerd. Allereerst doordat de slang haar huid kon vervangen, dit symboliseert de wedergeboorte. Haar schoonheid en de geluidloze wijze waarmee de slang zich beweegt. In de oude pelagische mythe verhaalt dat de Godin van alles Eurynome, uit de chaos is voortgekomen, tijdens haar wilde dans door de Noordenwind wordt bevrucht, een slang baart en hem Ophion noemt. Hij copuleert met haar, waarna Eurynome de vorm aanneemt van een duif en een universeel ei legt. Ophion wikkelt zich om het ei. Uit het ei is alles voortgekomen: zon, maan planeten, sterren, aarde en alle levende wezens



De slang die zich wentelt om het ei



Links; Mal'ta, Siberie 18.000j; **2e van Links:** Erba, Italië, 7000 j.; **2e van Rechts.....**
Rechts: Dragusani, Noordoost Roemenië, 6300 j. 18,6 cm



Links: Nebo, 6900 j. 15cm.; **Midden:** Jasta Tepe, Plovdiv, Centraal Bulgarije, 7000-6500 j. 10.6 cm; **Rechts:** Knowth, Ierland, 5500-5200 j. 7.9.cm



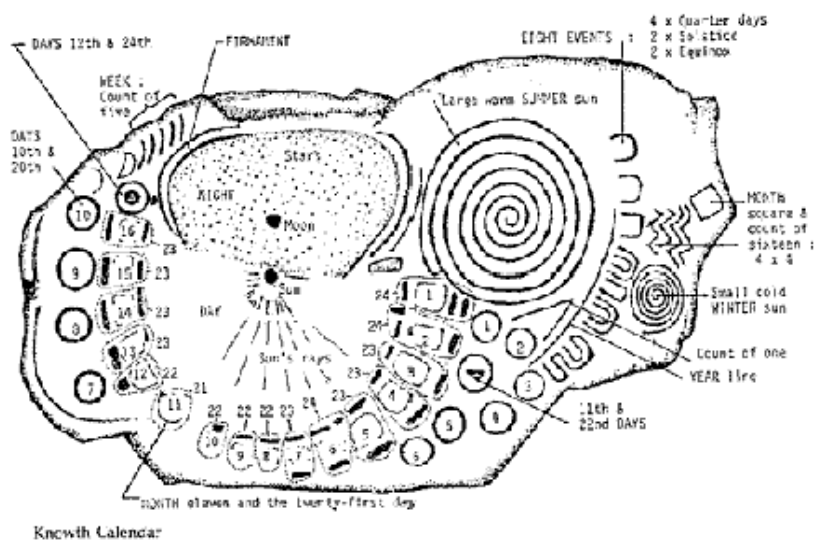
Links: Tarxien Hagar Qim, Malta, 5000 j. **Midden:** Newgrange, Ierland; **Rechts:** Knowth, Ierland 5200 j.



Newgrange, Ierland, 5200 j.



Knowth, Ierland, 5200.j



Tekening van de foto hierboven. **Rechts boven** is een grote spiraal (tegen de wijzers van de klok) de volle maan. **Rechts schuin** onder een kleine spiraal (met de wijzers van de klok) zou de nieuwe maan zijn. **Links in het midden** de zwarte stip de zon en vlak daar boven de stip de maan. Tekening van N.L.Thomas (1988)



Baldon Moor, Yorkshire, Engeland, 4000 jaar..

Moderne logo's Zowel links als rechts draaiend



7a. Cirkel

Het is me opgevallen dat de cirkel vorm pas echt zijn intrede doet rond 5000 jaar geleden. In Engeland en Ierland zijn stenen meestal gerangschikt in cirkels.

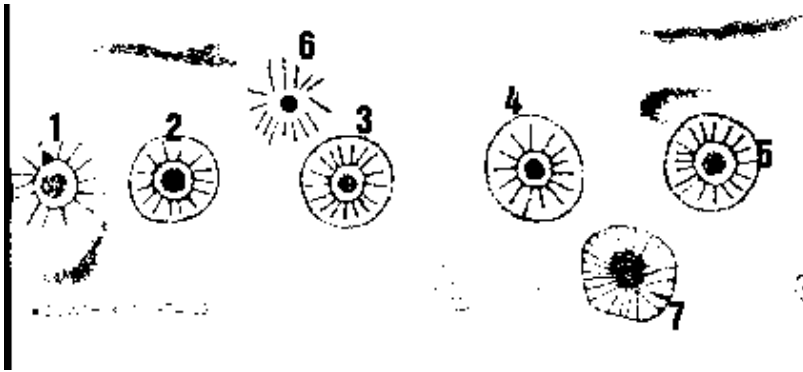


Steen cirkels, Dartmoor, Engeland



Loughcrew, Ierland, 5200 j. In het begin van de lente als nacht en dag even lang zijn (equinox) valt het zonlicht op het zonnen symbool links boven, waarna het zonlicht geleidelijk meer naar rechts van het centrum gaat en het grootste zonnen symbool raakt





Boven: Dowth, Ierland, 5200 j. Zonnen symbolen.

Onder: Tekening van dezelfde steen. Op de foto zijn de symbolen met de nummers 4 en 5 te zien. Volgens sommige onderzoekers geven het aantal getelde stralen in de symbolen bepaalde zon en maan cycli aan, zoals de cyclus van Meton. In het jaar 432 voor Christus ontdekte Meton, een Atheense astronoom, dat 235 maansomlopen overeenkomen met 19 zonnejaren, met andere woorden, dat de nieuwe maan na 19 jaar op dezelfde dag van het zonnejaar valt. Deze cyclus van Meton wordt nu nog gebruikt om de datum van Pasen te bepalen. Maar voor Meton hadden de astronomen van ruim 5000 jaar deze cyclus al ontdekt. In Stonehenge zijn daar eveneens duidelijk getuigenissen van te zien. Over dit onderwerp kom ik nog uitvoerig terug in een nieuwsbrief, als ik nader zal ingaan op de geschiedenis van de astronomie en astrologie..



Loughcrew, Ierland 5500 j. Volgens Martin Brennan (1994) is dit een gedeeltelijke zonsverduistering, Links de maan die voor de zon schuift.



Sess Kilgreen, Ierland, 5000 j.



Fuente de la Zarza, La Palma, Canarische eilanden. Deze petroglyfen worden vergeleken met de Ierse petroglyfen zoals die van Sessgreen. Maar waarschijnlijk zijn ze van jongere datum.

Moderne Logo's

Opvallend veel automerken hebben een cirkel om hun logo.





7b. Ovale vorm (ellips)

De ovale vorm (ellips) zien we pas optreden bij de symbolen in de megalithische kunst Ierland. (zie het schema van 9 symbolen van Martin Brennan in Nieuwsbrief 31). De ellipsvorm wordt pas echt eerst door de Griek Euclides bestudeerd en benoemd door Apollonius in de 2e eeuw voor Christus. Beroemd zijn de wetten van Kepler. De eerste wet van Kepler zegt dat alle planeten zich rond de zon bewegen in elliptische banen, waarbij de zon zich in één van de brandpunten van de ellips bevindt. Het is goed om te bedenken dat de cirkel en brandpunt heeft en een ellips twee. Ook is een cirkel is een bijzondere kegelsnede, namelijk een ellips met gelijke assen. Het ei heeft ook een min of meer ovale vorm en speelt in vroegere tijden en grote rol. Het ei is een symbool van geboorte en hergeboorte.



Links: Bord met eivormige figuren , Karanovo, Noord Bulgarije, 6500 j., 63.6 cm.

Rechts: Steen nr 52 van Newgrange, Ierland, 5200 jaar geleden

Moderne logo's

We zien de ovale vorm veel terug in de hedendaagse logo's. Vooral bij automerken komt deze ovale vorm veel voor. (zie hiervoor de link bij hoofdstuk 1 betreffende de logo's van automerken)



Einde derde van het artikel over symbolen uit vroegere tijden, die nog steeds voortleven in ons 'onderbewuste' zijn.

In de volgende nieuwsbrief (nr 33) zal een vergelijking worden gemaakt van de 10 symbolen uit vroegere tijden met de logo's van hedendaagse automerken. In nieuwsbrief 34 volgt het vierde- en laatste deel over de symbolen uit vroegere tijden, die nog steeds voortleven in ons 'onderbewuste' zijn. Dan komen de vijf- en zesster en de vesica pisces aan de orde.

Gebruikte Literatuur

Brennan, Martin (1994) *The Stones of Time: Calendars, Sundials and Stone Chambers of Ancient Ireland*. Inner Traditions Bear and Company. ISBN 0892815094

Gimbutas, Marija (1989) *The Language of the Goddess*. Thames & Hudson. ISBN 0-500-28249-

----- (1991) The civilization of the goddess: the world of Old Europe. HarperCollins Publishers, New York. ISBN 0-06-250337

----- (1996) The Goddesses and Gods of Old Europe 6500-3500 BC. Myths and Cult Images University of Californian Press. ISBN 0-250-04655-2

----- (1999) The living Goddess. Univ. of California Press. ISBN 0-250-22915-0

Thomas, N.L. (1988) Irish symbols of 3500 BC 1988 (reprints in 1996 and 2000), The Mercier press, ISBN 0-85342-856-5,

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 33. Baarn, 8 januari 2006

Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

De vergelijking van symbolen uit vroegere tijden met de logo's van hedendaagse automerken

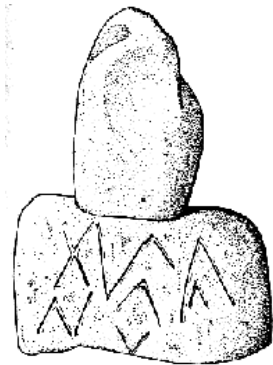
"Cars are so much more than just a means of transportation.(...) They play the role of a "societal code" which, when decoded, reveals the owners's lifestyle, life-stage status, employment, aspirations and dreams. As a result, it is no surprise that car brand names carry significant value, placing the industry close to luxury brands and perfumes in terms of the importance of intangible aspects of a product/company. (Yannis Kavounis, 2002)

"Vrijheid betekent voor de moderne mens vóór alles bewegingsvrijheid en het is de 'eigen auto' die dit op de meest ultieme wijze belichaamt. De complete automobilisering van de samenleving - 'de toestand waarin ieder meerderjarig zelf aan het stuur van zijn zichzelf voortbewegende machine zichzelf beweegt' - is de verwezenlijkte utopie van de moderne tijd. Er bestaat een directe samenhang tussen benzine en vrijheid en kunnen we de wording van het moderne subject hoe dan ook niet denken zonder daarbij de geschiedenis van de energiewinning uit fossiele brandstoffen wezenlijk te betrekken".(Peter Sloterdijk, 1989)

Hierbij geef ik de geschiedenis van een aantal automerken, waarvan de logo's veel gelijkenis vertonen met een aantal van de 10 symbolen uit vroegere tijden, die ik in mijn nieuwsbrief 32 nader heb uitgewerkt. Het betreft het V en chevron teken, het M teken, de ruitvorm en de cirkel en de ovale vorm (ellips). Er zijn natuurlijk vele andere automerken met krachtige logo's, maar het is toch opmerkelijk dat veel van de belangrijkste automerken zijn vertegenwoordigd. De cirkel en ellipsvorm zien we pas 5000 jaar geleden optreden bij de symbolen in de megalithische kunst in Ierland (zie het schema van 9 symbolen van Martin Brennan in de Nieuwsbrief 31). Maar de ellipsvorm wordt pas echt door de Griek Euclides bestudeerd en benoemd door Apollonius in de 2e eeuw voor Christus. Beroemd zijn de wetten van Kepler. De eerste wet van Kepler zegt dat alle planeten zich rond de zon bewegen in elliptische banen, waarbij de zon zich in één van de brandpunten van de ellips bevindt. Het is goed om te bedenken dat de cirkel een brandpunt heeft en een ellips twee brandpunten. Ook is een cirkel een bijzondere kegelsnede, namelijk een ellips met gelijke assen. Het ei heeft ook een min of meer ovale vorm en speelt in vroegere tijden en grote rol. Het ei is een symbool van geboorte en hergeboorte. De hierna volgende automerken worden vergeleken met de symbolen uit de vroegere tijden. Volkswagen, KIA, Mazda (V teken); Citroën (Chevron teken); Maybach (M teken); Renault, Mitsubishi, Fiat, Chevrolet, Borgward (Ruit vorm); Mercedes-Benz, Audi, Opel, BMW, Saab, Volvo, Skoda, Alfa Romeo, Lancia, Datsun, Nissan, Buick, Mini (Cirkel); Ford, Oldsmobile, Subaru, Toyota, Lexus, Hyundai, Bentley, Bugatti, Masarati (Ovale vorm). In een bijlage aan het eind van deze nieuwsbrief zullen nog een aantal automerken worden behandeld, die niet direct zijn te vergelijken met de door mij besproken 10 symbolen uit de vroegere tijden, zoals de volgende automerken: Peugeot, Honda, Suzuki, Daewoo, Daihatsu, Ferrari, Lamborghini, Mercury, Dodge, Chrysler, Daimler, ChryslerDaimler, Jaguar, Rover, Aston Martin, Austin Healey, Lotus, MG, Vauxhall, SEAT, De Tomaso, SIMCA, Smart, Porsche, NSU,

Proton. De reden daarvan is dat het dan een volledig beeld geeft van de geschiedenis en de ontwikkeling van de logo's van de automerken.

Het V teken



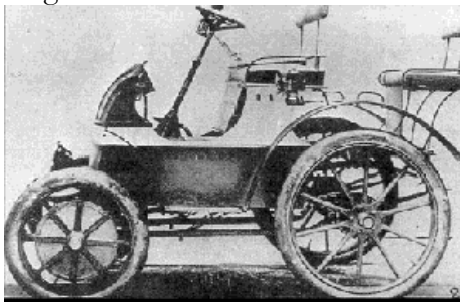
Het V teken van 7000 jaar geleden

Volkswagen



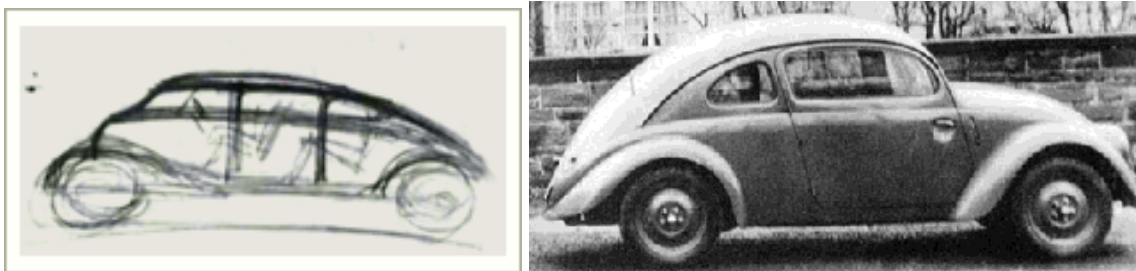
Dr Ferdinand Porsche (1875-1951)

Ferdinand Porsche is geboren in 1875 in het Oostenrijkse dorpje Maffersdorf (nu Tjechië). De naam Porsche komt waarschijnlijk voort uit het Tjechische woord Bores. Hij werd erfgenaam van de metaalsmederij van zijn familie. Maar dat zag hij niet zo zitten, hij hield meer van mechanica. Toen hij 18 jaar was kreeg hij een baan in Wenen. Na vijf jaar kreeg hij een baan bij Jacob Lohner. In 1900 lanceerde Porsche als zijn eerste ontwerp de Lohner-Porsche auto. Het vehikel kon een snelheid van ruim 60 kilometer bereiken. In 1903 trouwde Ferdinand met Alois Kaes, ze kregen een dochter Louise en een zoon Ferdinand (Ferry genoemd).



Het eerste model van Lohner-Porsche 1900

In 1906 rekruteerde Austro-Daimler Ferdinand als hoofd ingenieur. Hij ontwierp benzinemotoren en racewagens. In 1917 kreeg hij een eredoctoraat van de Weense Technische Universiteit. Hij heeft ook vele autoraces gewonnen. Tijdens de Eerste Wereldoorlog legde Ferdinand Porsche zich toe op het ontwerpen van vliegtuigmotoren. In 1916 werd hij benoemd tot algemeen directeur van Austro-Daimler. In 1924 kreeg hij een tweede eredoctoraat door de Technische Hogeschool van Stuttgart. Hij had het idee om goedkope auto's te maken. Toen hij daarover tegen zijn werkgever was begonnen, betekende dat meteen in 1923 het einde van de samenwerking. Hij ging naar Daimler dat drie jaar later Daimler-Benz zou worden. Door de fusie werd de positie van Ferdinand verzwakt, zodat hij in 1928 geen contract vernieuwing kreeg. In 1931 is Ferdinand Porsche begonnen met het bedrijf "Dr Ing.h.c.Porsche Gesellschaft" dat zich ten doel had gesteld om auto's te ontwikkelen. (zie hier meer over in de Bijlage bij de geschiedenis van het bedrijf Porsche). In 1931 werd het "Porsche Konstruktionsburo für Motorenfahrzeug und Wasserfahrzeugbau" te Stuttgart ingeschreven en begon Porsche te werken aan zijn idee voor een kleine, zuinige auto, die iedereen zich zou kunnen veroorloven. Dit zou gaan leiden tot de Volksauto. In 1932 kreeg Porsche bij NSU een contract om de auto te gaan bouwen (zie nadere gegevens over NSU in het toevoegsel). 28 mei 1937 werd opgericht "Gesellschaft zur Vorbereitung des Deutschen Volkswagens mbH" en in 16 september 1937 het "Volkswagenwerk GmbH".



Links: De eerste tekening van Adolf Hitler van de toekomstige kever. Rechts: eerste Volkswagen VW30 van 1937

In 1933 steunde Hitler zijn idee om een auto voor het volk te ontwerpen: de volkswagen. Hitler was bezeten van auto's, alhoewel hij zelf niet kon rijden. Hij had tijdens zijn gevangenis in 1923 de biografie van Henry Ford gelezen en was daar diep van onder de indruk geraakt. De auto mocht volgens Hitler niet meer dan 900 Duitse Rijksmarken kosten. In 1935 was het zo ver en rolde de eerste VW3 van de band. Er is ook een ander verhaal over wie het eerste het idee van de volkswagen heeft gehad. In de twintiger jaren zou Joseph Ganz (1898-1967) al een ontwerp hebben gemaakt van de volkswagen. Hij pleit voor een kleine en betaalbare auto. De Duitse auto industrie is niet geïnteresseerd in Ganz concept. Begin jaren dertig klopt hij daarom aan bij verschillende motorfietsfabrikanten. Zo neemt Standard de auto in productie. In advertenties uit 1932 wordt de auto aangeprezen als de Duitse volkswagen. Als Hitler aan de macht verbreekt de nazi's alle contacten met Ganz. Het is zeer waarschijnlijk dat ze ontdekten dat Ganz een jood was. Hij wordt opgepakt en enkele weken gevangen gezet. In juni 1934 vlucht Ganz naar Zwitserland. Hij zal nooit meer terugkeren naar Duitsland. Hij sterft in Australië in 1967. In 1938 begon Porsche met de KdF fabriek. Hitler noemde deze fabriek "*Kraft durch Freude*". Dit viel niet in de smaak van Ferdinand Porsche en hij steunde de propaganda niet die Hitler met zijn auto voerde. In 1945 werden Ferdinand Porsche, zijn zoon Ferry en zijn schoonzoon Anton Peich door de Fransen uitgenodigd om over het ontwerp van een nieuwe auto te komen praten. Aanvankelijk verliepen de besprekingen in een vriendelijke atmosfeer, maar uiteindelijk gooiden de Fransen hun gasten in de gevangenis. Ferry kwam eerder vrij dan zijn vader en ging naar Gmund, waar Karl Rabe de zaak draaiende probeerde te houden door het herstellen van VW-jeeps. In het najaar van 1951 overkwam de familie Porsche een tragedie, toen Dr. Ferdinand

Porsche een beroerte kreeg. Dit was een slag die de grote pionier niet meer te boven kwam en stierf op 30 januari 1951.

Momenteel heeft Volkswagen de controle over de volgende automerken: Audi (1964), Seat (1987 meerderheidsbelang), Skoda (1991), Bentley (1998), Bugatti (naam gekocht in 1998), Lamborghini (in 1998). In september 2005 heeft Porsche een aandeel van 20% van Volkswagen gekocht voor 3 miljard dollar. Dit om te voorkomen dat een vijandig bod zou kunnen worden gedaan, aangezien er nu gemeenschappelijke belangen zijn tussen Porsche, Volkswagen en de regering van Neder Saksen..



Het logo van Volkswagen ontworpen door Franz Xavier Reimspiess ingeponst op een motorblok (links) en gebruikt als poststempel in 1938 (midden). Dit wordt nu, 66 jaar later, bestreden door de nu 86 jarige Nikolai Borg, die zegt dat hij het logo in 1939 heeft ontworpen (rechts)

In mei 2005 heeft de nu 86 jarige Nikolai Borg 24 mei 2005, via zijn advocaat Meinhard Ciresa , in Wenen een rechtzaak aangespannen. Hij beweert bij hoog en bij laag, dat hij van Fritz Todt in het voorjaar van 1939 de opdracht heeft gekregen om voor de Volkswagen een logo te ontwerpen. (In 1933 werd Fritz Todt benoemd tot 'Generalinspektor für das deutsche Strassenwesen'). Borg heeft er geen geld voor gekregen, wel complimentjes van de opdrachtgever. Een ander verhaal is dat de ingenieur Franz Xavier Reimspiess de ontwerper van het logo van Volkswagen is. Hij was ook de uitvinder van de motor van de Volkswagen Kever. Hij had er geen opdracht voor gekregen, maar toen hij het ontwerp van het logo aan Ferdinand Porsche in 1937 liet zien, was deze daarvan zo van onder de indruk, dat hij hem er 100 Reichsmark voor gaf.. Het logo werd in 1938 zijn ingevoerd. Dit zou te zien zijn aan het logo dat in een motorblok in 1938 zou zijn ingeponst en is het logo ook gebruikt als poststempel. Het had oorspronkelijk een raderwerk om de cirkel. Naar aanleiding van de klacht van Nikolai Borg heeft 6 juli 2005 het Weens handelsrecht enkele kritische geluiden laten horen. Het zou niet Fritz Todt zijn die de opdracht zou hebben gegeven maar Robert Ley en in 1920 zou Ludwig Holbein een soortgelijk logo hebben ontworpen. Ook zijn er sommigen die geloven dat Martin Freyer de bedenker van het logo zou zijn geweest. Er is dus nog veel onduidelijk. Helaas is Reimspiess overleden.

Kia



De Zuid-Koreaanse fabriek KIA begon in 1944 met het maken van fietsen. In 1961 de eerste motorfiets, in 1962 de eerste vrachtauto en pas in 1974 de eerste auto met de hulp van Mazda. In 1990 veranderde de naam in KIA Motor Corporation. In 1998 leed het bedrijf onder de

Aziatische crisis en werd opgekocht door Hyundai Motor Company. Opmerkelijk is het streepje dat ontbreekt in de A. De omgekeerde V vorm heeft schijnbaar een betere uitstraling. De naam KIA betekent *Oprijzend van Azië*

Mazda



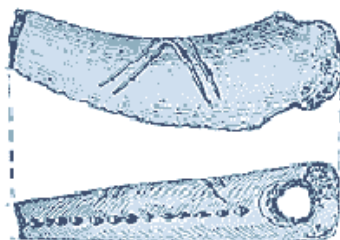
Jujiro Matsuda (1875-1952)

In 1920 startte Jujiro Matsuda (geboren in 1875) een klein bedrijf Toyo Cork Kogyo Ltds. in Hiroshima. Het produceerde kurk en industriële producten. In 1927 hervormde hij de fabriek en noemde het Toyo Kogyo Kaisha. Het maakte machine werktuigen en een eerste motorfiets. Vervolgens vrachtwagen met drie wielen. In 1934 veranderde hij zijn naam Matsuda voor het logo Mazda. Sommigen zeggen dat hij twijfelde of hij het de naam ter ere van zijn familienaam zou geven, waarvan de "t" niet wordt uitgesproken, terwijl anderen zeggen, dat hij de naam noemde naar de Zoroasterische God Ahura Mazda. In 1958 kwam hij met een nieuw embleem. In 1979 kreeg Ford 25% van de aandelen Mazda.



*Ontwikkeling van het logo van Mazda. **Boven:** van links naar rechts: 1934, combinatie van de stichter Matsuda en de Oude God Ahura Mazda; 1936, lijkt op het embleem van Hiroshima en de M van Mazda; 1959, bij de introductie van de eerste personen auto's, 1975, alleen de naam Mazda. **Onder:** van links naar rechts: 1990 voor het luxe model Amati, 1990 en 1992 (zon met vlam); vanaf 1992: het moderne logo is gemaakt door de Rei Yoshimara. Het vertegenwoordigt de twee uitgestrekte vlerkels van creativiteit, zijn van de missie, de vriendelijkheid en de flexibiliteit van Mazda.*

Het chevron teken



Het chevron teken van 10.000 (links) en 7000 jaar geleden (rechts)

Citroën



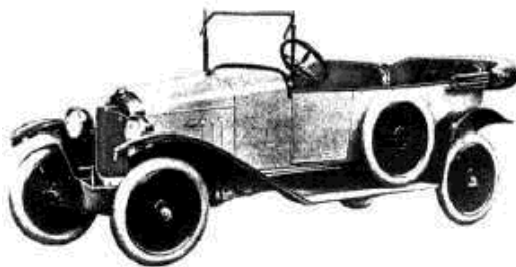
André Citroën 1878-1935

De Fransman André Citroën werd geboren in 1878 als kind van een Hollandse Joodse diamantair Levie Citroën en de Pools-Joodse Amalie Kleinmann. Zijn vader pleegt zelfmoord, toen André zes was. Hij werd opgevoed door zijn moeder, die de diamant- en parelhandel van haar man heeft voortgezet. Toen André Citroën op bezoek was in Polen bij zijn familie, zag hij in een fabriek pijlvormige houten tandwielen. Dit gaf zijn idee om met deze vorm tandwielen te gaan fabriceren. Hij heeft hierop direct patent aangevraagd. Het logo van het automerk van Citroën is aan de chevron vorm van de tandwielen ontleend.



Tandwielen fabriek in Polen met het chevron motief, waaraan André Citroën zijn logo ontleende.

In 1905 stichtte hij zijn eerste fabriek André Citroën & Cie.



Eerste auto van Citroën in 1919

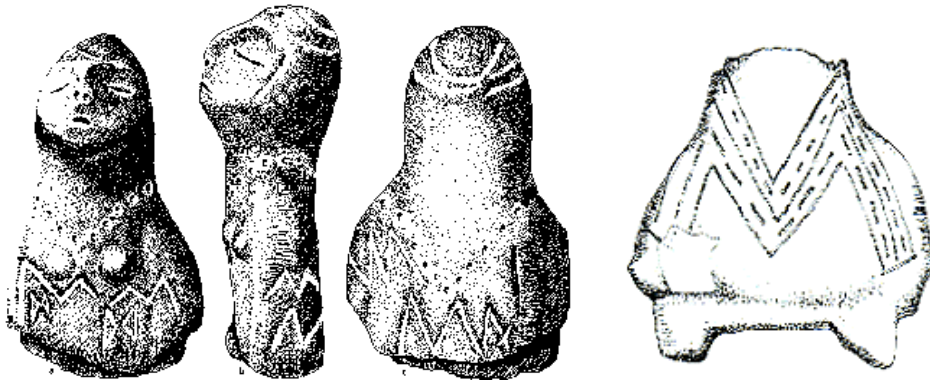


De verlichtte Eiffeltoren met de merknaam van Citroën

De eerste Citroën auto werd geproduceerd in 1919. In 1925 gaf André Citroën aan de Eiffel toren 250.000 gloeilampjes en 600 kilometer elektrische draden die nodig waren om de letters Citroën van 30 meter hoogte te verlichten, zodat iedereen de naam Citroën dag en nacht kon zien. In 1933 waren er vele financiële problemen, de Michelin firma kwam met de nodige steun. Dit bleek niet genoeg en Michelin moest het bedrijf van de ondergang redden. André Citroën stierf aan kanker als een berooid en gebroken man op 3 juli 1935.

In 1976 is PSA Peugeot Citroën ontstaan. In feite is het Peugeot die Citroën heeft opgenomen. In 1978 heeft PSA Peugeot-Citroën Chrysler Europa onder haar vleugels genomen. In 1979 wordt de naam Chrysler Europe Talbot.

Het M teken



Het M teken van 7000 jaar geleden

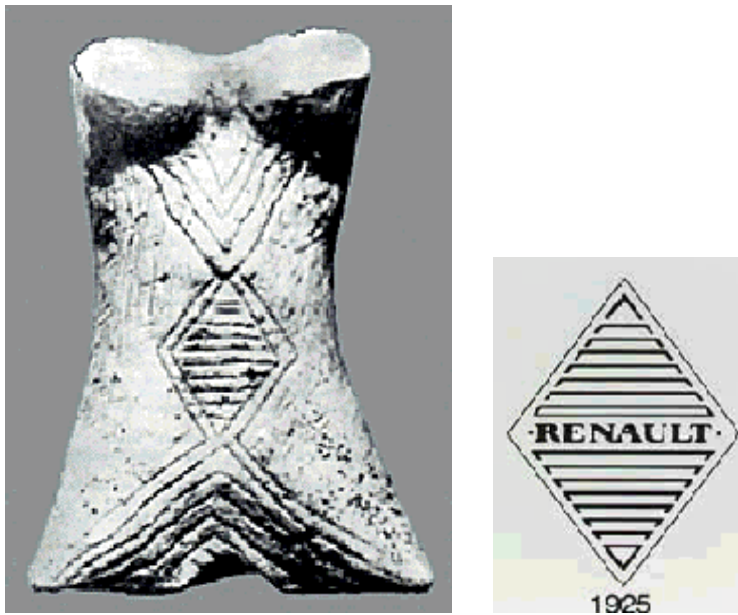
Maybach



Wilhelm Maybach (1846-1929)

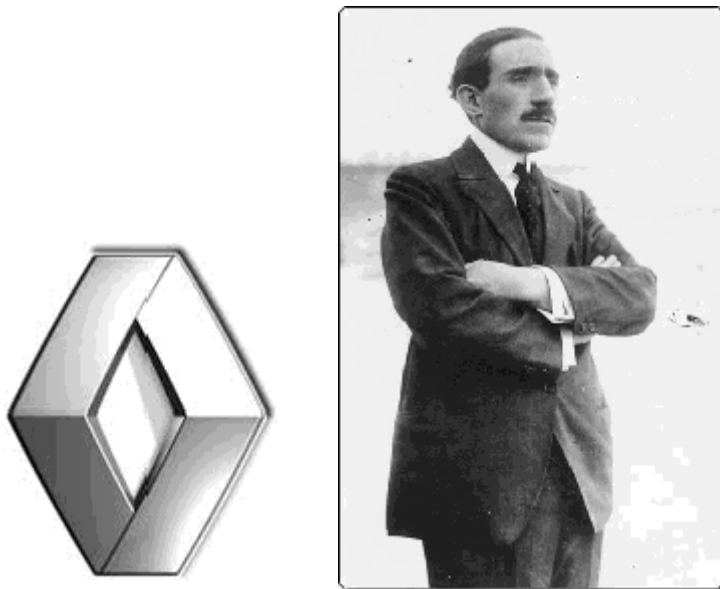
Wilhelm Maybach werd geboren in 1846 in Heilbronn. Zijn vader Christian Maybach was timmerman. Zijn vader, twee jaar na de dood van zijn vrouw, verdrinkt zich. Wilhelm groeit op in een weeshuis. In 1865 ontmoette hij Gottlieb Daimler en werkte met hem samen. Zij ontwikkelden eind 19e eeuw de bouw van lichte motoren. In 1909 verliet hij de Daimler Company en stichtte Maybach Motorenbau GmbH. Tezamen met zijn zoon Karl Maybach construeert hij de motoren voor de Ferdinand Graf Zeppelin. Karl was van 1909 tot 1952 de technische directeur. Vroeger betekende de M's: Maybach Motoren Bau, tegenwoordig betekent het Maybach Manufaktur. Maybach produceert voornamelijk dure auto's. Prins Bernhard was een grote liefhebber van de Maybach auto.

De ruit vorm



De ruit vorm van 10.000 jaar geleden en anno 1925 voor het automerk Renault

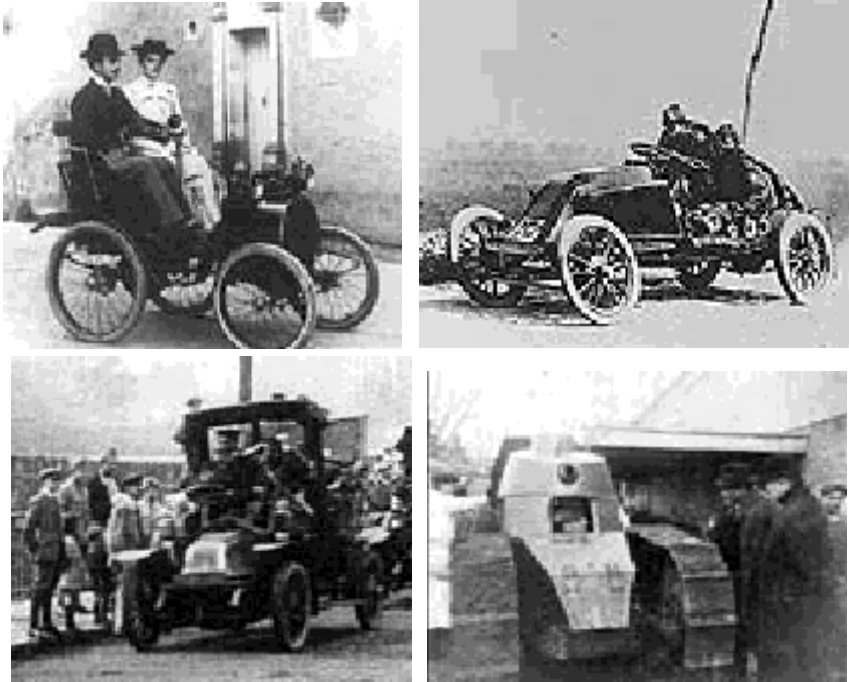
Renault



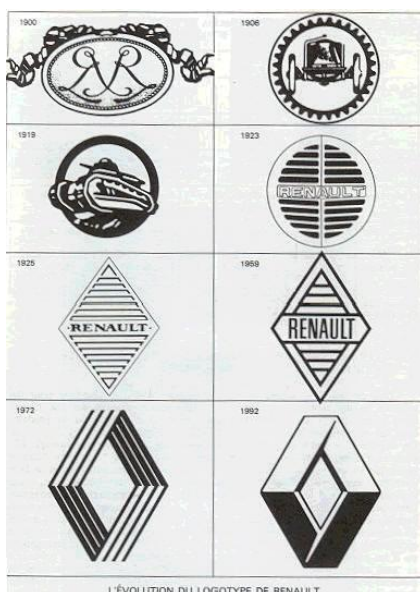
Louis Renault (1877-1944)

De Fransman Louis Renault werd geboren in februari 1877. Zijn vader Alfred had een groot vermogen opgebouwd door de handel in stoffen en knopen. Louis veranderde op zijn twintigste jaar een driewieler in een vierwielig motorisch vehikel. Samen met zijn twee broeders Marcel en Fernand begon hij onder de naam Renault Brothers auto's te fabriceren. Ze waren allen zeer goed in autoracen. In 1903 verongelukte Marcel tijdens de race Parijs-Madrid. In 1905 kreeg Louis een grote order van 250 taxi's. Toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak, brachten Parijse taxi's, waaronder 500 Renault auto's 4000 soldaten naar het Front. Het zorgde er voor dat de eerste

overwinning op de Duitsers werd gehaald en Parijs werd gered. In 1917 ontwierp Louis de eerste licht bewapende tank. Zo kon daardoor een doorbraak door de Geallieerde troepen door de Duitse linies tot stand worden gebracht. De twintig en dertiger jaren waren een ware succes 'story' voor Louis Renault. Tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft Louis Renault echter voor de Duitsers gewerkt en begon Franse tanks te repareren, die door de Duitsers waren buit gemaakt. Het werd Renault verweten dat hij niet, zoals Peugeot, aan de Geallieerden had gevraagd om hun fabrieken te bombarderen. Toch werd in 1942 zijn grote fabriek in Bilancourt door de RAF gebombardeerd. Toen Frankrijk werd bevrijd, werd Louis gevangen genomen, vanwege het handel drijven met de vijand. Hij stierf een maand later in oktober 1944. Renault werd genationaliseerd door Generaal de Gaulle. Zo werd een één-mans zaak een nationale onderneming. Eind 2004 heeft Renault 44% van Nissan, 20% Volvo, en 99% Dacia in handen.

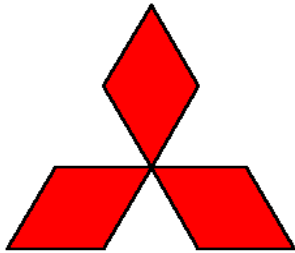


Links boven: Voiturette 1898. **Rechtsboven:** Marcel Renault en zijn mecanicien Vauthier tijdens de race Paris- Madrid in 1903. **Links onder:** de Parijse taxi's die de soldaten naar het front aan de Marne hebben gebracht, waardoor Parijs gered werd. **Rechts onder:** De tank FT17 van Renault, die een bijdrage heeft geleverd om een doorbraak te forceren door de Duitse linies.



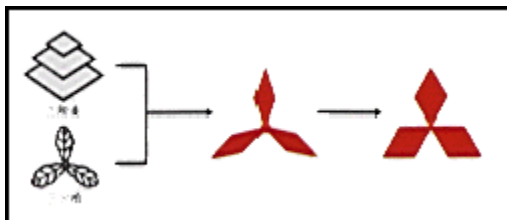
Ontwikkeling van het logo van Renault van 1900-heden. Het Renault logo begon eerst in een ovale vorm, daarna werd het een rond embleem. Pas veel later kreeg het de ruit vorm in 1925. Het tegenwoordige logo dateert van 1992, het is zelfs driedimensionaal. Voor de ruit vorm werd gekozen, omdat in het midden van de ruit een ruimte moest worden opgelaten om het geluid van een claxon, die er achter was gemonteerd, kon worden gehoord..

Mishubishi



Iwasaki Yataro (1834-1885)

In 1870 begon Iwasaki Yataro (geboren in 1834) een scheepsbouwfabriek Tsukumo Sokai. Hij was lid van de machtige Tosa clan van het eiland Shikoku, maar veranderde de naam in 1872 in Mitsukawa en in 1874 in Mitsubishi Shokai Yatorei werf. In 1879 bouwde het zijn eerste schepen. Het logo is door Yataro gekozen voor zijn scheepsbouwfabriek. Het is een combinatie van de familie Iwaski embleem en een eikenblad het embleem van de Yamanouchi familie de leiders van de Tosca clan die zijn geboortestreek Shikoku beheersten. Het Japanse woord Mitsubishi betekent drie ruiten. Het logo is in 1914 geregistreerd



Ontstaan van het logo van Mitsubishi: familie Iwaski embleem (links boven) en een eikenblad het embleem van de Yamanouchi familie (links onder)

In 1885 stierf Yataro en werd opgevolgd door zijn broer Yanosuke. In 1883 werd de zoon van Yataro, Hisaya president. In 1916 werd Hisaya opgevolgd door de zoon van Yanosuke zoon Koyata. Mitsubishi bouwde zijn eerste auto in 1917. Het bedrijf ging sterk uitbreiden door machines, elektrische equipment, chemicaliën en vliegtuigen te fabriceren. Toen Japan de oorlog begon tegen Amerika heeft Koyata Iwasaki een merkwaardig statement gegeven: *"They are our friends who have undertaken projects together with us and who have shared interests with us. Should peace come again, they should again become good and faithful friends."* Na de oorlog werd het bedrijf opgesplitst in drie bedrijven. Maar door de Koreaanse oorlog veranderde de zaak en werd zowel het embleem als de oude draad weer opgepakt. In 2000 zijn Mitsubishi en DaimlerChrysler een samenwerkingsverband aangegaan, waardoor ze tot de top drie van de automobielfabrieken

behoren. Ook hebben ze een samenwerking met Volvo, Fiat, Alfa Romeo, Lancia, Ferrari, Maserati en Iveco.

Fiat



Giovanni Agnelli (1866-1945)

11 juli 1899 werd de autofabriek "Società Anonima **F**abbrica **I**taliana **A**utomobili **T**orino" opgericht. Giovanni Agnelli werd in 1902 de directeur. Het werd een succes formule.



Fiat 24HP

Met deze auto won Vincenzo Lancia de grote autorace Sasso-Superga in 1902

In 1945 stierf Giovanni Agnelli. In 1966 werd de kleinzoon van Giovanni Agnelli de nieuwe baas. Fiat heeft de controle over Alfa Romeo en Lancia. Hieronder geven we de geschiedenis van het logo weer.



Links: In 1899 verscheen dit logo op een poster met de volledige naam van de fabriek: *Fabbrica Italiana di Automobili Torino* met het serie nummer van de auto; **2e van Links:** In 1901 werd dit logo gemaakt. De letter *A* is naar links gebogen om de *T* beter te laten uitkomen. Opkomende zon met een blauwe hemel, de rechthoek boven had het chassis nummer. De naam Fiat zonder punten maar onder aan de naam van de fabriek; **2e van Rechts:** Het logo is nu meer gestroomlijnd, geen naam van de fabriek en geen chassis nummer meer. **Rechts:** Dit logo werd gelanceerd in 1921. Het was vanwege het aërodynamische effect meer voorbehouden voor sportauto's. Het onderging enkele veranderingen tot het jaar 1965



Links: Dit rechthoekige logo werd gebruikt vanaf 1931, waarbij door de langere letters de naam beter uitkomt. Het onderging vele veranderingen, in de vorm van een trapezium en ook in de vorm van een schild;

2e van Links: In 1968 kwam een totaal nieuw logo. De rechthoek werd verlaten, het werden vier ruiten met een hoeken van 72 en 108 graden. Dit werd het officiële handelsmerk;

2e van Rechts: In 1982 ontwierp Mario Maioli het logo van de ruit met vijf strepen voor het model Cinquinto;

Rechts: In 1999 wordt het oude rond embleem weer van stal gehaald, het vervangt de vijf strepen met een nieuwe merk Punto. Het nieuwe ronde logo heeft een diameter van 72 millimeter. De letters zijn iets dikker aangezet. Het handelsmerk met vier ruiten blijft bestaan.

Waarom ben ik zou uitvoerig ingegaan op het logo van Fiat? Het is frappant hoe het getal van 72 dominant aanwezig is. Trouwens, zoals ik al in het begin van dit hoofdstuk heb gezegd komt de hoek van 72 graden van de ruitvorm veelvuldig voor. Ook zijn in dit verband de vijf strepen. Ik noem enkele van de gepresenteerde figuren in mijn nieuwsbrief 32 de ruiten vrouw, het schotse truitje en het logo van TOTAL en nog vele andere logo's. Zoals ik later in mijn Nieuwsbrief 34 zal laten zien de getallen 72 en 5 terug te vinden in de vijfster. Verder is het opmerkelijk hoeveel aandacht aan een logo wordt besteed en er voor gezorgd dat het steeds met de tijd meegaat. Ondanks de veranderingen zijn het symbolen uit vroegere tijden die steeds weer opduiken.

Chevrolet



Louis Chevrolet (1878-1941) William C. Durant (1861- 1947)

Louis Chevrolet werd geboren in 1878 in de Zwitserse plaats La Chaux-de-Fonds, als tweede zoon van een horlogemaker. In 1886 verliet zijn familie Zwitserland om in Beaune in Frankrijk te gaan wonen. Louis migreerde naar Canada in 1900 en ging vervolgens naar New York waar hij door Fiat werd ingehuurd als autocoureur. Hij won vele wedstrijden. Hij heeft ook nog gewerkt voor Buick. Hij trok de aandacht van de zakenman William Durant van General Motors. Hij wilde Louis hebben voor zijn autorenstal. Op 3 november 1911 richtte Durant de Chevrolet Motor Company of Michigan op. Louis gaf zijn bijzondere achternaam cadeau en in ruil daarvoor kreeg hij de titel ingenieur-adviseur en honderd aandelen die samen 10.000 dollar waard waren.

Na een tijd kregen ze flinke ruzie, door een duidelijk verschil van karakters. Louis was een flamboyante nogal slordige man, terwijl Durant meer de gelikte zakenman was, die het niet zo ging om de liefde voor auto's maar meer voor het geld en de macht die hij er mee kon verkrijgen. In de zomer van 1913 trok Louis met zijn vrouw, zijn twee zonen, zijn moeder, zijn broer Gaston en zijn zuster Marthe voor vakantie naar Frankrijk. Durant maakte meteen van de gelegenheid gebruik om de Chevrolet fabriek te fuseren met een ander bedrijfje waarmee hij kleinere auto's liet construeren. Dit was de druppel die de emmer deed overlopen, vooral toen Durant tegen Louis Chevrolet had gezegd "je zult nooit rijk worden als je niet eerst een heer wordt" Het antwoord van Chevrolet was duidelijk "Ik heb je mijn auto verkocht, ik heb je mijn naam verkocht, maar ik ben niet van plan ook nog mezelf te verkopen". Louis verkocht zijn aandelen voor heel weinig geld aan Durant. Louis Chevrolet bouwde met hulp van geldschietters zijn Frontenac-raceauto's. Hij won wederom vele autoraces. Daarna ging het bergafwaarts met Louis. Eerst de Wall-Street-crash van 1929. In 1932 volgden de rampen elkaar snel op. In 1932 brandde het huis van zijn zus Fanny af, het huis waar Louis al zijn plannen en ontwerpen in bewaring had gelegd. Hij was toen 54 jaar oud en hij bezat niets meer. In 1933, in het diepst van de Amerikaanse Depressie, zag hij zich gedwongen als eenvoudige monteur nog tien maanden bij General Motors te werken. Hij kreeg eerst een hersenbloeding, daarna vijf keer kreeg een beroerte. Dokters voerden in de lente van 1941 aan een van zijn benen een operatie uit; hij kreeg koudvuur en het been moest worden geamputeerd. Die ingreep kwam hij niet meer te boven. Hij overleed op 6 juni 1941, 62 jaar oud.

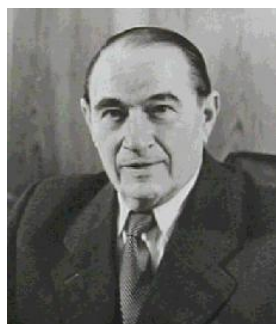


COALETTES = CHEVROLET (beide 9 letters)

Hoe de naam Chevrolet is ontstaan naar aanleiding van een advertentie voor steenkool producten in 1911

De vrouw van William Durant, Catherine herinnerde zich, dat ze ergens in 1912 in Hot Springs, Virginia met vakantie waren toen ze in de hotelsuite, op een zondag nog wel, de kranten doornamen. Plotseling zag zij een logo in de krant en zei: "Ik denk dat dit een goed embleem voor de Chevrolet zou zijn.". Ze zag de kop van een advertentie voor steenkool Coalletes geheten. Het stond in de Atlanta Constitution van 12 november 1911, en negen dagen daarna werd de Chevrolet Motor Company opgericht. Het heeft het zelfde aantal letters als Chevrolet en ook het woord 'let' komt er in voor. De kolenfirma wilde met een grote E de aandacht trekken om het woord makkelijker uit te spreken. Zo werd het vlinderdasje van het logo van Coalletes gebruikt voor het logo van Chevrolet! Er is ook een ander verhaal dat Durant het vlinderdaslogo in 1908 zag het behang van zijn Parijse hotelkamer. Hij scheurde er een stukje vanaf om het aan zijn vrienden te laten zien. Dit verhaal lijkt me echter minder waarschijnlijk.

Borgward



Carl W.F. Borgward (1890-1963)

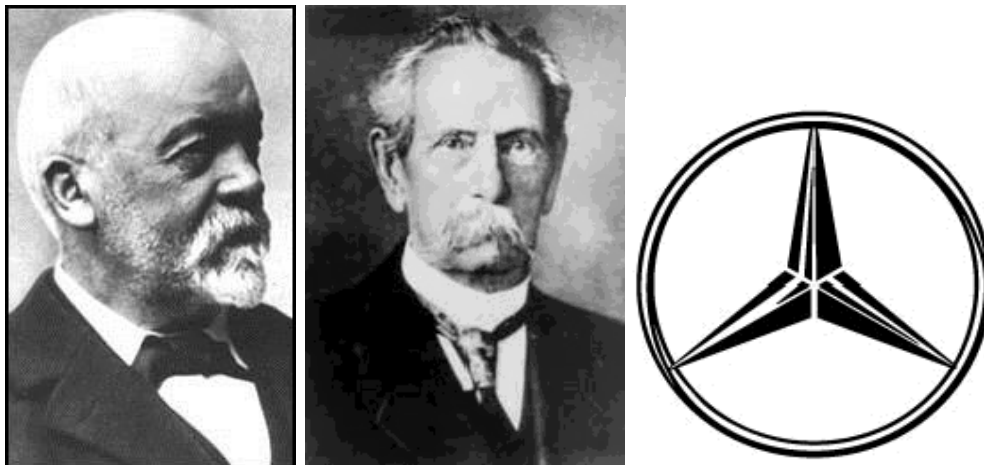
Alhoewel de Borgward niet meer geproduceerd wordt, hoort de bespreking van dit logo eigenlijk niet plaats in deze Nieuwsbrief. Maar het is wel opmerkelijk dat de hoeken van de ruitvorm exact 72 en 108 graden zijn en die zo kenmerkend voor de vijfster zijn. Hierover heb ik in mijn Nieuwsbrief 27 uitvoerig stil gestaan. Het was Carl Borgward, die in 1924 een soort driewielige bakmotorfiets ontwierp. In 1928 stichtte hij samen met Wilhelm Tecklenburg de firma Goliath Werke Borgward en in 1938 Carl F.W. Borgward Automobile und motorenwerke. In 1961 ging het bedrijf te gronde. In 1963 stierf Carl Borgward aan een hartaanval.

De cirkel



De cirkel 5200 jaar geleden

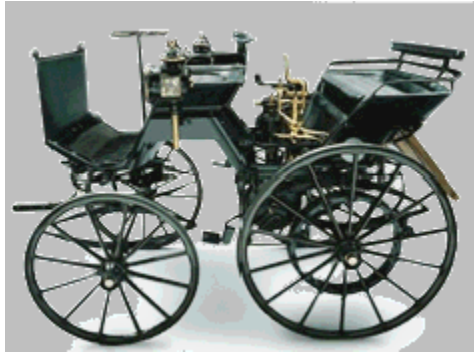
Mercedes-Benz



Gottlieb Daimler (1834-1900) en Karl Friedrich Benz (1844-1929)

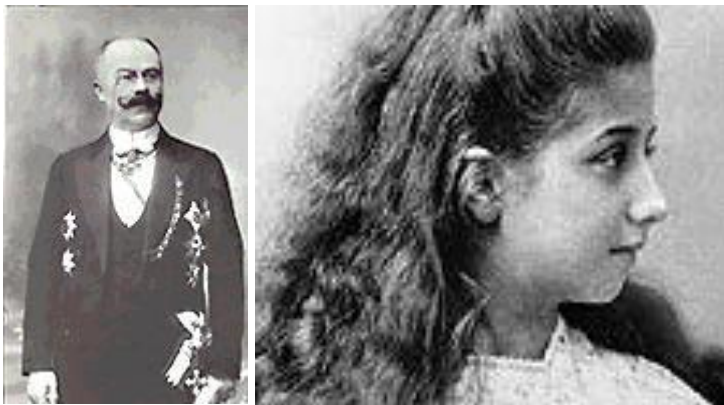
Gottlieb Daimler werd in 1834 in Schöndorf (Württemberg) geboren, als zoon van de bakker Johannes Däumler en Fredrika Fensterer. Waarom zijn naam Daimler werd in plaats van Däumler is mij niet duidelijk geworden. Zijn vader overleed toen hij nog jong was. Zijn moeder geeft hem toch de kans om verder te leren aan het Polytechnische college in Karlsruhe. Na een aantal jaren als ontwerper bij diverse firma's te hebben gewerkt, vestigde Daimler zich in 1871 als zelfstandig ontwerper. Zijn eerste succes kwam met de bouw van een tweetakmotor, waarna hij kon werken aan het realiseren van zijn droom: de bouw van een motor voor de aandrijving van

een automobiel. In 1886 ontwierp Gottlieb Daimler samen met Wilhelm Maybach een motor, die een rijtuig, zonder paarden ervoor, voort bewoog met een snelheid van 16 kilometer per uur, de eerste volledig functionerende auto ter wereld. Gottlieb Daimler stierf aan een hartaanval in 1900.



Eerste motorische rijtuig van Daimler en Maybach in 1886

In 1900 was het Emil Jellinek, Oostenrijks-Hongaarse consul-generaal in Nice, die onder de naam van zijn 12 jarige dochter Mercedes, met de raceauto's van Daimler veel wedstrijden in Zuid Frankrijk won. Hij stelde aan Paul Daimler, de zoon van Gottlieb, voor om bepaalde veranderingen aan te brengen en plaatste een grote order van 36 auto's met een gezamenlijke waarde van 550.000 Duitse Mark, wel met de conditie dat hij alleen-rechten kreeg in enkele landen en dat het nieuwe model Mercedes naar zijn dochter werd genoemd.



Emile Jellinek en zijn dochter Mercedes

Tegelijkertijd met Daimler was Karl Benz ook zeer succesvol in het produceren van auto's. Karl werd geboren als Karl Friedrich Michael Vaillant in 1844 in Muelburb (tegenwoordig Karlsruhe) als zoon van Josephine Vaillant en treinmachinist Johann George Benz. Hij kreeg de naam van zijn moeder, omdat zijn ouders pas een jaar na zijn geboorte met elkaar trouwden. Toen Karl 2 jaar oud was verongelukte zijn vader in een spoorwegongeluk. Karl kreeg nu de naam van zijn vader en heette voortaan Karl Friedrich Benz. Zijn moeder leefde in armoede, maar deed er alles aan om haar zoon een goede opvoeding te geven. Karl schopte het ver en slaagde er in aan de Polytechnische universiteit in Karlsruhe als mechanisch-ingenieur af te studeren. Zijn eerste pogingen om een mechanisch bedrijf op te zetten mislukten jammerlijk. Maar hij liet zich niet uit het veld slaan en slaagde er in om in 1883 het bedrijf Benz & Co Rheinische Gasmotorenfabrik op te zetten. In 1906 stichtte hij met zijn zoon Eugen Benz-Söhne, die auto's fabriceerden. Dit bedrijf liet hij in 1912 over aan zijn twee zonen Eugen en Richard Benz. In 1926 fuseerde Benz

Co met Daimler. Na de fusie van zijn bedrijf met de Daimler Motoren Gesellschaft in 1926 bleef Benz tot zijn dood op 4 april 1929 lid van de raad van commissarissen. Benz stierf in 1929 aan een longontsteking

De logo's van de twee bedrijven werden samengevoegd. De driester van Daimler en het cirkelvormige logo van Benz met een lauwerkrans. Daimler heeft in 1909 patent aangevraagd voor de driester.



Ontwikkeling van het logo van Mercedes Benz van 1909 tot heden

Op zoek naar een logo voor hun automerk, herinnerden de beide leidinggevende zonen van de in 1900 gestorven Gottlieb Daimler zich in het begin van de 20ste eeuw een ansichtkaart, die hun vader had geschreven aan hun moeder. Hierop stond een ster getekend boven een huis met als uitleg dat deze ster eenmaal als zegenrijk teken voor zijn werk zou staan. In de loop der jaren is deze ster ook het symbool geworden voor de drie richtingen waarin verkeer mogelijk is nl. op het land, in het water en in de lucht. Hij bouwde immers ook Zeppelins. In 1937 werd het logo vereenvoudigd zoals we dat nu kennen.

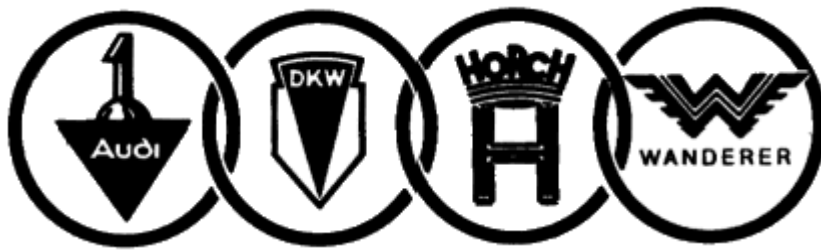
Audi



August Horch (1868-1951)

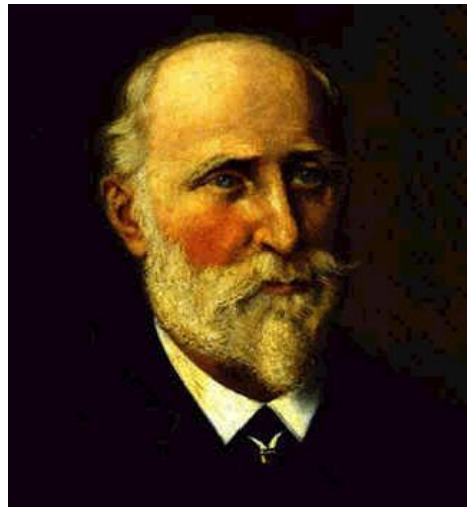
August Horch werd in 1868, als zoon van een smid en wijnboer en Helene Michel, in Winnigen aan de Moesel, geboren. Hij studeerde af als machinebouw-ingenieur in 1891. August Horch werkte aan het eind van de 19e eeuw bij de automobielfabriek Benz. In 1899 begon hij in Keulen

voor zichzelf onder de naam Horch, maar verhuisde in 1904 naar Zwickau in Saksen. Hij kreeg ruzie met zijn compagnons en verliet het bedrijf in 1909. Hij startte een nieuw bedrijf ook in Zwickau onder de naam August Horch Automobilwerke. Het werd hem echter niet toegestaan de merknaam Horch te gebruiken. Toch wist hij er een oplossing voor te vinden. Een zoon van een vriend vond er iets op, namelijk door het Duitse woord Horch wat 'hoor of luister' betekent te vertalen in het Latijnse woord Audi. In 1910 werd de Automobilwerke opgericht. Er waren nog meer autofabrieken in Saksen. De door Jörgen Rasmussen opgerichte DKW en Wanderer. In 1932 kwam er een fusie tot stand tussen Horch, Audi, DKW en Wanderer onder de naam Auto Union, dat in Chemnitz werd gevestigd. In 1958 is Audi door Daimler Benz gekocht en zes jaar later doorverkocht aan Volkswagen. Het logo met de vier in elkaar verstrengelde ringen werd geboren.



Fusie van de vier bedrijven in de dertiger jaren tot Auto Union

Opel



Adam Opel (1837-1895)

Adam Opel begon zijn loopbaan als slotenmaker in de werkplaats van zijn vader. In 1862 begon Adam met de firma naam Russelsheim. Opel begon met de fabricage van naaimachines en fietsen. Hij stierf aan de tyfus in 1895. Zijn vrouw Sophie en haar vijf zonen zetten het bedrijf voort. In 1898 begonnen ze met de fabricage van auto's.



De eerste auto van Opel in 1899

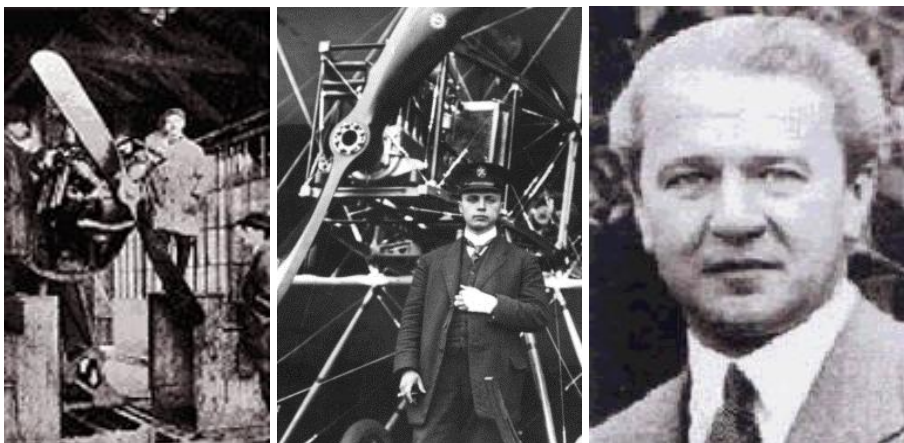
In 1899 neemt Opel een zes jaar eerder opgerichte automobielfabriek uit het Oost-Duitse Dessau over. Dit is het begin van het automerk Opel. Daarmee staat het bedrijf op drie poten. De zaken gaan in de komende jaren voorspoedig. In 1911 worden door een onbekende aangestoken brand, de oudere gebouwen verwoest, waarin zich de naaimachinefabricage van Opel bevond. De fabricage wordt daarna niet meer hervat. In 1914 Opel bereikt de status van grootste fabrikant van gemotoriseerde voertuigen in Duitsland. In 1929 komt door de crisis de Opel familie in moeilijkheden en geven 80% van hun aandelen aan General Motors en in 1931 de resterende 20%.

Het tegenwoordige logo is gestileerde versie van het logo van de Opel Blitz. De Blitz was een vrachtwagen en met een bliksemschicht als het symbool. Opel wilde hiermee de dynamiek en de snelheid van deze vrachtwagen duidelijk maken. In de loop der jaren is het embleem een aantal malen herzien en steeds strakker geworden tot de versie die we nu kennen. De cirkel staat voor de O van Opel. (De hoek die de twee strepen met elkaar maken is precies 36 graden, daar kom ik later op terug in nieuwsbrief 34)



De ontwikkeling van het Opel logo. De tweede van links is het logo voor de Blitz vrachtauto die in de Tweede Wereldoorlog is gemaakt. Dit Blitz teken komt in het tegenwoordige logo weer terug.

BMW





De mensen die aan de wieg hebben gestaan van BMW. Boven van links naar rechts: Karl Rapp (ca 1850-1926), Gustav Otto (1883-1926), Franz-Josef Popp (1886-1954); Onder van links naar rechts: Max Friz (1883-1966), Camillo Castiglioni (1879-1957)

Hier volgt een korte leven beschrijving van de 5 mensen die aan de wieg hebben gestaan van BMW.

Karl Rapp werd in 1850 in Stuttgart geboren. Hij werd ingenieur en kwam als constructeur terecht bij Daimler Benz. Daarna ontwikkelde hij vliegtuigmotoren bij Flugwerke Deutschland in München. In 1913 richtte hij Rapp Motorwerke op. Hier kreeg hij steun van Gustav Otto. In 1916 ging hij met Otto samen werken en werd het de Bayerische Flugzeugwerke. Rapp Motorenwerk bleef echter zelfstandig bestaan Rapp trok zich terug en stierf in 1926 in Locarno.

Gustav Otto geboren in 1883 in Kolb, was de zoon van de beroemde Nikolaus August Otto, uitvinder van de viertakt verbrandingsmotor. Gustav zelf was de pionier van de Beiersche vliegtuig industrie en tevens een zeer goede piloot. 7 maart 1916 verkreeg hij van Karl Rapp de Rapp Motorenwerke AG en noemde het bedrijf Bayerischen Flugzeugwerke AG (BFW). Later zal dit uitgroeien tot de Bayerische Motorenwerke GmbH (BMW). Otto stierf in 1926.

Franz-Josef Popp werd in 1886 in Wenen geboren. In 1901 ging de familie naar Brünn (tegenwoordig Slowakije). Hij ging elektrotechniek studeren aan de Technische hogeschool in Brünn. Hij keerde in 1909 terug naar Wenen waar hij bij het elektriciteits buro AEG ging werken. In de Eerste Wereldoorlog ging hij eerst naar AEG en daarna naar Austro-Daimler, die zich bezig hield met de bouw van vliegtuigmotoren. Hij was niet tevreden met de gang van zaken en ging naar Rapp Motorenwerken. Toen het bedrijf Rapp door Otto was overgenomen, werd Popp er zakelijk leider van. In 1918 werd hij algemeen-directeur, dat is hij tot 1942 gebleven. In 1922 is er een fusie gekomen tussen de Bayerische Flugzeugwerke (BFW) en de toenmalige Bayerische Motorenwerke. In 1928 werd de eerste auto gebouwd de "Dixie" geheten.



De eerste auto van BMW de 'Dixie' in 1928

In de Tweede Wereldoorlog werd ondanks het feit, dat hij NSDAP partij lid was, kon hij zich niet verenigen met het Hitler regime, die BMW alleen voor de oorlogsindustrie wilde hebben en werd gedwongen verlof te nemen. Na de oorlog werd hij door de geallieerden gevangen, maar werd meer als medeloper beschouwd en in 1947 vrijgelaten. Het lukte hem niet meer bij BMW terug te keren en trok zich terug en stierf in 1954 in Stuttgart.

Max Friz werkte bij Paul Daimler en was een zeer getalenteerd ingenieur. In 1916 stichtte hij samen met Karl Rapp in München de Bayerische Flugzeugwerke. Vanaf 1917 noemde hij het bedrijf Bayerische Motorenwerke GmbH. Max Friz was de hoofdontwerper bij BMW. In 1922 ontwierp hij de eerste motorfiets. In 1919 bereikte Zen Diemer met een dubbeldekker van BMW een recordhoogte van 9760 meter. Uit deze tijd stamt het logo van BMW met de propeller en de blauwe lucht.



Zen Diemer (midden) na zijn recordvlucht 9 juni 1919, waar hij in 87 minuten met een dubbeldekker van BMW de hoogte van 9760 meter bereikte.

Castillo Castiglioni is geboren in Triest in 1879, maar hij leefde in Oostenrijk en was manager van een groot Oostenrijkse rubberbedrijf. Hij was een goochelaar met geld en ze noemde hem dan ook Castimillioni. Hij hielp Karl Rapp en de oprichters van BMW aan de benodigde financiële middelen.



Het vliegtuig met draaiende propeller als inspiratiebron voor het logo van BMW

Een draaiende propeller tegen een blauwe lucht wordt de inspiratie voor het logo van de fabriek. Een goed voorbeeld dat een logo oorspronkelijk bestemd voor een vliegtuigfabriek, toch wordt overgenomen door een autofabriek. Het is inderdaad een zeer krachtig logo.

Saab

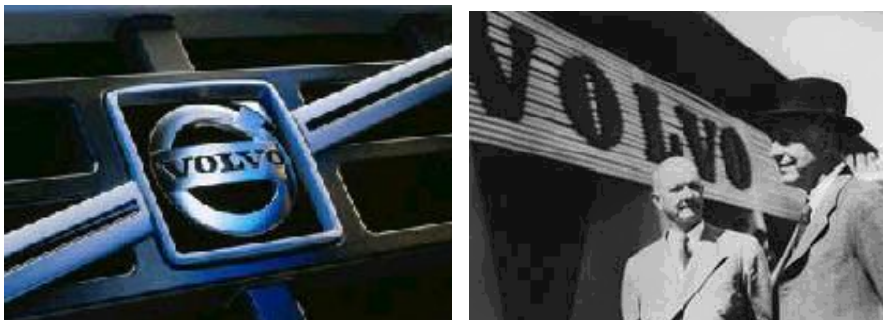


In 1891 waren er bedrijven met de namen Vabis en Scania, die vrachtauto's maakten. In 1911 zijn deze twee samengegaan, dit is goed te zien op hun logo. Ze hadden midden in hun logo het mythische beest Griffin afgebeeld. Het mythische beest verenigt de kwaliteit van leeuw en adelaar. Snelheid in zijn vlucht en scherpe blik van de adelaar en de sterkte, moed en koninklijke van de leeuw. We vinden dit beest terug bij de Babyloniers, Grieken, Romeinen en zelfs in Europa in de middeleeuwen. In 1937 start Svenska Aeroplan Aktiebolaget (= the Swedish Aeroplane Company) (SAAB) met het maken van militaire vliegtuigen. Na de oorlog legde het zich meer toe op het produceren van auto's. In 1969 fuseerde Saab met de Zweedse vliegtuigfabrikant Scania. Het logo van deze fusie is het beest Griffin weer opnieuw gebruikt. In 2000 is Saab een honderd procent dochter van General Motors geworden. Het laatste logo is gemaakt in 2000 door Carl Fredrik Reuterswärd.



*Ontwikkeling van het logo. **Linksboven:** Scania-Vabis 1911, met het beest Griffin, **2e van linksboven:** het eerste logo van Saab; **2e van rechtsboven:** logo van 1949; **Rechtsboven:** 1962 met vliegtuig; **Linksonder:** Logo na de fusie van Saab en Scania, terugkeer van het beest Griffin; **Rechtsonder:** het logo na de overname van General Motors*

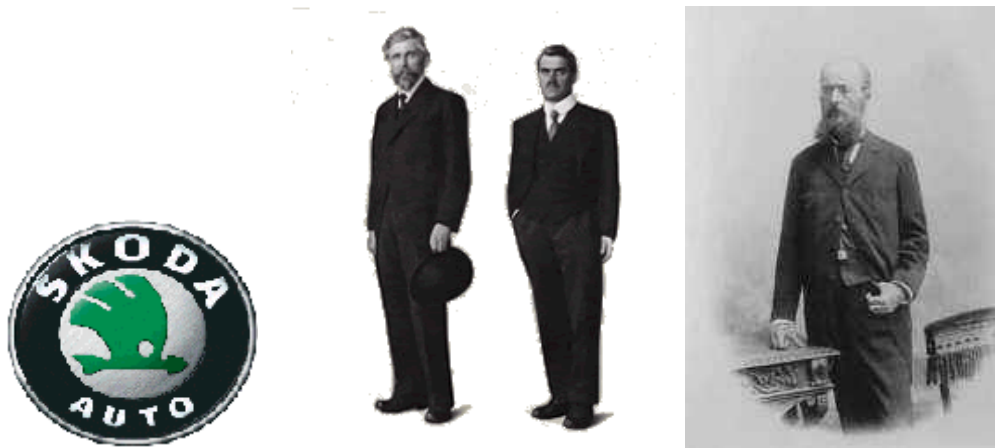
Volvo



Assar Gabrielsson en Gustaf Larson

Het idee van het oprichten van de fabriek Volvo werd geopperd door Assar Gabrielsson en Gustaf Larson, onder het nuttigen van rivierkreeft in het restaurant Sturehof in Stockholm augustus 1924. De eerste auto werd in 1927 geproduceerd. Volvo betekent in het Latijn: 'Ik rol'. De cirkel en de pijl vertegenwoordigen het schild en de speer van de God Mars. Mars staat voor o.a. manlijk, krachtig, assertief en energiek en voor ijzer. Er zijn zeker nog meer Marsiaanse eigenschappen te noemen, maar deze zijn zeer geschikt voor een auto als de Volvo.

Skoda



Links: Václav Laurion en Václav Klement; Rechts: Emil Skoda (1839-1900)

In 1895 begonnen Václav Laurion, een mecanicien en Václav Klement, een boekhouder, beide enthousiaste fietsers, de fietsenfabriek L&K in Mlada Boleslav. Ze noemde de fiets Slavia. In 1899 begonnen ze met motorfietsen en even later auto's.



De eerste auto van Larion en Klement in 1900

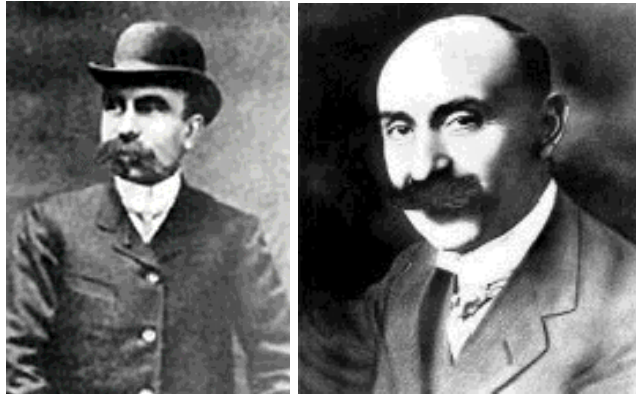
De eerste auto werd een commercieel succes. In 1925 keken ze uit naar een sterke partner, het werd Skoda Pilsen. Het is het einde van de firma L & K, maar het begin van Skoda.



Ontwikkeling logo van L & K naar Skoda. Links naar rechts: 1895-1905, 1905 -1925, 1926 -1933, 1928, 1990, na 1991

De Tsjechische regering gaat op 10 december 1990 akkoord met de overname van de Tsjechische autoproducent Skoda door Volkswagen. Daarmee wordt, naast Audi en Seat, Skoda het vierde merk in het Volkswagen-concern

Alfa Romeo



Pierre Alexandre Darracq (1855-1931) en Nicola Romeo (1876-1938)

De Fransman Alexander Darracq is met zijn Sociatà Ananima Italiana Darracq (SAID) in 1906 van zijn oorspronkelijke plek Napels vertrokken naar het Noorden. Het ging daar niet goed met het bedrijf. Milanese zakenlieden kochten met behulp van de Banca Agricola di Milan de fabriek van Darracq. In 1931 stierf Darracq in Monte Carlo. In 1910 werd de fabriek omgedoopt tot Sociatà Anonima Lombarda Fabbrica Automobili, oftewel A.L.F.A. Het logo bestond uit twee bekende symbolen van de stad Milaan. Het linker deel het stadswapen van Milaan het Sint Joris kruis. Het rechter deel komt uit het wapen van de eens zo machtige adellijke familie Visconti uit het Milaan van de Middeleeuwen, een kronkelende slang die een jongetje opslokt, 'il Biscione'. Rond 1916, tijdens de Eerste Wereldoorlog, verkocht het laatste Darracq-familielid met Alfa-aandelen zijn aandelen aan de bank. Deze wist ze door te verkopen aan een pomp- en compressorfabrikant, Nicola Romeo. Nicola Romeo kocht voor zijn doel de overige aandeelhouders van Alfa volledig uit en kreeg zo het volledige bedrijf in handen.



Eerste auto met het Alfa Romeo logo, 1920 Torpedo 20-30-HO

Romeo begon de fabrieken te gebruiken om tractoren, vliegtuigmotoren en spoorwagematerieel te fabriceren. Tijdens deze jaren noemde Romeo de onderneming zelfs naar zichzelf. Sinds medio jaren tachtig maakt Alfa Romeo samen met Ferrari en Lancia deel uit van het Fiat concern.



Ontwikkeling logo. **Boven links:** 1910 Aan de rand twee knopen van de dynastie van Savoie. **2e van Links:** Alpha met de toevoeging van Romeo toen hij het bedrijf in 1915 had overgenomen. **2e van Rechts:** 1925 logo met lauwerkransen vanwege het wereldkampioenschap autoracen in 1924, het logo blijft ongewijzigd tot 1945. **Rechts:** Door de val van de monarchie en de proclamatie van de Italiaanse republiek worden de twee knopen van de Savoie dynastie verwijderd en vervangen door twee gebogen lijnen. De diameter is 54 mm. **Onder :** Met de constructie van een fabriek in Pomigliano in het zuiden van Italië wordt het woord Milaan weggelaten in het nieuwe logo, alleen de twee Milanese tekens, het kruis en de slang, blijven.

Lancia



Vincenzo Lancia (1881-1937)

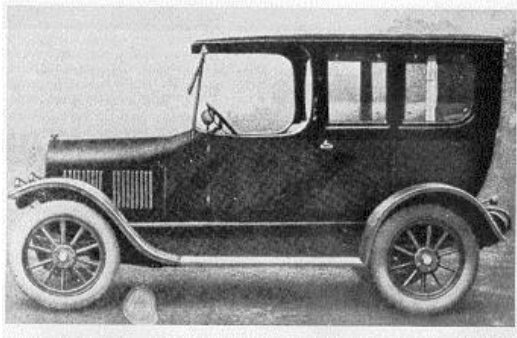
Vincenzo Lancia, zoon van een rijke fabrikant in conserven, werd geboren in 1881 in Fabello, Italië. Samen met de testrijder van Fiat Claudio Fogolin begon hij in 1906 een fabriek in Turijn met het bouwen van auto's. Hij had veel ervaring opgedaan toen hij bij Fiat werkte. Hij won veel autoraces. In 1937 is Vincenzo gestorven aan een hartaanval. Zijn zoon Gianni nam het bedrijf over. In 1955 ging het failliet en werd een onderdeel van Fiat. Het logo begon met een cirkel met vier stangen van een stuurwiel. In 1969 kwam er een vlag in het logo.

Datsun en Nissan



Masujiro Hashimoto

In 1911 Masujiro Hashimoto stichtte Kwaishinsha Motors. In 1912 werd de eerste auto geproduceerd en was in het begin geen groot succes. In 1914 had hij met de DAT model 31 meer succes.



1916 DAT model 41

De naam komt van de drie eerste investeerders Kenjiro **D**en , Rokuro **A**oyama en Meitaro **T**akeuchi vandaar de naam DAT, wat betekent haas of te wel zeer snel in het Japans. In 1925 ontstond de fusie tussen Kwaishinsha Motors en Jitsutyo Jidosha. In 1930 kwam na enkele overnames, het grote industriële bedrijf van de grond: Seiso Kabushiki Kaisha. Ze brachten een kleine auto Datson, de zoon van DAT. De naam werd echter veranderd in Datsun, omdat het Japanse woord *son* verlies of ruïne betekent, een niet zo beste naam voor een auto. In 1943 gingen ze samenwerken met **N**ihon **S**angyo. Hierdoor ontstond de naam Nissan Motor company. Het nieuwe logo Nissan en Datsun was een rode cirkel, de rijzende zon voor het succes met een blauwe achtergrond die de hemel en de eerlijkheid moeten symboliseren. Yoshuki Aikawa was de eerste president van Nissan. De naam van Datsun werd in 1984 geschrapt. Het logo komt alleen nog voor op vrachtauto's in Japan. Het nieuwe logo laat alleen de naam van Nissan op een cirkel zien.

Buick



David Dunbar Bui(c)k (1842-1929)

David Dunbar Buick werd geboren in Schotland in 1854. Zijn ouders emigreerden naar Amerika. De naam van zijn ouders was Buik zonder c. David werd een succesvol loodgieter en stichtte een loodgieterbedrijf. In 1899 maakte hij benzine motoren en verkocht zijn loodgieters bedrijf. Hij was een grote uitvinder, maar slecht in het zaken doen. In 1902 bouwde hij zijn eerste auto, maar

zijn bedrijf ging al gauw failliet. In 1904 was de zakenman William C "Billy" Durant de redder in de nood. David Buick moest het veld ruimen trok zich terug in 1906 en ging naar Detroit waar hij in 1929 stierf aan darm kanker, verarmd en vergeten. Durant wist het ver te schoppen en wist in 1908 met zijn bedrijf als nummer 1 alle autofabrieken zoals Ford en Cadillac voorbij te streven. Het is de financiële pilaar geweest waarop General Motors is gebouwd. (Zie ook onder het logomerk Chevrolet de relatie met General Motors en de zakenman Durant. General Motors is tegenwoordig de machtigste autofabriek van de wereld. Onder haar vleugels zijn de volgende automerken: Buick, Cadillac, Chevrolet, GMC, Holden, Hummer, Opel, Pontiac, Saturn, Saab and Vauxhall. General Motors heeft een meerderheids aandeel van 50.9% in GM Daewoo Motors). Durant overspeelde zijn hand echter met zijn 30 bedrijven. Er kwamen allemaal verwikkelingen met overnames, zodat hij de controle verloor over General Motors dat in 1910 in handen kwam van een financiële groep. Hij ging samen met Louis Chevrolet en ontwikkelden de Chevrolet company het volgend jaar. Durant gebruikte dit bedrijf om weer controle te krijgen over GM in 1915-16. President van GM Charles W Nash haalde Chrysler als manager en maakt hem president van Buick. Even later trad hij af vanwege een conflict met Durant. In 1920 trad Durant af als president van GM en zijn opvolger werd Alfred P. Sloan Jr. Het ging verder heel goed met Buick. Het logo stamt uit het wapen van de voorouders van David Buick in Schotland.



Ontwikkeling van het logo van Buick 1905 –2002. In 1960 komen in het logo drie schilden voor, omdat Buick toen drie modellen produceerden: LeSabre, Invicta en Electra. In 2002 wel de drie schilden maar nu zonder kleuren

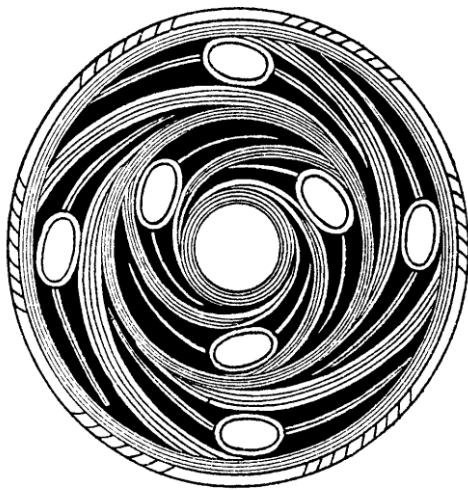
Mini



Sir Alec Issigonis (1906-1988)

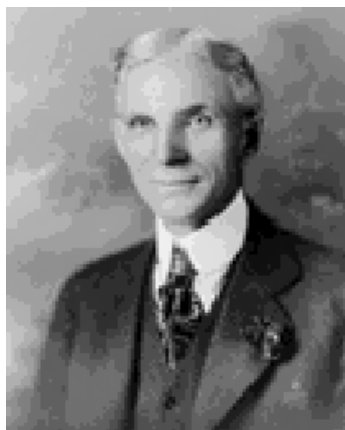
Arnold Constantine Issigonis is geboren in Smyrna in Turkije in 1906. In 1923 kwam hij in London en kreeg een baan bij Morris Motor Company. Daar ontwierp hij de Morris Minor. Toen de Suez crisis kwam en olie schaars werd, vroeg zijn bedrijf aan hem om een kleine auto te ontwerpen. In 1959 ontwierp Alec de Mini. Hij werd tot ridder geslagen door Koningin Elizabeth in 1969. Hij werkte als ingenieur- directeur bij Austin Rover tot 1971. Hij kreeg Parkinson en stierf in 1988. Zijn filosofie was: "*Less is More*". Hij had niet kunnen dromen wat voor succes deze Mini zou hebben. In het begin was het een auto-tje voor de huisvrouwen die hun inkopen gingen doen, maar het werd een auto die international faam verkreeg, vooral bij de rally's. Het was dank zij John Cooper, die tweemaal Formule 1 constructie kampioen werd, dat de Mini zo'n succes kreeg.. In 1961 kwam de Mini Cooper op de markt. Het is wel interessant om te weten welke beroemdheden een Mini hadden: Beatles (ieder had er een), Peter Sellers, Peter Ustinov, David Bowie, Britt Ekland, Steve McQueen, Clint Eastwood, Paul Newman, Brigitte Bardot, Dudley Moore, Cliff Richard, Lord Snowdon, Princess Alexandra, Prince Michael of Kent, Twiggy, Dame Margot Fonteyn, Niki Lauda en Enzo Ferrari. Mini is nu een automerk van BMW

Ovale vorm



Ovale vorm van 6500 jaar geleden

Ford



Henry Ford (1863-1947)

Gedwongen door de hongersnood ten gevolge van de mislukte aardappeloogst vertrokken de ouders van Henry Ford van Ierland naar Dearborn bij Michigan. In 1879 ging Henry naar Detroit om in een machine winkel te werken en maakte in de avond horloges om de eindjes aan elkaar te knopen. 1896 maakte hij de eerste auto, gebouwd in de garage van zijn huis. In 1903 stichtte hij de Ford Motor Company met 20.000 dollars wel geholpen door anderen. In 1908 maakte hij zijn eerste T Ford en in 1913 zelfs productie aan de lopende band.



T Ford 1913

Hij noemde zijn auto modellen naar de letters van het alfabet, dit was dan ook de reden dat de T Ford genoemd werd omdat het de 19^e letter van het alfabet was. In 1914 verhoogde hij het salaris van zijn werknemers tot 5 dollar voor een achturige werkdag, terwijl gemiddeld in andere autofabrieken 11 dollar per week werd betaald. Hij had niet alleen het doel om hun beter te motiveren, maar vooral dat zij nu een binnen de mogelijkheden kregen om een Ford te kopen. Hij veranderde niet zijn werkwijze en was genoodzaakt om zijn T model te laten varen en met een nieuw model te komen de A Ford. Door het niet meegaan zijn met de tijd nam General Motors de leiding over en heeft dat sindsdien nooit meer afgestaan. In 1925 Ford kreeg het Lincoln erbij en 1930 Mercury. Twee jaar voor zijn dood is hij door zijn familie gedwongen om het roer over te geven aan zijn kleinzoon Henry II. Henry I sterft op 83 jaar. Een smet op zijn naam is dat hij in de krant *Dearborn Independent* anti-joodse artikelen plaatste en sympathiseerde met Hitler voor de Tweede Wereldoorlog. Verder wilde hij niet meegaan om contracten af te sluiten met de 'labour unions' in de begin dertiger jaren, wat de andere motor fabrieken wel deden. Hij tekende deze contracten pas in 1941. Vandaag is Ford het hoofd van een machtig familie bestaande uit Ford, Lincoln, Mercury, Mazda, Jaguar, Land Rover, Aston Martin en Volvo.



Ontwikkeling logo van Ford. Boven: Van links naar rechts: 1903, 1906, 1912, 1927. Onder: 2003-heden

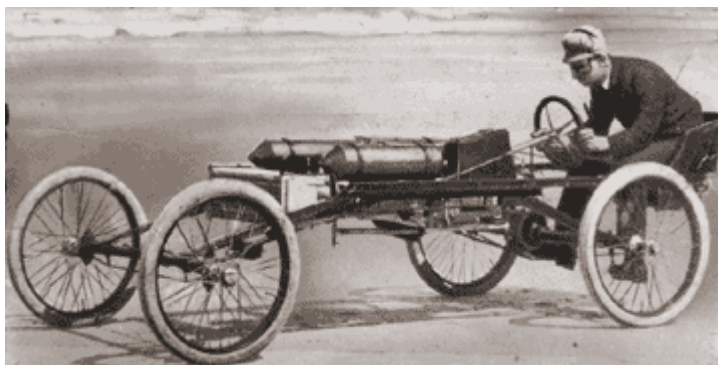
Het eerste logo van 1903 met versierde rand en de gehele naam van het bedrijf. In 1906 met sierlijke letters F en D . In 1910 toen de naam van Ford in gewone letters werd weergegeven tot op de dag van vandaag. In 1912 een logo met vleugel en een driehoek. In 2003 bij het 100 jarig bestaan de ovale vorm die we nu kennen.

Oldsmobile



Ransom Eli Olds (1864-

1950)



Raceauto in 1886

De stichter van Oldsmobile is Ransom E. Olds was een pionier van de Amerikaanse auto industrie. Hij stichtte in 1897 de Olds Motor Vehicle company. Het bedrijf werd opgekocht door de koper- en hout magnaat Samuel L. Smith. Hij werd president en kreeg ruzie met Olds. Hij ontsloeg Olds als vice-president en manager. Het bedrijf werd in 1908 opgekocht door General Motors Maar in 2004 stopte General Motors met het merk Oldsmobile



Ontwikkeling logo van links naar rechts . De eerste twee voor 1980, vervolgens logo van 1980-1990, de laatste het moderne logo

Subaru



In 1917 werd Aircraft research Laborator door Chikuhei Nakajima opgericht. In 1931 is de naam veranderd in Nakajima Aircraft Co. Deze ontwikkelde het zero gevechtsvliegtuig, dat Pearl Harbor in 1941 heeft aangevallen. Na de oorlog werd de naam Fuyi Sangyo Ltd. Uiteindelijk werd de naam die we nu nog kennen Fuji Heavy Industries. Het omhelst zes fabrieken, dit wordt in het logo weergegeven als zes sterren van het sterrenbeeld de Pleiades. Subaru betekent in het Japans: *verenigen*.

Toyota



Sakichi Toyoda (1867-1930)

Sakichi Toyoda was de zoon van een arme timmerman. Hij werd een grote uitvinder van weefmachines. Ze noemen hem de Japanse Thomas Edison. Toyoda was vroeger een spin- en weef fabriek. Toyoda Automatic Loom Works met aan het hoofd de machtige uitvinder Sakichi Toyoda. In 1933 werd een afdeling gemaakt die auto's ging produceren. Zijn zoon Kiichiro Toyoda was de oprichter van de Toyota Motor Corporation in 1937. Waarom heet het bedrijf Toyota ipv. Toyoda? Omdat het minder Japanse pennestreken vraagt om de naam te schrijven. In plaats van 10 streken voor Toyoda slechts acht voor Toyota. Daarbij komt dat acht een gelukkiger getal is dan tien. In 1937 is een wedstrijd uitgeschreven voor het beste logo. Maar liefst 27.000 inzendingen heeft het bedrijf ontvangen. Het werd een logo met drie ellipsen. Een ellips symboliseert de Toyota rijders en de tweede de Toyota producten. De verticale ellips verenigt de andere ellipsen en vormt samen met de kleinste ellips de letter 'T'. Toyota heeft een meerderheid in aandelen in Daihatsu.

Lexus



Lexus werd in 1989 een luxe auto van Toyota. De L in het logo betekent dan ook luxe.

Hyundai.



De boeren zoon Chung Ju Jang werd een succesvolle zakenman, die in 1938 begon met een rijstwinkel. In 1947 stichtte hij Hyundai engineering and construction Motor company. Hij ging zelfs in de scheepsbouw en werd een groot succes. Momenteel is het bedrijf de grootste scheepsbouwer van de wereld. In 1967 werd de Koreaanse Hyundai Motor Company opgericht. Het logo is driedimensionaal. Het woord Hyundai betekent *modern*. Het zijn het logo laat twee mensen zien die elkaar omarmen.

Bentley



Walter Owen Bentley (1888-1971)

De voorgeschiedenis van Bentley is interessant, want daar zijn twee grote namen mee verbonden en wel die van Charles Stewart Rolls en Frederik Henry Royce. 4 mei 1904 ontmoeten deze twee heren elkaar in het Midland Hotel in Manchester en werd de firma Rolls-Royce gevormd.

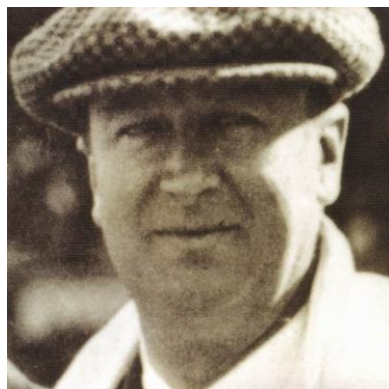


Links: Charles Stewart Rolls (1877-1910); Midden: Frederik Henry Royce (1863-1933); het logo van Rolls Royce

Charles Rolls was van rijke komaf en wilde zijn naam verbonden zien met auto's zoals Steinway met piano's. In 1906 ontmoette Rolls de Wright broeders en begon daardoor interesse te krijgen in vliegtuigen. Zo vloog hij in een record tijd heen en terug over het kanaal in 1910. Maar in juli van hetzelfde jaar verongelukte hij tijdens een luchtvaart show met zijn vliegtuig.

Frederik Henry Royce kwam uit een arm gezin van molenaars. Zijn vader had een door stoom-en water voort bewogen molen. Hij stierf in 1892 in een armenhuis. Frederik had een zeer armoedige jeugd. Hij vond in 1880 werk in Leeds, en leerde in de avond uren alles over elektriciteit. Hij had hier succes mee en op zijn 21ste mocht hij zorgen voor theater en de straat verlichting in Liverpool. Hij slaagde er in het bedrijf in 1899 op te zetten. In 1903 bouwde hij drie auto's naar zijn ontwerp voor de firma. In 1904 ontmoette hij Rolls. Rolls was onder de indruk van de auto van Royce. Zo begon de opmars van de firma Rolls Royce Co. Hoe is nu de relatie van Rolls en Royce met Bentley? Er waren twee broers Walter Owen en H.M Bentley. De eerste broer was een hartstochtelijke autoracer en won zelfs Le Mans. In 1919 werd Bentley Motors Ltd opgericht. Maar door de depressie van 1929 waren zij gedwongen het bedrijf te verkopen aan Rolls Royce in 1931. In de zestiger jaren moest de naam van Rolls Royce zich onderwerpen aan Volkswagen terwijl de naam van Bentley naar BMW ging.

Bugatti



Ettore Bugatti (1881-1947)

De Italiaan Ettore Bugatti, geboren in 1881, was zoon Carlo Bugatti een veelzijdig artiest. Op zijn achttiende jaar ontwierp hij een driewielig voertuig met twee motoren. In 1899 geholpen door de broers Guinelli produceerde hij zijn eerste auto. Het werd een sensatie en kreeg van overal

orders. In 1909 startte hij een fabriek in Molsheim in de Elzas. In de Eerste Wereldoorlog bouwde hij zelfs vliegtuigen. Daarna ging hij weer terug naar Molsheim tot de Tweede Wereldoorlog. Hij en zijn zoon wonnen vele autoraces. Hij ging in de Tweede Wereldoorlog terug naar Parijs, waar hij mee deed met de ondergrondse beweging. Hij stierf in 1947. Dit was het einde van de Bugatti als autobedrijf. Nu is het onderdeel van Volkswagen. De letters EB in het logo staan voor de ontwerper Ettore Bugatti.

Masaratati



Bindo, Ernesto et Ettore Maserati.

De broeders Maserati

Masaratati is opgericht in 1914 door Alfieri Masaratati, een van de zeven broeders, in de Italiaanse stad Bologna. Alfieri stierf in 1932, de broeders Bindo, Ernesto en Ettore zette het bedrijf voort. Ze waren ook succesvol in het winnen van autoraces. In 1937 verkochten zij het bedrijf aan de Orsi familie. De broeders waren nog als ingenieurs met het bedrijf verbonden en wonnen nog vele autoraces. Zo won een van de broeders Indianapolis 500 in 1940. De beroemde autocoureur Fangio reed ook in een Masaratati. In 1968 werd het bedrijf gekocht door Citroën. In 1973 verklaarde Citroën het bedrijf failliet. Door de Italiaanse regeringssubsidies bleef het bedrijf in leven. In 1975 was het Alessandro de Tomaso, een vroegere Argentijnse autocoureur, kocht het bedrijf van Citroën. Er was een goede samenwerking met Chrysler, die een deel van Masaratati opkocht. In 1993 ging het bedrijf over in handen van Fiat. In 1997 verkocht Fiat 50% aan Ferrari.



Het standbeeld van de zeegod Neptunus op een plein in Bologna, inspiratie voor Mario Masaratati voor het ontwerpen van het logo van Masaratati

In 1999 kwam het geheel onder de controle van Ferrari. Recentelijk is een overeenkomst gesloten met Volkswagen op conditie, dat er geen technische kennis overdracht mocht plaats vinden. Volkswagen bezit immers twee van de rivalen van Ferrari, te weten Lamborghini en Bugatti. In

2005 is Masarati niet meer eigendom van Ferrari, maar wordt geheel gecontroleerd door Fiat. In dit jaar is het door Fiat verkocht aan Alessandro en Felix Benetton voor 2,6 miljard dollar. Het bedrijf staat nu onder leiding van de beide broeders Benetton met hun bedrijf United Colors of Benetton, het grootste modebedrijf van de wereld. Zij kunnen zich rekenen tot de rijkste mensen van de wereld. Ze willen met de Masarati hun horizon verbreden om in de automobiël branche hun ontwerpen te etaleren.

Het logo is ontworpen door, de jongste van de zeven broeders Masarati, Mario. Hij werd geïnspireerd door de drietand van de zeegod Neptunus, wiens standbeeld op het plein in Bologna staat, in de stad waar Masarati de auto's maakten.

Lada



Lada is een Russisch automerk. Het merk ontstond toen in 1966 Fiat een contract met de Russische regering sloot om een autofabriek te bouwen. Tevens werden de rechten voor de Fiat 124 vrijgegeven voor de nieuwe fabriek. De auto werd onder de naam *Zigbuli* gemaakt, maar voor export-doeleinden zocht men een wat makkelijker naam: *Lada*, Russisch voor *Liefje*. Lada heeft een samenwerkingsverband met General Motors. Het logo is een gestileerde letter L.

Bijlage : De geschiedenis van automerken en hun logo's die niet direct te maken hebben met de symbolen uit vroegere tijden.

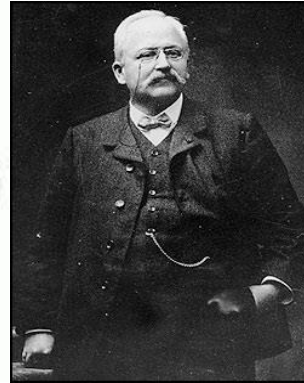
Tot nu toe zijn alleen logo's van automerken de revue gepasseerd, die veel gelijkenis vertonen met de 10 symbolen uit vroegere tijden. Toch leek het me aardig om die logo's en de geschiedenis van automerken onder de loupe te nemen, die geen verwantschap vertonen met de 10 symbolen. Dit in verband met het feit, dat de tegenwoordige man veel waarde hecht aan het bezit van een auto.



Mijn waarde vriend Daan Groenewegen, die ik over mijn project over automerken vertelde, gaf mij een veel zeggend antwoord: " Een man heeft twee accessoires : *een auto en een horloge*". Voor

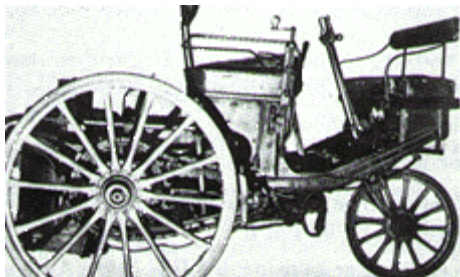
diegenen die deze stelling aanhangen leek het mij opportuun om ook de andere automerken nader te behandelen.

Peugeot



Jean-Pierre Peugeot (1768-1852) Armand Peugeot (1849-1915)

Het begint allemaal met de invloedrijke Franse familie Peugeot, die al in de 18e eeuw in het gebied van Montbéliard (leengoed van de graven van Württemberg) vele industriële activiteiten ten toon spreiden. Het gebied is door de Fransen in 1793 geannexeerd. Jean-Pierre Peugeot (1734-1814) was de oprichter van de industriële tak van de familie. Hij was timmerman van beroep. Bij zijn dood liet hij achter aan zijn kinderen een stoffenververij, een olie- en een graanmolen. Zijn twee oudste zonen stichtten het bedrijf Peugeot Frères et Jacques Maillard-Salins. Zij verbouwden de graanmolen tot een staalsmelterij. In 1814 zagen ze in dat de staalsmelterij niet meer rendabel was en legden zich toe op de fabricage van zagen. Maar ze hadden verder nog een groot assortiment zoals koffiemolens, armaturen voor paraplu's en nog meer veel meer. De twee kleinzonen van Jean-Pierre Peugeot, zonen van Jules (1811) en Emile (1815), noemde het bedrijf Peugeot Frères. Armand Peugeot de zoon van Emile werd in 1849 in Herimoncourt geboren. Armand Peugeot had samen met Léon Serpollet in 1889 een stoomwagen op drie wielen gebouwd, maar hij zag eigenlijk niets in stoom als energiebron. Het weerhield hem er echter niet van de stoomwagen, dat jaar op de Parijse tentoonstelling te laten zien.

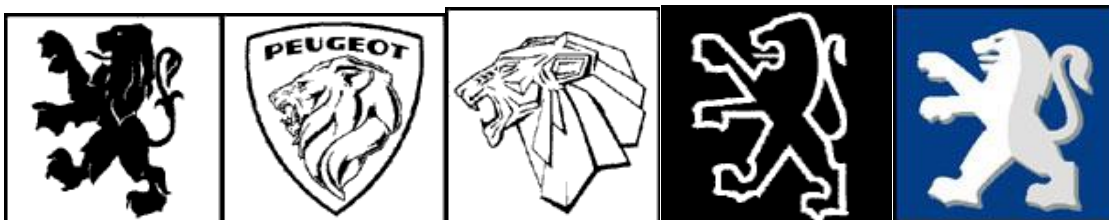


De stoomwagen van Armand Peugeot 1889. Autofabriek van Peugeot in Audincourt 1897

Deze stoomwagen bracht Emile Levassor er toe, om samen met Panhard de fabriek van Armand te bezoeken om hem te interesseren voor hun verbrandingsmotor, waarvan Gottlieb Daimler het octrooi had. Zij slaagden in hun opzet. Peugeot verkocht in 1891 al vier van die auto's, het jaar daarop 29. Hij stichtte in 1896 het bedrijf Société des Automobiles Peugeot. In 1897 startte hij met een autofabriek in Audincourt. Hij construeerde een benzine motor. Dit was als het ware de wieg van de machtige autofabriek. Armand stierf in 1915. We maken een grote sprong in de tijd. In 1976 kreeg Peugeot 90 % van de aandelen van Citroën in handen. De PSA Peugeot-Citroën kwam tot stand. In 1979 werd de Europese divisie het eigendom van Chrysler en Talbot.

Over het logo van Peugeot doen veel verhalen de ronde. In 1858 werd aan de graveur van Montbéliard Justin Blazer door de broeders Jules en Emile de opdracht gegeven voor het maken van een logo, waarin een leeuw moest voorkomen. Zo kwam het eerste logo met een leeuw staande op een pijl tot stand. De leeuw moest als symbool staan voor de kwaliteit van de stalen zagen: de grote weerstand van de tanden van de zaag, de souplesse van het staal en de snelheid van de zaagsnede.

De leeuw werd door Justin Blazer in 1858 ontworpen is niet ontleend aan de leeuw in het wapen van Franche-Comte, de Franse provincie waar Montbéliard is gelegen. Pas in 1948 wordt de leeuw van het wapen van Franche-Comte van stal gehaald.



De ontwikkeling van het logo van Peugeot. Boven van links naar rechts: 1858, 1882, 1927, 1936. Onder van links naar rechts: 1950, 1960, 1965, 1980, 1998.



Het wapen van Franche-Comte. De leeuw wordt gebruikt voor het logo van Peugeot in 1950.

Honda



Soichiro Honda (1906- 1991)

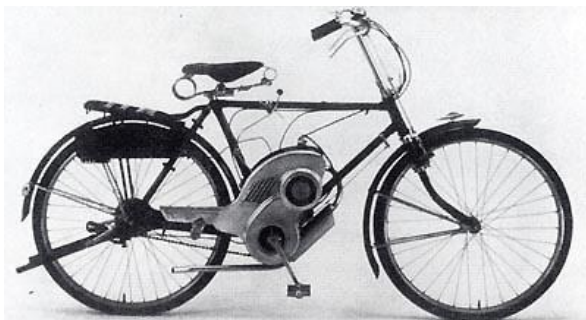
Soichiro Honda werd geboren in 1906 in Hamamatsu, Shizuoka, Japan. Zijn vader repareerde fietsen en Soichiro werd er door gefascineerd. Hij was vast bereid om motorfietsen te produceren voor de massa. Hij was een racer, een zakenman en een producent. In oktober 1945 startte hij het Honda Technical Research Institute, dat later de Honda Motor Company werd. Hij stierf aan een leveraandoening. Honda is nog steeds een onafhankelijke Japanse firma.

Suzuki



Michio Suzuki (1887-?)

Michio Suzuki begon in 1909 een weefgetouwen fabriek in het dorpje Hamamatsu. In 1937 begon hij met auto's te fabriceren. Na de Tweede Wereldoorlog concentreerde Suzuki zich weer op de weefgetouwen. In 1951 stortte de katoenmarkt ineen, daarmee ook de vraag naar weefgetouwen. Suzuki begon nu met motorfietsen.



Suzuki Moped "Power Free" motorfiets

Hij ontwierp een nieuwe fiets. Een interessant aspect aan de Power Free was, dat je het voertuig zowel met de pedalen als met de motor kon voortbewegen. Wie dat wilde kon zelfs van de twee aandrijvingen samen gebruik maken. De overheid kreeg lucht van de eerste gemotoriseerde tweewieler Suzuki en bood financiële steun aan bij het verder uitbreiden van het project. De oprichting van de Suzuki Motor Company was een feit. Vooral de fabricage van motorfietsen werd zeer succesvol en vele motorraces werden door de motoren van Suzuki gewonnen. Van weefgetouwbouwer tot producent van wereldkampioenschappen winnende motoren. General Motors heeft 10% van de aandelen Suzuki.

Daewoo



Kim Woo Chung

Kim Woo Chung, een straatventer die kranten verkocht, kauwgom en zoetigheden, stichtte de Daewoo groep in maart 1967 in Zuid Korea. Van de oorspronkelijke geïnvesteerde 18.000 dollar naar nu 25 miljard dollar in jaarlijkse omzet, met 20 divisies die zich op allerlei gebied van telecom tot scheeps bouw. Door de crisis in Azië van 1998 is het bedrijf in moeilijkheden gekomen. De regering steunde de groep niet meer en heeft in 1991 het bedrijf ontmanteld. Kim werd het land uitgewezen. Men zei dat hij het land is ontvlucht om vervolging te voorkomen. Toen hij in Korea terugkeerde werd hij in juni 2005 direct gearresteerd. Daewoo is genoodzaakt geweest om de autodivisie te verkopen aan General Motors. Het heet nu GM Daewoo Auto&Technology Co. Over de naam Daewoo nog het volgende: *Dae* betekent in het Koreaan Groot en *Woo* is huis,

Daihatsu



In maart 1907 hebben de professoren Yoshinki en Turumi van de Osaka Universiteit een bedrijf opgericht, die verbrandings motoren produceerden: Hatsudoki Seizo. In 1919 zagen zij de mogelijkheid hun motoren te gebruiken voor auto's. In 1951 werd de naam veranderd in Daihatsu Kogyo In 1967 werd een samenwerkingsverband aangegaan met Toyota. In 1974 veranderde de naam weer en wel in Daihatsu Motor Company. In 1999 is het bedrijf een onderdeel van Toyota geworden, die 51% van de aandelen in bezit heeft.

Ferrari



Enzo Anselmo Ferrari (1898-1988)

Enzo Ferrari werd geboren in Modena, Italië. Zijn familie was goed gefortuneerd en had een metaalgietery. In 1916 stierven zijn broer en vader in de oorlog aan influenza. Hij werd zelf opgeroepen voor het leger waar hij hoefijzers aanbracht bij muilezels, maar hij werd ziek en werd ontslagen uit de militaire dienst. Hij vond werk als testrijder in 1918 bij Alfa Romeo in Turijn. In 1929 stichtte Enzo de Vereniging Scuderia Ferrari die autoraces organiseerden. In 1940 begint hij voor zich zelf en richt het bedrijf Auto-Avio Contruczion Ferrari op. De auto's van Ferrari hebben met hun talloze overwinningen een grote naam veroverd. Aan het einde van zijn leven verkocht Enzo Ferrari de helft van zijn aandelen aan de Fiat-groep. In 2004 bezit Fiat 56% van Ferrari, Mediobanca s 15%, Commerzbank 10%, Lehman Brother 7%, en Enzo's geadopteerde zoon PieroFerrari 10%. Enzo Ferrari overleed in augustus 1988 op 90-jarige leeftijd.

Het bekende symbool van Ferrari is een stijgerend paard op een gele achtergrond met de letter SF wat Sciuderia Ferrari betekent (De stal van Ferrari). Er zijn twee verhalen in omloop waar het stijgerend paard vandaan komt. Het eerste verhaal is dat het symbool was van de graaf Francesco Baracca, een held in de Eerste Wereldoorlog, die een stijgerend paard op zijn vliegtuig had geschilderd. Hij overwon in 34 luchtgevechten. Een ander theorie is dat hij een stijgerend paard kopieerde van een Duits vliegtuig dat hij neerschoot. De piloot had het embleem van de stad Stuttgart op zijn vliegtuig geschilderd. Vreemd is dat Ferrari als ondergrond van het embleem voor geel had gekozen, dat was namelijk de symbolische kleur van zijn geboorteplaats Modena. Het wapen van Stuttgart heeft echter ook een gele ondergrond. Hier is, zoals met het logo van Volkswagen, het laatste woord nog niet gezegd.

Lamborghini



Ferruccio Lamborghini (1916-1993)

Ferruccio Lamborghini is geboren in Renazzo di Centio 28 april 1916. Hij was een zoon van een eenvoudige boeren familie. In 1963 stichtte hij Lamborghini Automobili Company, omdat hij niet tevreden was met zijn Ferrari die hij bezat. Hij kon een betere auto bouwen, dacht hij. Hij gebruikte de Stier in zijn logo omdat hij geboren was onder het dierenriemteken de Stier. In 1973 verkocht hij al zijn bedrijven aan twee Zwitserse bankiers. In 1987 koopt Chrysler het bedrijf en in 1998 werd het bedrijf aan Volkswagen verkocht waar het onder de controle komt van Audi.

General Motors



General Motors is in 1908 gesticht in Flint Michigan en gecontroleerd door William C Durant (Over Durant hebben we het al meerdere malen gehad in deze nieuwsbrief). Het is een van de machtigste autoconcerns van de wereld en heeft de volgende automerken onder hun controle: Buick, Cadillac, Chevrolet, GMC, Holden, Hummer, Opel, Pontiac, Saturn, Saab en Vauxhall. (Een groot deel van deze automerken zijn al besproken). General Motors zal zijn misschien zijn nummer 1 status verliezen in 2006 tegenover Toyota. 74 jaar was GM al nummer 1. Toyota zegt in dit jaar 9,06 miljoen motorrijtuigen te gaan produceren tegenover GM 8,825 miljoen

Hummer

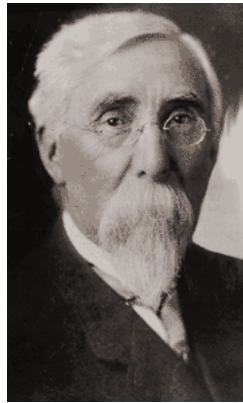


Hummer is een automerk dat door General Motors wordt verkocht. Traditioneel werd de Hummer verkocht door AM General Motors. In 1999 verkocht AM General Motors het merknaam Hummer aan de General Motors. Twee modellen de H2 en H3 werden geïntroduceerd. Het zijn luxe terreinwagens die veel benzine gebruiken. Vele beroemdheden willen met deze auto's hun status verhogen. Zo zijn deze auto's in bezit van Arnold Schwarzenegger, gouverneur van California, Ronaldinho, de beste voetballer van de wereld in 2005, Neil Young en vele andere beroemdheden. In Nederland wordt de auto geksterend de PC Hooft tractor of de 'asobak' genoemd. Er zijn gemeenten die de auto uit de binnenstad willen weren.



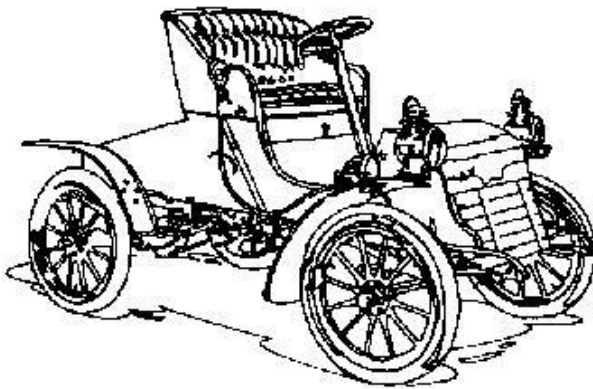
Hummer. Ook wel 'asobakken' of PC Hooft tractors in Nederland genoemd.

Cadillac



Henry Mart Leland (1843-1937)

Henry Leland was een machinemaker, uitvinder, ondernemer en ingenieur. Hij leverde machines aan Ransom Olds (later Oldsmobile) Leland bouwde in 1902 een auto, die hij Cadillac noemde naar de zeventiende eeuwse Franse ontdekkingsreiziger Antoine Laumet de LaMothe, Sieur de Cadillac, stichter van Detroit, Michigan (1658-1730).



Cadillac van 1902

Hij was geen echte zakenman en verkocht zijn bedrijf aan Durant's General Motor Company. Hij bleef hoofd van de Cadillac divisie. In de Eerste Wereldoorlog wilde hij vliegtuig motoren maken voor de oorlogindustrie. Durant weigerde dit en Henry verliet zijn baan en bouwde een eigen fabriek waar hij vliegtuigmotoren maakte voor het regering. Na de oorlog ging hij weer auto's maken. Zijn medewerkers wilden dat hij de auto naar zijn naam moest noemen. Dit weigerde hij en noemde de auto naar de man, die hij adoreerde Lincoln de held van de Burgeroorlog. Het bedrijf ging failliet omdat de mensen na de oorlog zich niet zo een dure auto permitteren. Henry Ford kocht het bedrijf voor een appel en een ei. Henry Leland stierf in 1937 in Michigan

Het nieuwe logo is eind jaren negentig ontworpen door Wayne Cherry. Het dure kroontje is verdwenen als ook de eendjes, omdat er slechte ervaringen waren opgelopen bij het aanprijzen van een nieuw model. Ook de pretentieuze woorden Standard of the world zijn verdwenen, omdat men af wilde van het luxe karakter van de auto.



Mercury



Ford Motor Company is met de merknaam Mercury in 1939 begonnen. De naam komt van de Griekse God Mercurius. Het logo moet het zij-profiel van zijn hoofd voorstellen.

Dodge



Horace Dodge (1868- 1920) en John Dodge (1864-1920)

John Dodge werd geboren in 1864 in Niles, Michigan. Zijn broeder Horace werd vier jaar later geboren. Hun vader verkocht scheepsmotoren. Het was een arme familie. In 1886 vestigde zich de familie in Detroit. Horace was in 1896 de uitvinder van nieuwe kogellagers voor fietsen, die vuil bestendig waren. In 1897 gingen de broeders samenwerken met Frederick Evans en gingen fietsen maken met de nieuwe kogellagers. Ze verkochten de aandelen van de fietsenfabriek en begonnen in 1901 een machine winkel The Dodge Brothers Company. Hun eerste belangrijke klant was Ransom E. Olds. In 1902 werden zij benaderd door Henry Ford, die chassis bij de broeders bestelden. John Dodge werd vice-president bij Ford tot 1913. In januari 1920 bezochten de broeders een autoshow. Beiden werden ziek. Horace stierf 14 januari en John 11 maanden later. Hun vrouwen Mathide Rausch Dodge en Anna Thompson runden het bedrijf. In 1925 verkochten zij het bedrijf aan een investerings firma. In 1928 kocht Walter Chrysler het bedrijf van deze firma.

Chrysler



Walter Percy Chrysler (1875–1940)

Walter Percy Chrysler werd in 1875 in Wamego, Kansas geboren. In 1911 kreeg hij een baan bij Buick. Hij nam ontslag als president van Buick en werd ingehuurd door John Willys voor een salaris van 1 miljoen dollar per jaar. Ze stichtten samen een bedrijf. In 1921 verliet hij het bedrijf nadat hij eerst geprobeerd had om Willys er uit te drukken. Hij nam de controle over het noodlijdend bedrijf Maxwell Motor Company en startte in 1925 de Chrysler Company. Hij bracht autos uit onder de naam Plymouth en De Soto. In 1928 kreeg hij Dodge in zijn bezit. Hij financierde de grootste wolkenkrabber van de wereld in New York. In 1998 is er een samenwerking gekomen met Daimler-Benz, maker van de Mercedes-Benz auto's, en werd de nieuwe naam DaimlerChrysler.



Het Pentastar logo van 1963

De Pentastar werd geïntroduceerd door Lynn Townsend, het hoofd van Chrysler. Alle divisies adopteerden de vijfster: Valiant, Plymouth, Dodge, Chrysler, Imperial, Hillman, Humber, Sunbeam, Singer, Simca en de vrachtauto merken Fargo, DeSoto, Dodge, Commer, Karrier. Toch is het logo langzamerhand verdwenen.

DaimlerChrysler

Daimler Chrysler is de naam waaronder de Daimler-Benz-organisatie is verder gegaan, nadat zij het Amerikaanse Chrysler in 1998 hadden overgenomen. Het bedrijf maakt auto's en vrachtauto's onder de volgende merknamen: Chrysler, Dodge, Jeep, Mercedes-Benz, Smart, en Maybach. DaimlerChrysler is een multinational, die naast de auto-industrie groot is in de vliegtuigindustrie en in de bankwereld. DaimlerChrysler is via DaimlerChrysler Aerospace AG (DASA) voor 30,1% eigenaar van European Aeronautic Defence and Space Company (EADS), het moederbedrijf van Airbus, en heeft ook een belang van 43 procent in de Fuso Truck and Bus Corporation, een onderdeel van het Japanse Mitsubishi. DaimlerChrysler is voor 12,46% eigendom van de Deutsche Bank en voor 7,2% van de oliestaat Koeweit. De overige 80,34% van de aandelen zijn in handen van institutionele (37,0%) en particuliere (43,34%) beleggers. DaimlerChrysler heeft

een belang van 37,3 procent in Mitsubishi Motors Corporation. DaimlerChrysler had van 2000/2001 tot augustus 2004 een belang van 10,5 procent in de Hyundai Motor Company.

Daimler



Fredrick Simms en Harry Lawson

Daimler is geen onderdeel van Daimler Benz. Het is een Brits automerk sinds 1896 en nu een afdeling van Jaguar. De stamvader van beide autofabrieken is Gottlieb Daimler (eigenlijk Däumler). De Britse patentrechten van de motoren van Gottlieb Daimler werden verkregen in 1893 door Fredrick Simms. Fredrick Simms is in Hamburg geboren in een Engels gezin. Hij ontmoette Gottlieb Daimler in 1890 tijdens een autotentonstelling en was zeer onder de indruk van de motoren van Daimler. In 1895 ontmoette hij Harry Lawson die een eigen bedrijf had Britsch Motor Syndicate. Het werd een goede samenwerking en resulteerde in de oprichting van Daimler Motor Company. De Daimler auto werd in 1898 de officiële auto voor de Engelse Koninklijke familie.



In 1960 werd de naam Daimler door Jaguar verkregen en in 1966 ging het op in de British Motor Holding (BMH). In 1968 fuseerde BMH met Leland Motor Corporation. In 1989 nam Ford Jaguar over en ook het recht om de naam Daimler te gebruiken. Tegenwoordig is Daimler een uitvoering van de topmodellen van Jaguar. Vanaf 2002 werd gestopt met het gebruik van de naam Daimler, om vervolgens in 2005 weer te voorschijn te komen. Wederom als het luxe broertje van Jaguar.

Jaguar

William Lyons is geboren in Blackpool. Zijn vader had een muziekwinkel. Hij hield dol van motorfietsen. In 1922 begon William Lyons met de Swallow Sidecar Company Coventry. In 1936 kwam de SS Jaguar op de markt. De naam Jaguar voor het bedrijf werd door een advertentie bureau geadviseerd, omdat het katachtige gratie en elegance uitstraalde, maar Lyons hield meer van SS. Na de Tweede Wereldoorlog werd de naam omgedoopt in Jaguar, omdat de

afkorting SS niet bepaald gunstig leek In 1966 fuseerde Jaguar met Britisch Motor Company. Het bedrijf is in 1989 overgenomen door Ford Motor Company



(William Lyons 1901- 1985)

Rover



John Kemp Starley (1854-1901) De eerste echte fiets in 1885

John Kemp Starley werd in 1854 geboren in Walthamstow, Essex als zoon van een tuinman. In 1872 ging hij naar zijn oom James Starley in Coventry. Deze oom had een naaimachine fabriek. Hij was ook de uitvinder van de eerste driewieler in 1876. In 1877 begon John zijn eigen zaak samen met William Sutton met het maken van fietsen. In 1885 maakt hij een fiets, die heel veel op onze tegenwoordige fiets lijkt en ook beschouwd wordt als het prototype. Hij noemde de fiets: Rover. Het werd een doorslaand succes. Helaas stierf Starley in 1901 op zijn 44 ste jaar. Hij heeft dus niet meer meegemaakt, dat in 1904 de eerste auto uit zijn fabriek kwam.



Eerste Rover auto in 1904

In 1994 heeft BMW het noodlijdend bedrijf Rover overgenomen en na zes jaar weer later aan verkocht aan Phoenix en Landrover aan Ford in 1999. De MG Rover groep had geen mogelijkheid om zijn schulden in 2005 te betalen en werd het bedrijf verkocht aan de Nanjing Automobile groep. Het logo van Rover is een viking schip (drakkar geheten), de naam is heel toepasselijk want de Vikingen waren berucht vanwege hun vele rooftochten, die ze vanuit Scandinavia in Europa uitvoerden. Op internet vond ik het veel zeggende logo:



Het nieuwste logo van Rover!

Aston Martin



Lionel Martin (1878-1945)

Lionel Martin geboren in 1878. Hij stichtte Aston Martin. Hij was een groot autocoureur met vele successen, maar zakelijk ging het niet goed. De samenvatting luidt: zeven eigenaren, negen verhuizingen, drie faillissementen. Het automerk is nu in handen van Ford. Een klein bedrijf dat weinig auto's maakte, voor weinig mensen. Natuurlijk wil het de erfenis graag koesteren, de naam Aston Martin is immers verbonden met een historie in de racerij tot ver in de vorige eeuw, met prijzen op het circuit van Le Mans, Spa en Monza. Later, in de jaren vijftig en zestig, liet de jetset aan de Côte d'Azur zich er graag in fotograferen en natuurlijk was er de hoofdrol van de auto in de films met James Bond.

Austin-Healey



Donald Healey

Lord Herbert Austin (1896-1967) en Donald Mitchell Healey (1898-1988)

Donald Mitchell Healey wordt in 1898 in Perranporth, Noord Cornwall, Engeland geboren. Hij werd eerst vlieger en na de Eerste Wereldoorlog opende hij een garage en werd een beroemde rally rijder, werd in 1931 eerste in de rally van Monte Carlo. Na de Tweede Wereld Oolog bouwt hij zijn eigen wagens. Healey ging in 1952 een samenwerking aan met Lord Herbert Austin. Het best bekend is de sportauto Austin-Healey. In 1968 wordt hun firma door het Britse Leyland overgenomen.

Lotus



Anthony Colin Bruce Chapman (1929-1982)

Anthony Colin Bruce Chapaman werd geboren in 1929. Hij werd een invloedrijke ontwerper, uitvinder en bouwer van auto's. In 1952 startte hij de Lotus sportauto's. Zijn formule I Lotus won zeven wereldkampioenschappen en Indianapolis 500. Chapman stierf aan een hartaanval in 1982. In 1985 wordt het bedrijf herdoopt tot Group Lotus en het jaar daarop volledig overgenomen door het Amerikaanse General Motors. Nog een jaar later richt Lotus in de Verenigde Staten het bedrijf Lotus Cars USA op, dat de distributie en marketing in dat land verzorgt. In 1993 verkoopt General Motors Lotus aan het Franse Bugatti. 3 Jaar later neemt het Maleisische DRB HICOM een meerderheidsparticipatie in Lotus. In 1998 neemt de Maleisische autobouwer Proton een belang van 16,25%. In 2005 heeft Proton Lotus opgesplitst in Group Lotus en Lotus Engineering.

MG



William Richard Morris (1877-1963)

MG werd opgericht door William Richard Morris. MG staat voor *Morris Garages*, die in eerste instantie een dealer was voor Morris (Automobielen) en welke ook eigendom was van William Morris, en later Lord Nuffield. Toen Cecil Kimber general manager werd in 1922, begon het bedrijf met aanpassingen aan de standaard Morris Cowleys zoals het verlagen van het chassis en het aanbrengen van een meer sportieve 1929 en werd het bedrijf hernoemd naar de MG Car Company. Tijdens de eerste jaren dertig werd de naam MG synoniem met de term "sports car". Hun auto's werden gepromoot door succesvolle race wedstrijden. In 1935 verkocht William Morris al zijn privébedrijven aan Morris Motors. In 2005 gebeurde het onvermijdelijke: Samen met moederbedrijf Rover ging MG failliet, tot spijt van vele werknemers en sympatisanten over de hele wereld.

Vauxhall



Alexander Wilson stichtte Vauxhall in 1857. Het bouwde motoren voor schepen. In 1903 werd de eerste auto gefabriceerd. General Motors heeft Vauxhall opgekocht in 1925.



Oorspronkelijke logo's van Vauxhall

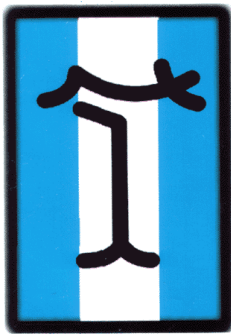
In de dertiende eeuw behoorde het gebied van het moderne Vauxhall aan Margeret de Redvers een rijke weduwe. Ze trouwde met Fulk le Breant. Het logo van Vauxhall betreft hier het wapen van de huursoldaat Fulk le Breant, die in de 13e eeuw beloond werd voor zijn diensten aan Koning John. Het huis dat hij heeft gebouwd heette Fulk's Hall, dat langzaam veranderd werd eerst in Fox Hall en uiteindelijk Vauxhall. Het beest Griffin is een oud mythologisch beest, dit is ook al door Saab in haar logo gebruikt. Zie meer over dit beest hiervoor de bespreking van het logo van Saab. De V in de vlag staat voor Vauxhall.

SEAT



Wat weinig mensen weten is, dat Spanje een van de grootste fabrikanten is van auto's. De volgende bedrijven hebben fabrieken in Spanje: Volkswagen, Renault, Citroen, Ford en General Motors. Met Fiat werd al sinds 1940 onderhandeld maar eindelijk was het zo ver in 1950 en werd SEAT opgericht wat betekent **Sociedad Española de Automóviles de Turismo S.A**. In 1986 heeft Volkswagen 51% van de aandelen opgekocht. In 1990 uiteindelijk heeft Volkswagen bijna alle aandelen in handen. Seat is een merk dat met Audi en Lamborghini tot de sportieve tak van de Volkswagen-groep behoort.

De Tomaso



Alejandro de Tomaso (1928-2003)

Alejandro De Tomaso werd geboren in Argentinië in 1928. De familie De Tomaso moest vluchten, omdat ze in eind twintiger jaren betrokken waren bij een complot om de regering omver te werpen. Ze emigreerden naar Italië. Alejandro was gek van autoracen. Op zijn 29ste stichtte hij het Italiaanse sportauto bedrijf De Tomaso Automobili in 1959. Ford was onder indruk van zijn bedrijf en kocht 80% van de aandelen in 1966, maar in 1973 verkocht weer de aandelen en moest het bedrijf alleen verder gaan. In de tachtiger jaren ging De Tomaso een samenwerking aan met de Daihatsu familie. Hij verkocht veel van zijn aandelen. De Tomaso kreeg gaf de leiding over aan zijn zoon Santiago. Het is de enige onafhankelijke bouwer van Italiaanse sportwagens. Alejandro stierf in 2003. Het logo is een Argentijnse vlag en het symbool in het logo is het brandmerk, dat gebruikt werd op de boerderij waar Alejandro opgroeide.

SIMCA



Henry Théodore Pigozzi

De naam SIMCA betekent **Société Industrielle de Mécanique et Carrosserie Automobile**. Het is opgericht in 1934 door Henri-Théodore Pigozzi in November 1934. Het was de bedoeling om Fiat's voor de Franse markt te maken. In 1958 kreeg Chrysler 25% van de aandelen van Simca in handen en in 1962 63%. Het wordt Simca-Chrysler, maar het gaat niet goed met het bedrijf en in

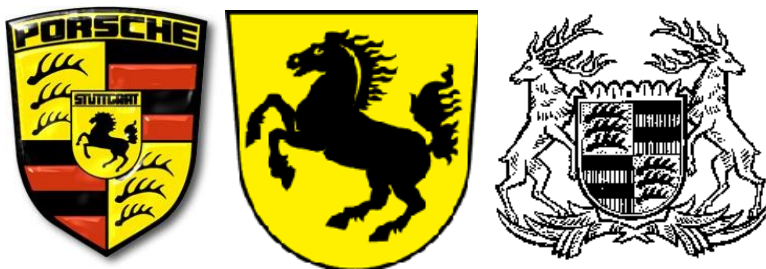
1978 wordt het verkocht aan PSA Peugeot-Citroën, In 1937 heeft men gekozen voor een zwaluw in het logo, omdat het symboliseert het zuinige gebruik van benzine. De slogan van SIMCA is dat de auto de honger heeft van een vogel: "*Simca, un appétit d'oiseau*",

Smart



De firma Smart is begonnen in 1994 in de samenwerking van SMH (Société Suisse de Microélectronique et Horlogerie) en DaimlerChrysler met het bouwen van een klein auto's voor 2 personen. Het model werd ontworpen door Nicolas Hayek de ontwerper van het horloge Swatch en is de baas van SMH. De naam Smart staat voor **S**watch, **M**ercedes en **A**rt (Kunst).

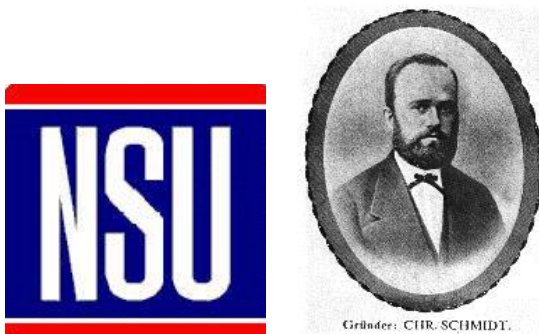
Porsche



Van links naar rechts: logo van Porsche, wapen van de stad Stuttgart en van Württemberg

Over het bedrijf Porsche is al uitgebreid gesproken en haar oprichter Dr Ing Porsche bij het logo Volkswagen. Maar wat interessant is dat in het logo in het midden het wapen van de stad Stuttgart voorkomt. Ook Ferrario gebruikt het stijgerende paard in haar logo. In de linker boven en rechter onderhoek is het oude wapen van Württemberg. Dit werd tevens gebruikt voor het originele logo van NSU.

NSU



Christian Schmidt



De ontwikkeling van het logo van de NSU

In 1873 begonnen twee jonge mecaniciens Christian Schmidt en Heinrich Stoll in Riedlingen met het fabriceren van naaimachines. Ze verhuisden naar Neckarsulm vandaar de naam **Necker en Sulm**. Ze begonnen met het maken van fietsen, omdat de fiets in de mode kwam In 1903 motoren en in 1905 hun eerste auto. Ze gingen ook in de racerij en wonnen veel wedstrijden. In 1928 kregen ze financiële moeilijkheden en verkochten het bedrijf aan Fiat. Ze bouwden voor Ferdinand Porsche het eerste prototype van de Volkswagen, maar trokken zich uiteindelijk terug. Christian Schmidt sterft in 1884. In 1969 werd NSU gefuseerd met Auto Union GmbH, waarin Volkswagen een meerderheidsbelang had. De naam werd Audi NSU Auto Union AG. Op de gebouwen van de dealers prijken borden met "ADUI NSU". In 1977 werd de laatste NSU Ro 80 gebouwd - deze werd aan het Deutschen Museum in Münster gegeven. Op dit moment bestaat NSU GmbH nog als een klein onderdeel van Audi, ondergebracht in Audi Tradition, waar ook DKW, Horch en Wanderer een plaatsje hebben gevonden.

Proton



De Maleisische autofabriek Proton (Perusahaan Otomobil Nasional) is geïnitieerd in 1983 door de minister-president Mahathir Mohamad. Het logo was tot in de negentiger jaren het Maleisische wapen bestaande uit een maansikkel (eigenlijk een gedeeltelijke zonsverduistering) en een viertienpuntige ster (naar de 14 dagen van de wassende maan?). Het nieuwe logo laat een tijgerhoofd zien.

Einde bijlage

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 34. Baarn, maandag 6 februari 2006.
Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

De symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste' zijn. (Deel 4)

"The symbols of man are infinite in their complexity, but simple in their rules."

"That the symbol, the myth and the image are a very substance of the spiritual life, they become disguised mutilated or degraded, but never extirpated.(...) Symbolic thinking is not an exclusive privilege of the child, of the poet or of the unbalanced mind: it is consubstantial with human existence, it comes before language and discursive reason. The symbol reveals certain aspects of reality - the deepest aspects - which defy any other means of knowledge. (...) Every historical man carries on within himself, a great deal of prehistoric humanity". (Mircea Eliade, 1991)

"We are born with innate design potential because of our connection to natural order and our figure-based perceptual system. We do not add design topics into our world as we mature, instead we grow design potential from our internal nucleus". (Thomas Detrie, 2002)

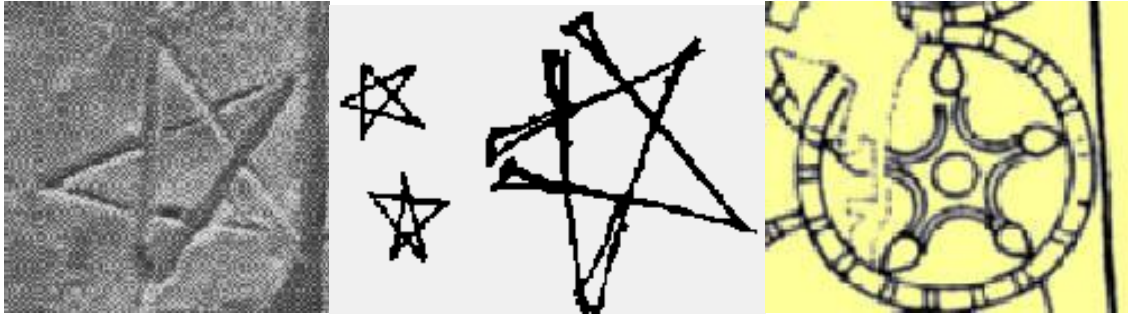
Dit is het laatste deel van de serie. In deze nieuwsbrief komen de laatste van de 10 symbolen aan de orde: vijfster (pentagram), zesster (hexagram), Vesica Pisces. Ook staan we even stil bij de relatie tussen de vijf- en zesvoudige symmetrie..

De vijfster door de eeuwen heen

Relatief recent is het symbool van de vijfster (pentagram) als we dit symbool vergelijken met alle symbolen, die we tot nu toe de revue hebben laten passeren. Het is voor het eerst gevonden in Mesopotamië ruim 5000 jaar geleden in de tijd, toen het patriarchaat zijn intrede deed. Nergens hebben we in het oude Europa het symbool van de vijfster waargenomen ten tijde van het matriarchaat. Wel zijn de onderdelen van de vijfster terug te voeren tot de vroegere tijd, zoals de driehoek, de ruit en ook de verhoudingen van de gouden snede. Het is de vijfvoudige symmetrie, die nu zijn intrede doet. Wel merkwaardig overigens, aangezien in de natuur de vijfvoudige symmetrie in vroegere tijden overal was waar te nemen. Zoals we later zullen zien is het hexagram een nog veel jonger symbool, dat pas ruim 3000 jaar geleden zijn intrede doet. Misschien eist de complexiteit van de vijfster een ander soort bewustzijn. In ieder geval zullen we laten zien dat de vijfster in het 'onder bewuste' zijn nog steeds sterk aanwezig is. We geven vervolgens een aantal figuren die een periode beslaan van ruim 5000 jaar. Het laat zien hoe groot de invloed is van dit uiterst krachtige symbool op het vooral spirituele denken van de mens .

In het boek *"Symbols of Prehistoric in Mesopotamia"* van Beatrice Laura Goff (1963) wordt de vijfster in verband gebracht met de Archaïsche periode, Uruk IV, en nog regelmatig getoond op Jemdet Nasr (van 3900 tot 3100 v Christus) en voor-Elamitische stenen tafelen (van 3000 tot 2500 v Chr). Op de 243 tafels die stammen uit de periode Uruk III/Jemdet Nasr period (5000 j.) komt de vijfster (pentagram) maar liefst 43 keer op 333 tafels voor





Figuur 1. Boven: één van de 243 tafels uit de Uruk II/Jemdet Nasr periode met geheel links boven de vijfster (5000 jaar), Mesopotamië; Onder: links: idem uitvergroot; Midden: 2 figuren van pentagrammen in spijkerschrift uit de Uruk IV periode (4350 j) van Fara en Sargon, Mesopotamië Rechts: detail van een mantel van God Marduk van Babylon, midden negende eeuw v Chr. In die tijd speelde de oriëntatie van de vijfster waarschijnlijk nog geen grote rol.

Op een aantal muntstukken uit Turkije wordt de vijfster afgebeeld met de twee punten naar boven, pas veel later wordt dit gezien al een teken van de duivel. In deze tijd zag men hier geen duivels teken in. Het was het pentagram van Pythagoras. Het vertegenwoordigt de doctrine van pentemychos. Het was de titel van een boek geschreven door de leraar en vriend van Pythagoras Pherecyclus van Syros. De vijfhoek in het midden wordt gezien als de voorstelling van een huis (pentagonas). Pythagoras noemde de vijfster de pentalpha, aangezien de letter A (alpha) vijf keer voorkomt. Heinrich Cornelius Agrippa van Nettesheim (1486-1535) tekent in zijn boek *Oculle Filosofie* een vijfster met de twee punten naar boven en zegt daarbij, dat het de vijfster van Pythagoras voorstelt.



Figuur 2. Links: Munt uit Mysia 4e v Chr. Vijfster met de punten naar boven gericht, rond de vijfster de letters Pitán wat slang betekent. De slang was in het matriarchaat een heilig symbool. In het patriarchaat werd de slang het symbool van de duivel.

Rechts: de pentalpha van Pythagoras getekend door Agrippa von Nettesheim met de 5 letters UGIELA. Dit betekent gezondheid..



Figuur

3. Links: Mysia ca 4e eeuw v Chr.; Rechts: Thrace, Cherronesos, circa 400-350 v Chr.



Figuur 4. Links Lucania, Velia, ca 350-400 v Chr., hoofd van de godin Athene. Rechts: 336-323 v Chr, hoofd van Herakles, rechter kant Zeus die een Adelaar in zijn rechter hand houdt en in zijn linker hand een scepter. Rechts van Zeus de naam van Alexander de Grote in Griekse letters, links van Zeus de letter Phi. Onder de troon de vijfster



Figuur 5. Links Samnium, Benventum 265-240 v Chr, hoofd van de god Apollo; Rechts: Campania, Teanum Sidicium 265-240 v Chr. Hoofd van Apollo en rechts een stier met mensenhoofd.



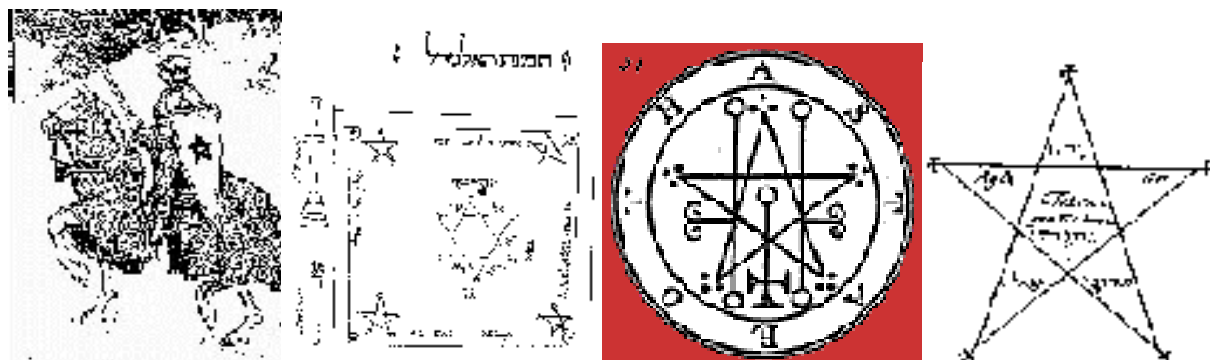
Figuur 6. Links: Vijfster met de punten naar boven, van een fragment van een kan uit de 5 eeuw na Christus. Met de letters VRSLM wat Jerusalem betekent; 2e van links: gouden munt uit het oude Rome (208 v Chr); Rechts: zegel van de Romeinse keizer Constatinus de eerste (312 n Chr);



*Figuur 7. Links: Mi'kmaq Indiaanse hiërogljfe, Canada. Het wordt aangenomen dat de hiërogljfe het eerste schrift van Noord Amerika vertegenwoordigt;
2e van links Nigromancia toegeschreven aan Roger Bacon (1220-1292 n. Chr.);
Midden: Kapel van Sint Johannes, Split, Kroatie elfde eeuw; 2e van rechts en rechts: 2 figuren uit het schetsboek van Villard de Honnecourt, een monnik, die als architect werkte tussen 1225 en 1250 in Hongarije:*



*Figuur 8. Links: Agrippa von Nettesheim (1486-1535); 2e van links: Leonardo da Vinci (1452-1519);
2e van rechts: Robert Fludd (1574-1627);
Rechts: persoonlijke zegel van Sir Robert Moray (1609-1673), Stichter van vrijmetselarij in Engeland in 1641.*



*Figuur 9. Links: Sir Gawain trekt ten strijde tegen de Groene Ridder (eind 14e eeuw). Op zijn schild een rode vijfster;
Vanaf 2e van links 3 figuren uit het boek Lemegeton Clavicula Salomons. Het was een handboek voor de tovenarij uit de 17e eeuw*



Figuur 10. Links: De vijfster van de God Baphomet, met de 2 punten naar boven, zoals die werd gezien als het symbool voor de Kerk van de Satan die door Anton Szandor LaVey (1930-1997) in de zestiger jaren werd opgericht. Hij schreef ook de "Satanic Bible". Samuel is het hebreuws voor demonische kracht en Lilith was de eerste vrouw van Adam, dus heel wat anders dan het gezondheidsteken van Pythagoras eveneens met de punten naar boven.

Midden: De tempel van de mormonen kerk in Salt Lake City draagt de symbolen van de vijfster met de punten naar boven en refereert aan de symbolen van LaVey. Rechts: de vijfster van de Orde of the Eastern Star een grote wereld organisatie met het hoofdkwartier in Washington DC (USA) met 1 miljoen leden opgericht in november 1876.





Figuur 11. Moderne logo's van de vijfster (pentagram)





Figuur 12. Moderne logo's van de vijfhoek (pentagon)

De vijfster komt maar liefst voor in 66 nationale vlaggen van de in totaal 218 nationale vlaggen in de wereld, dat is ruim 30 %, terwijl de zesster slechts een enkele maal voorkomt (Israël, Burundi)

66 Nationale vlaggen met de vijfster



Algerije

Angola

Bosnië-Herzegovina



Brazilië

Burkina Faso

Birma



Central Afrikaanse republiek

Chili

China



Comoros

Cook eilanden

Cuba



Djibouti

Dominicaanse republiek

Ethiopië



Europa

Ethiopië

Ghana



Grenada

Guinea-Bissau

Honduras



Hong Kong

Irak

Kaaiman eilanden



KaapVerdië

Kameroen

Liberia



Macau



Mauretania



Marokko



Micronesië



Mongolië



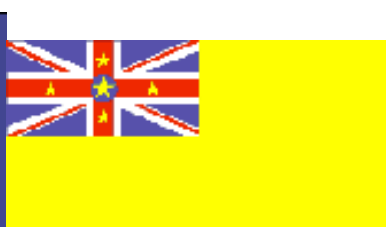
Mozambique



Nederlandse Antillen



Nieuw Zeeland



Niue



Noord Korea



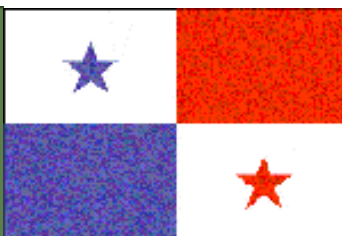
Noordelijke Marianen



Oost Timor



Pakistan



PanamaPapua



Nieuw-Guinea



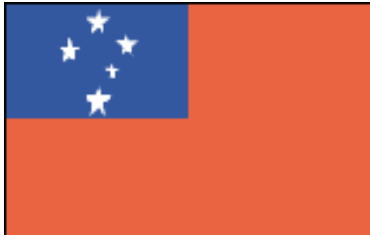
Paraguay



Puerto Rico



St Kitts en Nevis



Samoa



Sao Tome en Principe



Senegal



Solomon eilanden



Singapore



Somalië



Suriname



Syrië



Tajikistan



Togo
Turkije



Tunesië





Turkmenistan

Tuvalu

Verenigde Staten van Amerika



Uzbekistan

Venezuela

Vietnam



Westelijk Samoa

Zaire

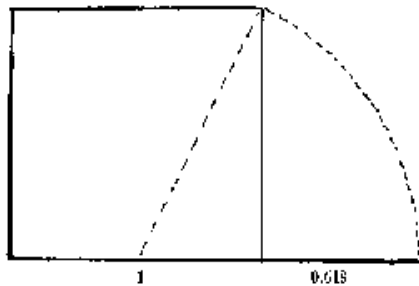
Zimbabwe

Als men eenmaal oog heeft voor de vijfster, zal men bemerken hoeveel keer per dag de vijfster opduikt in de media, op straat etc. Van het reclamebord van Arie de knaller de slager in mijn dorp Baarn tot de Champions League voetbal of op een bierblikje. De vijfster is een universeel symbool, onafhankelijk van land, cultuur, religie, taal, ras.

De gulden snede en de vijfster

Alhoewel ik het in vele van mijn nieuwsbrieven het gehad heb over de gulden snede en de vijfster, wil ik nog even voor alle volledigheid teruggrijpen op enkele zaken die ik reeds heb behandeld. Dit omdat de vijfster de rode draad is die door al mijn Uranische Vijfster Nieuwsbrieven heen loopt.

Allereerst is de berekening van de gulden snede opmerkelijk simpel. De formule van de gulden snede is: **$A : B = B : (A + B)$** . Vullen we voor de opstaande zijde van de driehoek het getal 1 in, dan ziet de formule er als volgt uit $A : 1 = 1 : (A + 1)$ dan $1 = A(A + 1)$ en vervolgens $1 = A^2 + A$ of te wel $A^2 + A - 1 = 0$. De oplossing van deze vierkantsvergelijking geeft $A = \sqrt{5} - 1/2$ waarde van $A = 0.6180339887.. 1/\varphi$. Vult men voor A het getal 1 in, dan volgt na dezelfde soort berekening $B = \sqrt{5} + 1/2$ waarde van $B = 1.6180339887$ phi (φ)

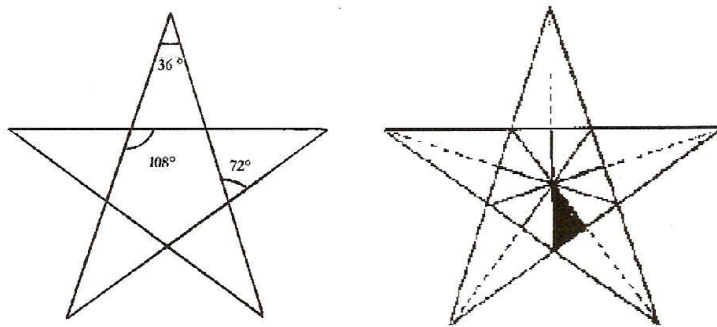


Figuur 13. De constructie van de gulden snede $A : B = B : (A + B)$.

De constructie van de snede gaat als volgt. men verbindt het midden van de basiszijde van een vierkant met de rechterbovenhoek van het vierkant. Deze lijn cirkelt men om naar het verlengstuk van de basiszijde van het vierkant. De lijnstukjes de basis zijde van het vierkant en het verlengstukje verhouden zich als de gulden snede ($1/\phi$) $1 : 0.618$. De waarde van phi is dus 1.618

De gulden snede komt ook voor in de beroemde Fibonacci reeks, die zegt dat de som van de twee laatste getallen het volgende getal oplevert:

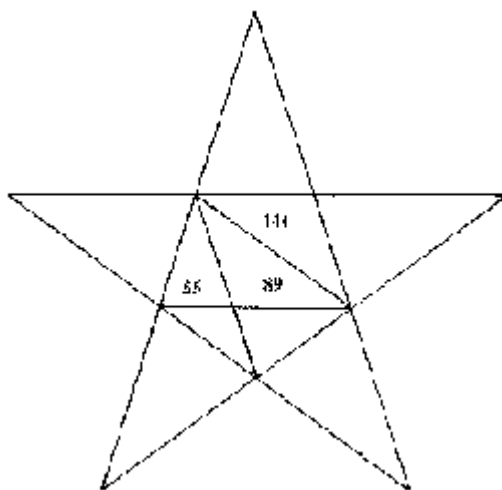
1, 1, $(1 + 1) = 2$; $(1 + 2) = 3$; $(2 + 3) = 5$; $(3 + 5) = 8$; $(5 + 8) = 13$; $(8 + 13) = 21$; $(13 + 21) = 34$; $(21 + 34) = 55$; $(34 + 55) = 89$; $(55 + 89) = 144$; $(89 + 144) = 233$; $(144 + 233) = 377$; $(233 + 377) = 610$; $(377 + 610) = 987$; $(610 + 987) = 1597$ etc. De getallen van de Fibonacci reeks verhouden zich als de gulden snede.



Figuur 14. Links de hoeken van de vijfster. Rechts: de driehoek van Pythagoras in de vijfster.

De hoeken van deze vijfster zijn 36, 72 en 108 graden. Deze hoeken zijn deelbaar door negen , ook is het de optelsom van de twee getallen : $36 = 3 + 6 = 9$; $72 = 7 + 2 = 9$, etc. De tafel van negen is de enige van alle tafels, die deze eigenschap heeft. De hoek van 72 graden is ook bijzonder Elke 72 jaar verschuift de aardas tov. de vaste sterren met 1 graad (precessie). 30 graden van de dierenriem 2160 jaar, 360 graden van het grote siderische jaar van 25.920. Zo keert na die tijd de aardas weer op haar zelfde punt terug. Nu wijst de aardas naar de Poolster en over 25.920 jaar keert de aardas weer terug bij de poolster. (Aan de betekenis van de getal 72 heb ik in mijn nieuwsbrief nummer 4 veel aandacht besteed. De laatste tijd is er veel beroering over de Deens spotprent waar het gaat over de 72 heilige maagden die een zelfmoordenaar als beloning ter beschikking zal krijgen als hij in de hemel komt)

In de vijfhoek (pentagon) van de vijfster zien we de beroemde driehoek van Pythagoras $a^2 + b^2 = c^2$.

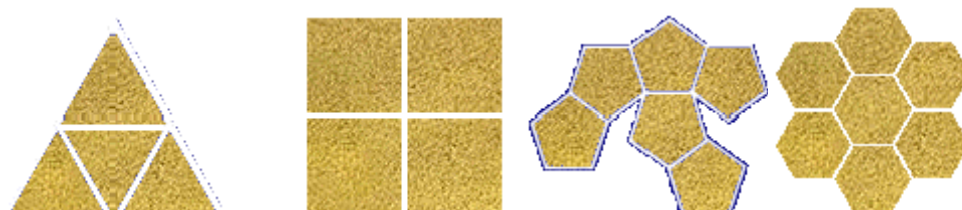


Figuur 15. De diagonalen in de vijfhoek en hun intersecties verhouden zich in de getallen van de Fibonacci reeks

Het raadsel van de vijfvoudige symmetrie

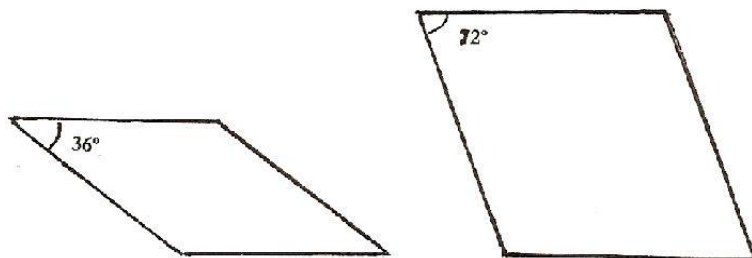
Er is iets merkwaardigs aan de hand met de vijfvoudige symmetrie van de vijfster. Om dit te illustreren geeft John Leinhard van de Universiteit van Houston een goed voorbeeld. Laat iemand een driehoek, vierkant en een vijfhoek (Pentagon) zien en vraag welke van deze drie vormen het *minst* symmetrisch is. Vrijwel iedereen pikt de vijfhoek eruit. Hij verklaart dit omdat deze vorm slechts in ons 'onder bewuste' zijn vertegenwoordigd is, dat wil zeggen we ons van de vijfvoudige symmetrie van de vijfster niet bewust zijn. Maar als iemand gevraagd aan de vorm van een ster te denken, komt vrijwel bij iedereen een vijfster in beeld. De natuur geeft ons ongemerkt vele voorbeelden van deze symmetrie. Snij maar eens een appel dwars door midden, dan zie je een prachtige vijfster met in elke punt een zaadje. In mijn Nieuwsbrief 27 ben ik uitgebreid ingegaan op de vijfvoudige symmetrie.

Zoals wij reeds hebben gezegd heeft de vijfster een vijfvoudige symmetrie. In de anorganische wereld van sneeuwvlokken tot bergkristallen zijn de atomen zo gerangschikt dat een 2, 3, 4 en 6 voudige symmetrie alleen tot de mogelijkheden behoort. Volgens de chemici is een vijfvoudige symmetrie uitgesloten voor anorganische kristallen. Het vullen van een oppervlakte met tegels van 3, 4, 6 zijden is goed mogelijk, maar lange tijd dacht men dat het onmogelijk was om tegels met een patroon een vijfvoudige symmetrie te maken. Dit laten de volgende figuren zien.

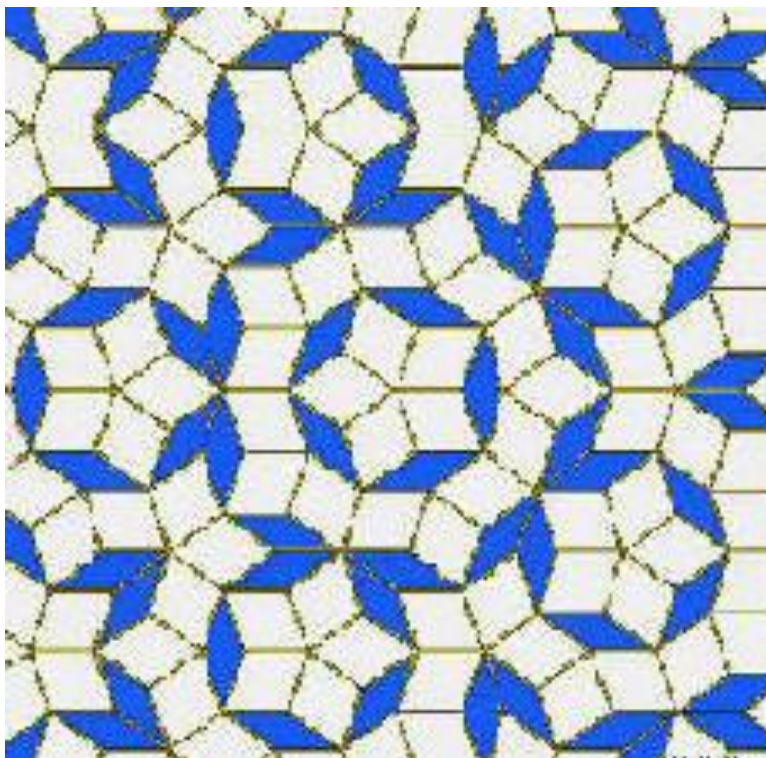


Figuur 16. Drie, vier, vijf en zesvoudige symmetrie, waarbij blijkt dat de vijfvoudige symmetrie een afwijkend patroon vertoont

In 1974 heeft echter de Engelse wiskundige Roger Penrose uitgevonden, dat het toch mogelijk was om een oppervlakte te vullen met tegels die toch een vijfvoudige symmetrie vertoont. De bouwstenen hiervoor zijn twee ruiten, die zijn gebaseerd op de gulden snede (ϕ), die later bekend zijn geworden onder de naam: 'Penrose tegels'. De twee ruiten vormen de bouwstenen voor het 'Penrose' parket.

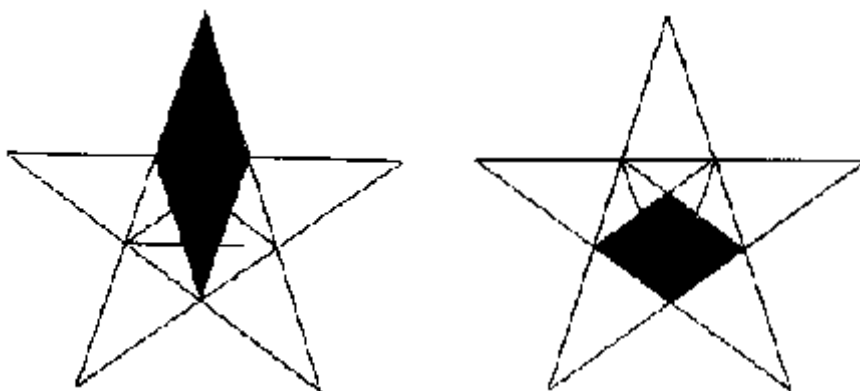


Figuur 17. De bouwstenen voor het 'Penrose' parket: twee ruiten met resp. hoeken van 36° en 72° .



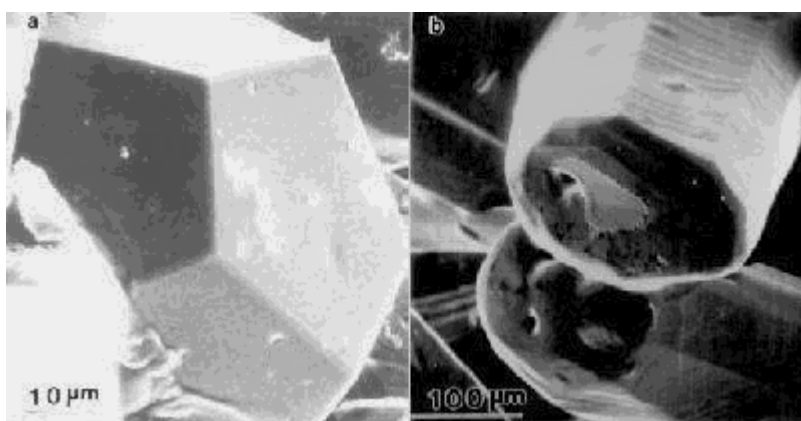
Figuur 18. Het 'Penrose' parket

In de volgende figuur hebben we deze twee ruiten getekend in de vijfster. Hieruit blijkt duidelijk dat deze twee ruiten voldoen aan de eisen van de gulden snede.



Figuur 19. De twee ruiten van het 'Penrose parket' in de vijfster getekend

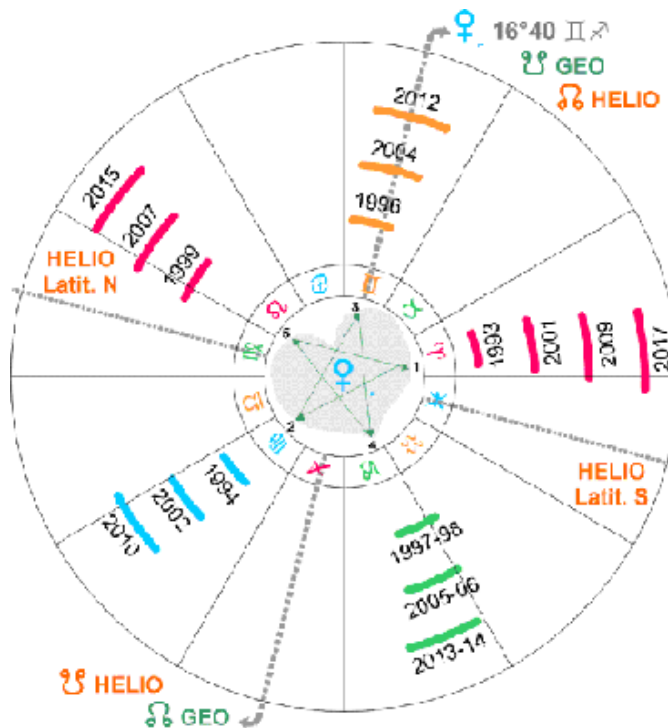
In 1982 heeft D. Shechtman in Israël, samen met een aantal medewerkers, een vijfvoudige symmetrie in een aluminium mangaan legering ontdekt. Het duurde echter nog tot december 1984, dat hun opzienbare ontdekking in de wetenschappelijke wereld werd geaccepteerd. Men heeft deze kristallen met een vijfvoudige structuur *quasikristallen* genoemd.



Figuur 20. Quasikristallen. Links: aluminium-Koper legering (vijfvoudige symmetrie). Rechts: aluminiumnikkel-kobalt legering (tienvoudige symmetrie)

Het is een soort missing link tussen de anorganische en organische wereld. Roger Penrose in zijn boek "The emperor's new mind" (1989) geeft een mogelijke verklaring voor het ontstaan van deze quasi-kristallen. De structuur van een kristal met vijfvoudige symmetrie kan niet ontstaan door atomen één voor één toe te voegen zoals bij het klassieke patroon van de kristalgroei gebeurt. Volgens Penrose ontstaan de quasi-kristallen volgens een kwantum fysisch proces, waarbij de atomen zich ontwikkelen uit een keuze van vele atomische mogelijkheden. De natuur kiest bij een normale kristallijne opbouw altijd voor een structuur die de minste energie kost. Ieder individueel atoom zoekt naar de beste oplossing om zich te hechten aan het kristal en daarbij zijn eigen individuele energie probleem op te lossen. Bij de vorming van een quasi-kristal is dit niet mogelijk. Er moet een coöperatieve poging worden gedaan door een groot aantal atomen tegelijkertijd, die dan gezamenlijk kiezen voor de beste structuur. Een soort joint venture. Hierbij wordt de originele tekst van Penrose van de verklaring voor de vorming van een quasi-kristal met vijfvoudige symmetrie weergegeven, omdat de lezer dan misschien een beter beeld kan krijgen van de ingewikkeldheid van deze materie.

Toevoegsel:



Figuur 21. Het pentagram van de Zon-Venus conjuncties in een serie van vijf om de vier jaar . Astrid Fallon (2001)

In mijn nieuwsbrief nummer 6, heb ik geschreven dat in astrologische publicaties wordt aangenomen dat de vijfster te maken heeft met de conjuncties van de Zon en Venus. Deze vinden plaats in serie van vijf om de vier jaar op praktisch dezelfde plek in de dierenriem. In andere publicaties wordt deze relatie van de conjuncties en de vijfster in twijfel getrokken aangezien deze door de jaren heen geen echte regelmatige vijfster oplevert.



Figuur 22. Achtpuntige ster , symbool van de Godin Astarte

Inmiddels ben ik er achter gekomen dat de Babylonische godin Astarte een achtpuntige ster had als haar symbool. Pas later is de associatie gemaakt tussen de Griekse godin Venus en de conjuncties Zon en Venus.

6. Hexagram

Het hexagram bestaat uit twee gelijkzijdige driehoeken, die in tegenovergestelde richting in elkaar zijn geschoven. Het is verwonderlijk, dat het hexagram zo laat in de geschiedenis voor het eerst opduikt en wel in het oude India. Het vertegenwoordigt de vereniging van deze seksen en wel van de God Shiva en de Godin Kali. De vrouwelijke driehoek is met een punt naar beneden gericht (Shakti, Yoni Yantra). Dit bestond er voor het universum werd geschapen. Na een hele

lange tijd ontving de Godin een vonk in haar driehoek (bindu) en ontstond het mannelijke met de driehoek met de punt naar boven gericht (Vahni).

In het oude Egypte werd het hexagram gebruikt om te kunnen communiceren met de doden.

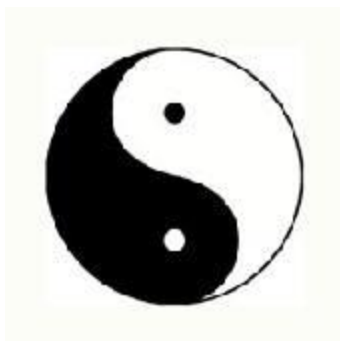
In Israël is in de 7e eeuw een zegel gevonden met een hexagram. Pas heel veel later is het hexagram een belangrijk symbool geworden voor Israël. Er zijn echter een paar hardnekkige misverstanden over het hexagram. Het zou de ster van Koning David zijn geweest in zijn strijd tegen Goliath. Hij zou een stervormig schild hebben gedragen, het werd daarom David's ster genoemd. Ook wordt het toegeschreven aan koning Solomon, zoon van koning David, die een ring droeg met een hexagram, waarmee hij demonen en geesten kon bedwingen. In de ring was het woord van God gegraveerd Tetragrammaton. De hebreeuwse naam voor God (YHWH). Het mag niet uitgesproken worden zo heilig is het, het wordt dan vervangen door Adonai. In de bijbel staat het gebod in Exodus 20:7. *"misbruik de naam van de HEER, uw God, niet, want wie zijn naam misbruikt laat hij niet vrijuit gaan"*. Het bewijs voor een Semitisch symbool is door archeologisch opgravingen in Palestina nooit gevonden. Het hexagram komt pas in de 12 eeuw voor in de joodse literatuur en werd in de 17^e eeuw door de joodse gemeenschap in Praag als embleem voor de joden geadopteerd. Het eerst werd de zesster genoemd in het 12e eeuwse Karaïte boek van Judah Hadassi. Het is waarschijnlijk dat de 12e eeuwse kabbalisten het hebben overgenomen van het Hindoeïsme, de vereniging van God en zijn Shekina het vrouwelijke principe. In de 13e tot de 15e eeuw werd de ster van David en het zegel van Solomon gelijktijdig gebruikt. Later werd de ster van David belangrijker en werd de zegelring van koning Solomon geïdentificeerd met de vijfster.

We zien het hexagram optreden in vele religies, zoals in het Boeddhisme, bij de Rozenkruisers en Vrijmetselaars. Ook bij de aanhangers van het Satanisme. Het hexagram wordt gekoppeld aan het getal van het beest, het getal 666. Openbaring 13:18: "Hier komt het aan op wijsheid. Laat een ieder die inzicht heeft het getal van het beest ontcijferen; er wordt een mens mee aangeduid. Het getal is zeshonderdzesenzestig".

In het Chinese orakelboek de *I Ching* speelt het hexagram een hoofdrol. Er zou een verband bestaan tussen de 64 hexagrammen van de *I Ching* en de 64 codons van het DNA nodig voor de aanmaak van 20 aminozuren, en die weer voor de aanmaak van eiwitten. In een special hoofdstuk heb ik voor de belangstellenden een en ander nader toegelicht. Ik moet er wel bij zeggen dat het verband speculatief is, maar er zijn toch wel enkel zeer frappante gelijkenissen.

I Ching en het DNA

Er bestaat hoe gek het ook moge klinken een duidelijk nauwelijks te ontkennen verband tussen ons DNA en het Chinese wijsheidsboek *I Ching*, het Boek der Verandering. De grondlegger van dit werk is ruim 5000 jaar geleden opgeschreven door Foe Hsi.. De Chinese wijsgeer Confucius (551-479 v. Chr.) heeft het toegankelijk gemaakt voor het grote publiek. In dit boek vinden we de grondgedachten van de Chinese filosofie, de principes van Yang en Yin, het actieve en passieve principe, die door hun nauwe verbondenheid de universele bron van energie geeft.



Figuur 1. Het Chinese Symbool Yin (zwart) Yang (wit)

De energie die deze interactie geeft wordt Chí genoemd. Het boek bestaat uit 64 hoofdstukken waar in alle mogelijke energie toestanden worden beschreven.. Foe Hsi gebruikt een onderbroken lijn voor het Yin principe en een lijnstuk voor Yang.



Figuur 2. Links : Yin ; Rechts : Yang

Zo kan men ook deze combineren tot zogenaamde bigrammen, de elk bestaat uit 2 lijnen



Figuur 3. Winter Lente Zomer Herfst

Er wordt in de *I Ching* nog een lijn toegevoegd zo ontstaan 8 trigrammen, die een achttal oerprincipes aanduiden (1. het scheppende, 2. het indringende, 3. het onpeilbare, 4. het stilhouden, 5. het ontvangende, 6. het opwindende, 7. het zich hechtende, 8. het blijmoedige). Deze 8 trigrammen worden in verticale en horizontale kolommen gerangschikt zodat er 64 combinaties ontstaan. Elke combinatie levert een hexagram op.

		bovenste trigram							
onderste trigram		1	11	34	5	26	9	14	43
		12	2	16	8	23	20	35	45
		25	24	51	3	27	42	21	17
		6	7	40	29	4	59	64	47
		33	15	62	39	52	53	56	31
		44	46	32	48	18	57	50	28
		13	36	55	63	22	37	30	49
		10	19	54	60	41	61	38	58

Figuur 4.. De matrix van de 64 hexagrammen van de *I Ching* met de corresponderende nummers die naar de tekst verwijzen

Nemen we nu als voorbeeld het getal 1 dan ziet het hexagram dat bij het getal 1 past er als volgt uit:



Figuur 5. Het hexagram van 1 : Ch'ien, de geestelijke oerkracht.

De tekst bij dit hexagram is 1. Ch'ien.. De zes ongebroken lijnen symboliseren de sterke actieve oerkracht. Het wordt van onder naar boven gelezen, in het bovengenoemde geval maakt dat dus niet uit want beide trigrammen zijn ongebroken, maar wel bijvoorbeeld bij het getal 26 waar eerst van het eerste trigram de drie ongebroken lijnen worden afgelezen en daarna van het bovenste trigram de twee gebroken lijnen en als laatste de bovenste ongebroken lijn. Zo ontstaat dan een hexagram dat past bij de tekst van het getal 26.

Het *I Ching* wordt als orakel boek gebruikt. De spelregels zijn als volgt Als je 3 gelijke muntjes werpt kunnen de volgende mogelijkheden optreden (Kop = X en Munt = O):

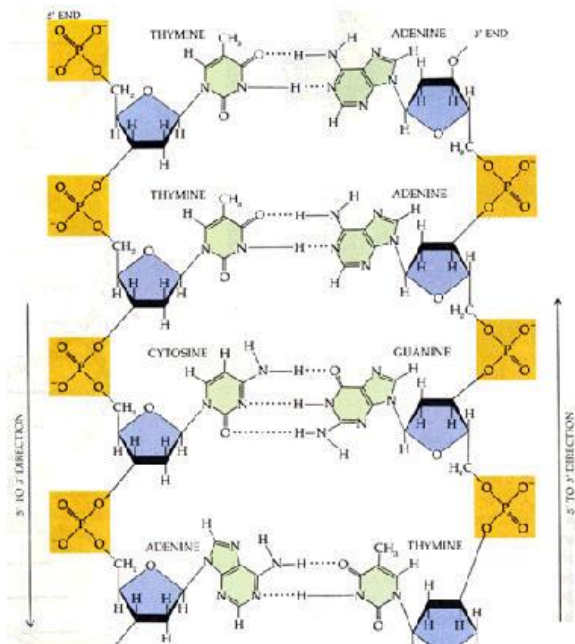
driemaal kop is XXX =  ; tweemaal kop en eenmaal munt XXO =  ,
 eenmaal kop en tweemaal munt XOO =  ; driemaal munt OOO = 

Figuur 6. De spelregels voor het raadplegen van het orakel I Ching

Concentreer je op een vraag. Gooi nu driemuntjes, bekijk het resultaat van de worp en noteer de streep met of zonder onderbreking als onderste deel van het hexagram. Herhaal dit nog vijf maal, waarbij je het resultaat van de volgende worp steeds boven de vorige plaatst, tot het hexagram klaar is. Dit hexagram correspondeert dan met een cijfer dat weer overeenkomt met een stukje tekst dat als het goed is inzicht geeft in de vraag die je stelde.

Waarom ben ik zo uitgebreid ingegaan op het boek *I Ching*? De reden is gelegen in het feit dat er een niet te miskennen overeenkomst bestaat tussen de 64 hexagrammen van de *I Ching* en de 64 codonen van ons DNA. Uiteraard zal ik even moeten stilstaan bij wat de deze 64 codonen van het DNA inhouden. (Wel merkwaardig dat het schaakbord 64 velden heeft en ook een binair systeem wordt gehanteerd namelijk zwart en wit. In de *I ching* zijn twee lijnstukken, een onderbroken en ongebroken lijnstuk Er zijn 6 stukken in het schaakspel en zes lijnen in het hexagram 8 rijen in schaak en 8 trigrammen in *I Ching*.

DNA (een afkorting van **D**eoxyribo **N**ucleic **A**cid) is het molecuul, dat in levende wezens de drager is van erfelijke informatie. Bij de voortplanting wordt (een deel van) het DNA doorgegeven aan het nageslacht door middel van chromosomen. Een DNA molecuul bestaat uit twee lange ketens of strengen met vier basen, Adenine (A), Thymine (T), Cytosine (C) of Guanine (G), suikers, en fosfaatgroep



Figuur 6. Structuur van het DNA, groen: de 4 basen verbonden door waterstofbruggen, blauw: suikermoleculen, oranje: fosfaatgroepen

Met behulp van een boodschapper (RNA) wordt de genetische code van het DNA overgeschreven. Deze RNA moleculen worden in aminozuren, die op hun beurt een lange keten eiwitten vormen. Elk aminozuur van elk eiwit wordt voorgeschreven door drie naast elkaar liggende basen. In totaal zijn er 64 codons, en deze vertalen samen in totaal 20 aminozuren. Een drietal codons blijkt niet te worden vertaald in een aminozuur, namelijk UUA, UAG en UGA. Deze codons zijn te beschouwen als een stopsignaal, aangevend het einde van de informatie voor de productie van één eiwitketen. Voor vrijwel elk aminozuur is meer dan één codon voorhanden.. Het heeft biologische voordelen. Een kleine wijziging (mutatie) in de volgorde van de basen van het DNA zou dan geen veranderingen geven in de aminozuur volgorde van de eiwitten.

Essentiële aminozuren: Phenylalanine (Phe); Isoleucine (Ile); Leucine (Leu); Lysine (Lys); Methionine (Met); Threonine (Thr); Tryptofaan (Trp); Valine (Val). (deze aminozuren kunnen niet door het lichaam worden aangemaakt);

Niet essentiële aminozuren Alanine (Ala); Arginine *) (Arg); Asparagine (Asn); Aspartate (Asp); Cysteïne (Cys); Glutamine (Gln); Glutamate (Glu); Glycine (Gly); Histidine *) (His); Proline (Pro) Serine (Ser); Tyrosine (Tyr)

*) essentieel voor kinderen

		2nd base			
		U	C	A	G
1st base	U	UUU (Phe/F) <u>Phenylalanine</u>	UCU (Ser/S) <u>Serine</u>	UAU (Tyr/Y) <u>Tyrosine</u>	UGU (Cys/C) <u>Cysteine</u>
		UUC (Phe/F) <u>Phenylalanine</u>	UCC (Ser/S) <u>Serine</u>	UAC (Tyr/Y) <u>Tyrosine</u>	UGC (Cys/C) <u>Cysteine</u>
		UUA	UCA	UAA Ochre (<i>Stop</i>)	UGA Opal (<i>Stop</i>)

	(Leu/L) <u>Leucine</u> UUG (Leu/L) <u>Leucine</u>	(Ser/S) <u>Serine</u> UCG (Ser/S) <u>Serine</u>	UAG Amber (<i>Stop</i>)	UGG (Trp/W) <u>Tryptophan</u>
C	CUU (Leu/L) <u>Leucine</u> CUC (Leu/L) <u>Leucine</u> CUA (Leu/L) <u>Leucine</u> CUG (Leu/L) <u>Leucine</u>	CCU (Pro/P) <u>Proline</u> CCC (Pro/P) <u>Proline</u> CCA (Pro/P) <u>Proline</u> CCG (Pro/P) <u>Proline</u>	CAU (His/H) <u>Histidine</u> CAC (His/H) <u>Histidine</u> CAA (Gln/Q) <u>Glutamine</u> CAG (Gln/Q) <u>Glutamine</u>	CGU (Arg/R) <u>Arginine</u> CGC (Arg/R) <u>Arginine</u> CGA (Arg/R) <u>Arginine</u> CGG (Arg/R) <u>Arginine</u>
A	AUU (Ile/I) <u>Isoleucine</u> AUC (Ile/I) <u>Isoleucine</u> AUA (Ile/I) <u>Isoleucine</u> AUG (Met/M) <u>Methionine</u> , <i>Start</i>	ACU (Thr/T) <u>Threonine</u> ACC (Thr/T) <u>Threonine</u> ACA (Thr/T) <u>Threonine</u> ACG (Thr/T) <u>Threonine</u>	AAU (Asn/N) <u>Asparagine</u> AAC (Asn/N) <u>Asparagine</u> AAA (Lys/K) <u>Lysine</u> AAG (Lys/K) <u>Lysine</u>	AGU (Ser/S) <u>Serine</u> AGC (Ser/S) <u>Serine</u> AGA (Arg/R) <u>Arginine</u> AGG (Arg/R) <u>Arginine</u>
G	GUU (Val/V) <u>Valine</u> GUC (Val/V) <u>Valine</u> GUA (Val/V) <u>Valine</u> GUG (Val/V) <u>Valine</u>	GCU (Ala/A) <u>Alanine</u> GCC (Ala/A) <u>Alanine</u> GCA (Ala/A) <u>Alanine</u> GCG (Ala/A) <u>Alanine</u>	GAU (Asp/D) <u>Aspartic acid</u> GAC (Asp/D) <u>Aspartic acid</u> GAA (Glu/E) <u>Glutamic acid</u> GAG (Glu/E) <u>Glutamic acid</u>	GGU (Gly/G) <u>Glycine</u> GGC (Gly/G) <u>Glycine</u> GGA (Gly/G) <u>Glycine</u> GGG (Gly/G) <u>Glycine</u>

Figuur 7. De genetische code met de 64 codons. Let wel door het RNA is het de base Thymine (T) van het DNA vervangen door Uracil (U)

Na deze korte inleiding over de 64 hexagrammen van de *I Ching* en de 64 codons van het DNA, wil ik tot een vergelijking komen. Ik baseer me daarop een aantal studies van Stent (1969) Schonberger 1979, Borkent (...) en Yan (1991). Het is en blijft uiteraard speculatief, maar er zijn toch wel een paar zeer opvallende overeenkomsten, die het allemaal wel heel toevallig zouden zijn. Ik geef hieronder enkele resultaten van het onderzoek naar het DNA door Dr Johnson F. Yan (onderzoeker aan de Cornell Universiteit in Verenigde Staten). De lezer van de nieuwsbrief moet zelf maar zien wat hij of zij er van oppikt..



Oude Yin	Jonge Yang	Jonge Yin	Oude Yang
Adenine	Cytosine	Uracil (T)	Guanine (G)

Figuur 8. Relatie oud-jong Yin-Yang met de basen van het DNA

Dr Yan vindt de purinen Adenine en Guanine (vijf-en zeshoek) een groter molecuul en daardoor een ouder molecuul, terwijl de kleinere pyrimidinen Cytosine en Uracil (Thymine) (alleen een zeshoek) door hem als jonger worden beschouwd. Het paar Adenine en Uracil (Thymine) zijn met hun even (twee) waterstof bindingen het *yin* principe, terwijl de basen Cytosine en Guanine met hun oneven (drie) waterstofbindingen het *yang* principe zijn.

A	Yin	U (T)
Oud		Jong
G	Yang	C

Figuur 9. Het schema van Dr Yan. van Oud en Jong en Yin en Yang

In de matrix van de 64 vakjes worden de codons van het DNA en de hexagrammen van de I Chingsamenagevoegd. In de onderstaande figuur heb ik de eerste vier hexagrammen met de bijbehorende aminozuren weergegeven. Het eerste hexagram geheel bestaande uit yin tekens wordt vergeleken met het aminozuur Lysine en zoals we al eerder gezien hebben in het schema van figuur.. heeft dit zuur de code AAA betekent dus driemaal de base Adenine. Zo zijn er nog 63 andere hexagrammen die worden vergeleken met de 20 aminozuren als mede de drie stop tekens.

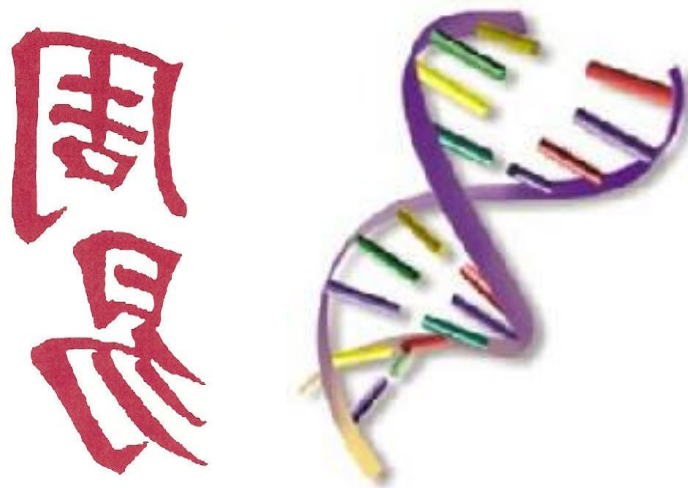
(2)		(23)		(8)		(20)	
K'un		Po		Pi		Kuan	
AAA		AAC		AAU		AAG	
Lys		Asn		Asn		Lys	

Figuur 10. De eerste vier hexagrammen van de I Ching(Yan, 1991) met de desbetreffende codes voor de aminozuren Lysine (Lys) Asparagine (Asn)

Bij elk hexagram behoort een tekst. In het tweede hexagram van bovenstaande figuur is dat Po/de versplintering. Het onderste trigram is K'un het ontvangende, de aarde en het bovenste trigram Ken, het Stilhouden, de berg dan volgt er nog een uitgebreide verklaring.

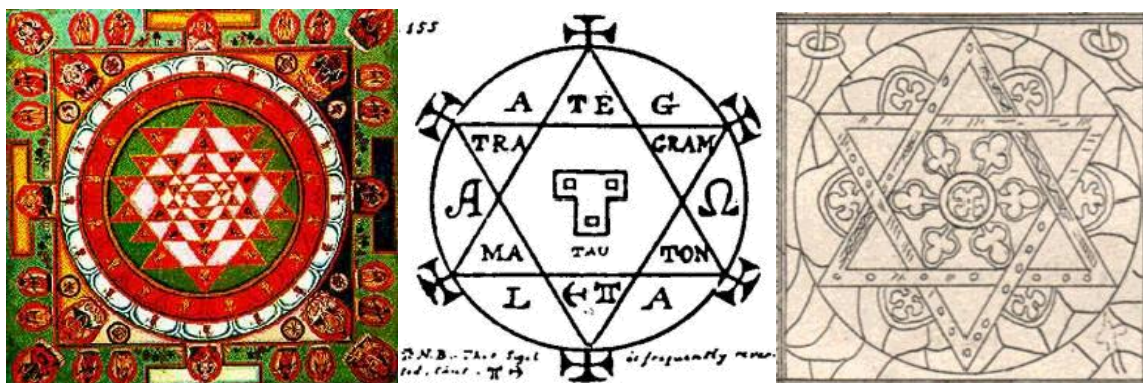
Het lijkt misschien op het eerste oog allemaal nog al ingewikkeld en raadselachtig, maar onmiskenbaar is dat zowel de genetische code van het DNA en de hexagrammen van de *I Ching* beide 64 vakjes hebben. Tot slot laat ik Dr Yan aan het woord die een samenvatting geeft van het verband dat hij ziet tussen de *I Ching* en het DNA:

- Both DNA and the *I Ching* are based upon a binaryquaternary code that generates a system of 64 possibilities from the combinatorial properties of triplicities and digrams ..
- Both systems involve processes of transformation and change: in the *I Ching*, hexagrams change into other hexagrams through the interchange of *yin* and *yang* lines; in DNA point mutations occur through changes in the nucleotide bases.

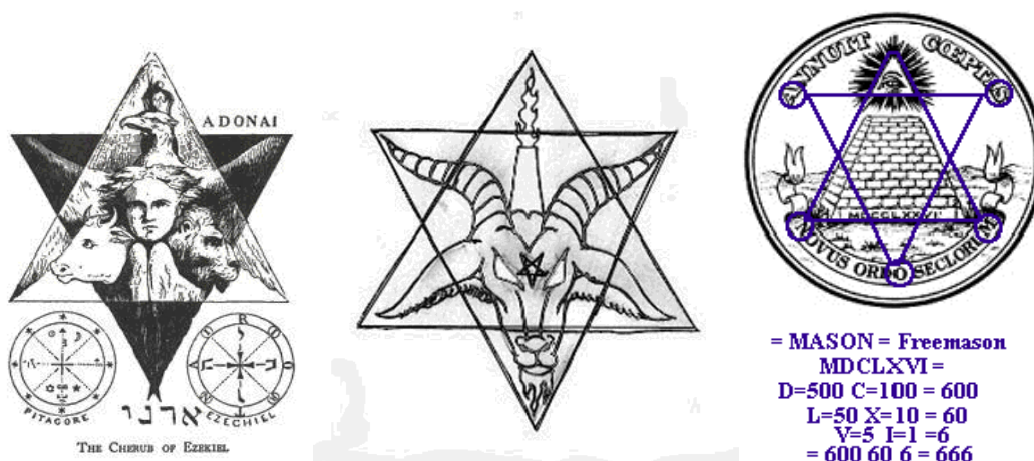


:Figuur 11. Links :I Ching in het Chinees. Rechts: de helix vorm van het DNA

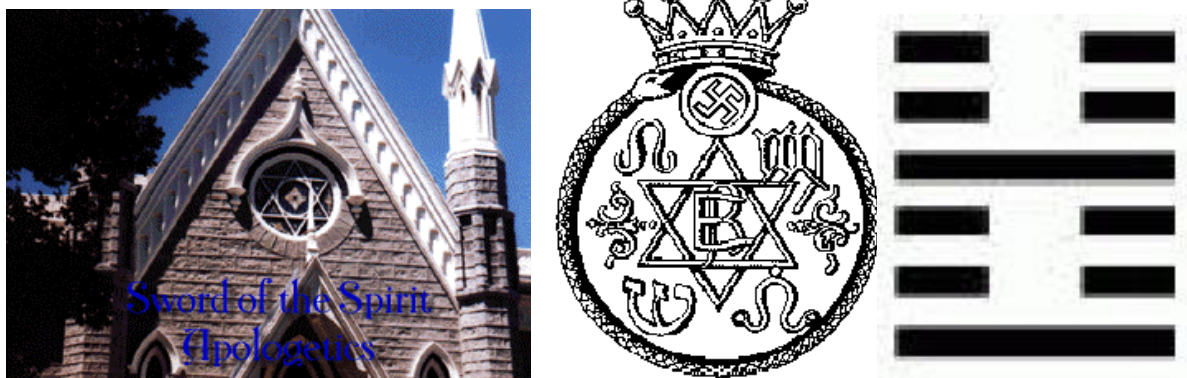
.Hier volgen een aantal afbeeldingen van het hexagram door de tijden heen.



Figuur 23. Links: Yantra symbool van het Hindoeïsme. Midden: hexagram van koning Solomon (Tetragrammaton inscriptie en 6 Maltezer kruizen). Rechts: Lincoln Kathedraal, Engeland, 12e eeuw



Figuur 24. Links: hexagram van de Franse occultist Eliphas Levi (1810-1875); Midden: de wil van Satan (Baphomet), gekroond door een fakkel van de rede en verlichting en een pentagram als het duivels (derde) oog; Rechts: hexagram van de vrijmetselaars.,



*Figuur 25. Links: hexagram in het raam van de mormonen tempel in Salt Lake City;
Midden: hexagram in de zegelring van de Russische Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), oprichtster van de
Theosofische Gemeenschap;
Rechts: hexagram uit de I Ching*



*Figuur 26. Links: hexagram met de zeven 'planeten', boven Saturnus, onder Maan, rechtsboven Jupiter,
rechtsonder Venus, linksboven Mars en links onder Mercurius en in het midden de zon; Rechts: Jodenster van de
Nazi's.*



Figuur 27. Twee nationale vlaggen met een zesster; links Israël en rechts Burundi

Zesvoudige symmetrie in de natuur:



Figuur 28. Links: hexagonale structuren in gestolde basalt stroom, Antrim, Schotland, Midden : kristal met zesvoudige symmetrie; Rechts potlood van grafiet met hexagonale structuur



Figuur 29. Links: zesvoudige symmetrie van een ijskristal; Rechts: zeszijdige Bénard cellen die ontstaan in water dat wordt verhit



Figuur 30. Links: Bloem met zesvoudige symmetrie; Rechts: zeszijdige honingraat van de bijen.

Moderne logo's van het hexagon:



Figuur 31. Moderne logo's van de zeshoek (hexagon)

Logo's met een zeshoek (hexagon) zijn wel op het internet te vinden, alleen lang niet zoveel als logo's met een vijfhoek (pentagon) en nog veel meer bij moderne logo's van een vijfster (pentagram). Het enige logo van een groot bedrijf wat ik heb kunnen vinden is het logo van DSM (Dutch States Mines). Vanwege het feit dat de DSM een chemisch bedrijf is, is het logisch om de benzeenring als logo te nemen. Heel opvallend is dat ik bij het zoeken op internet (Google) slechts boven genoemde moderne logo's van een zeshoek kon vinden en **geen logo met een zesster**.

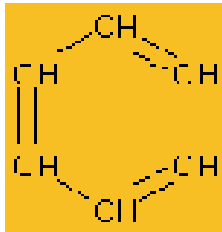


Figuur 32. Het cijfer zes met de vijfster(ren)

Wat is de reden waarom er zo weinig in het bedrijfsleven voor hun logo's gebruik wordt gemaakt van de zesster of zeshoek, terwijl de vijfsterren en vijfhoeken van het scherm af spetteren. Waarom zou dit zijn? Het enige wat ik tot nu toe kan bedenken is dat in het hexagram of de zesster grote stabiliteit aangeeft, terwijl de vijfster vol beweging, vol dynamiek zit. In de vijfster zitten zoveel magische elementen zoals de gulden snede, de fibonacci reeks, de precessie van de aardas, het magische getal 9 als basis getal voor de hoeken van de vijfster, het irrationele 'getal van de phi 1.618 etc, kortom de magie van de vijfster. De zesster is daarentegen een veel stabielere vorm, met zijn hoeken van 60 graden en twee gelijkvormige driehoeken. Zeer waarschijnlijk zijn de ontwerpers van logo's voor het bedrijfsleven zich daar niet bewust van, maar ze voelen intuïtief aan dat de vijfster een veel krachtiger symbool is dan de zesster.

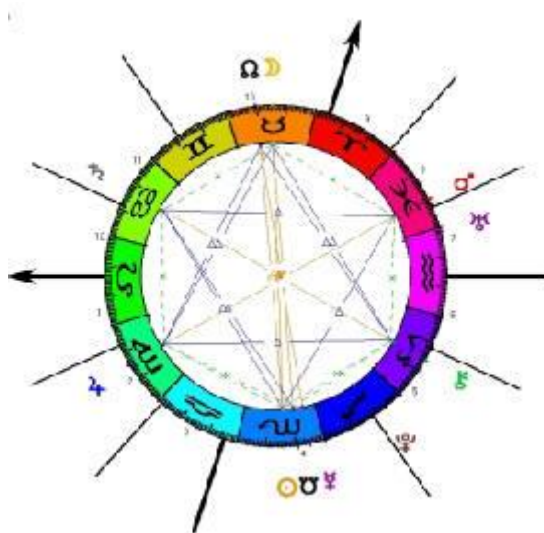
Ook in de organische chemie is een verbinding met een zesvoudige symmetrie stabielere dan met een vijfvoudige symmetrie. De eenvoudigste aromatische verbinding is benzeen. Het is

buitengewoon stabiel. Veel stabieler dan pentaan met vijf koolstof atomen. Benzeen heeft een kookpunt van 80 graden, terwijl pentaan al kookt bij 36 graden! Benzeen is een component van de ruwe aardolie. Dus voor onze samenleving uitermate belangrijke organische verbinding. De ring van koolstof atomen vormt een zeshoek. Het is interessant hoe de structuur van deze chemische verbinding is ontdekt. De Duitse chemicus Friedrich August Kekulé von Stadonitz (1829-1896) kon de structuur van het benzeen niet vinden.. De oplossing kwam in 1872 tijdens een droom. Hij droomde dat een slang in zijn eigen staart beet (Ouroboros). Hij zag dat het benzeen een ringvormige hexagonale structuur van koolstofatomen moest hebben.



Figuur 33. De ringvormige structuur van benzeen (C₆H₆)

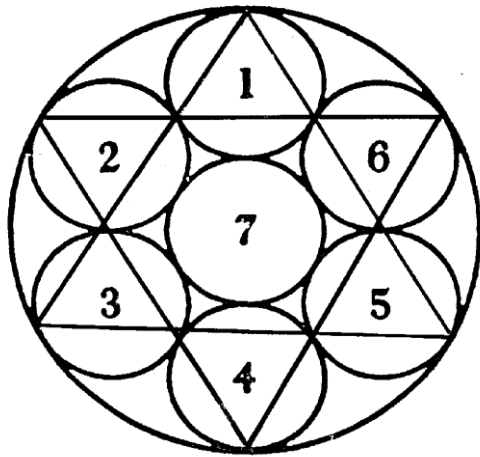
In de astrologie wordt de zesster de harmonische concordantie genoemd. De woorden zelf geven stabiliteit aan. Van 8 op 9 november 2003 was er voor de astrologen een zeer bijzondere stand van hemellichamen te zien. Ten eerste stonden zes hemellichamen in twee driehoeken tegenover elkaar, en vormden een hexagram (zie de blauwe lijnen in de figuur). Een driehoek is een aardedriehoek als men kijkt naar de dierenriem tekens waarin ze staan: Maan in Stier, Jupiter in Maagd, en Chiron in Steenbok. De andere driehoek is een waterdriehoek: de Zon in Schorpioen, Mars in Vissen en Saturnus in Krab. Verbindt men de hemellichamen met elkaar dan vormen ze een zeshoek (groene lijnen). Tegelijkertijd is er een totale maansverduistering. Ik ga niet verder in op de astrologische duiding van deze harmonische concordantie (voor de geïnteresseerden is op internet veel over deze stand te vinden). Ik volsta met het feit dat ook in de astrologie de zesster een rol speelt. In mijn nieuwsbrief 28 heb ik het al uitgebreid gehad over wanneer planeten in een vijfhoek zijn gerangschikt: het grote quintiel.



Figuur 34. Astrologische horoscoop van de harmonische concordantie, 8 -9 november 2003

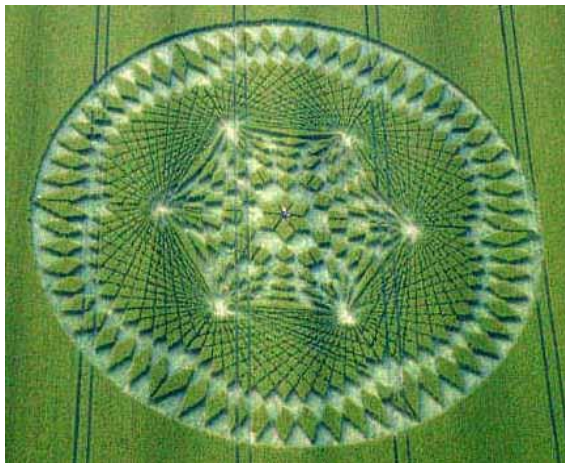
De Frans-Amerikaanse astroloog Dane Rudhyar (1974) wijst op het frappante feit dat men zes gelijkvormige cirkels kan tekenen plus een van de zelfde afmeting in het centrum, pagina 31: .

"It can be considered at least one of the main reasons for the division of the circumference into 360 degrees, i.e. 6 times 60 and for the numerological emphasis placed upon the number 7, the latter defining the fulfillment of a proces, and thus the "seed" of it; that is, both a conclusion and the prenatal foundation of a new cycle".



Figuur 35. Het Hexagram en de zeven cirkels

Over de graancirkels zijn vele theorieën, ik zal me daar niet aan wagen, maar wel frappant is de fraaie zeshoek die in 2002 in Engeland is aangetroffen in een weiland.



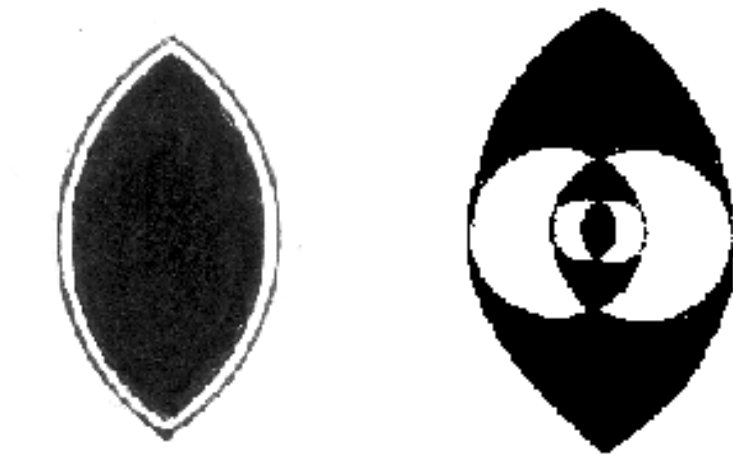
Figuur 36. Graancirkel, 18 juli 2002 Avebury, Engeland

10. Vesica Pisces

In vroegere tijden voor het Christendom was het symbool van twee elkaar overlappende cirkels geassocieerd met de Godin Aphrodite. Het overlappende deel van de twee concentrische cirkels is het symbool voor haar vrouwelijke geslachtsorgaan. Het is niet duidelijk hoe dit symbool in het Christelijke symboliek terecht is gekomen. Het wordt dan Vesica Pisces genoemd wat betekent de blaas van de vis. Het overlappende deel noemt men Mandorla wat het Italiaans is voor amandel. Het wordt dan anders geduid, namelijk de baarmoeder van Maria waaruit het kind Jezus is

gekomen. Het samenkomen van hemel en aarde, het lichaam van Jesus gedeeltelijk mens en gedeeltelijk god. De vis speelt in het leven van Christus een grote rol. Het is ook astrologisch bezien het tijdperk van de Vissen.

De Mandorla, het overlappende deel van de Vesica Pisces zou ook gezien kunnen worden als bepaalde fasen van de maan. De linker witte schil om de Mandorla als de stervende maan, vervolgens de donkere maan van de Mandorla zelf, het geheim van de baarmoeder en de rechter schil als het nieuwe maansikkeltje, het teken van de zichtbare geboorte. De symboliek van het sterven van de vorm, die in de donkere fase bezig is om de energie een nieuwe vorm te geven, om vervolgens in een andere vorm weer te voorschijn komen en met een nieuwe cyclus te beginnen.



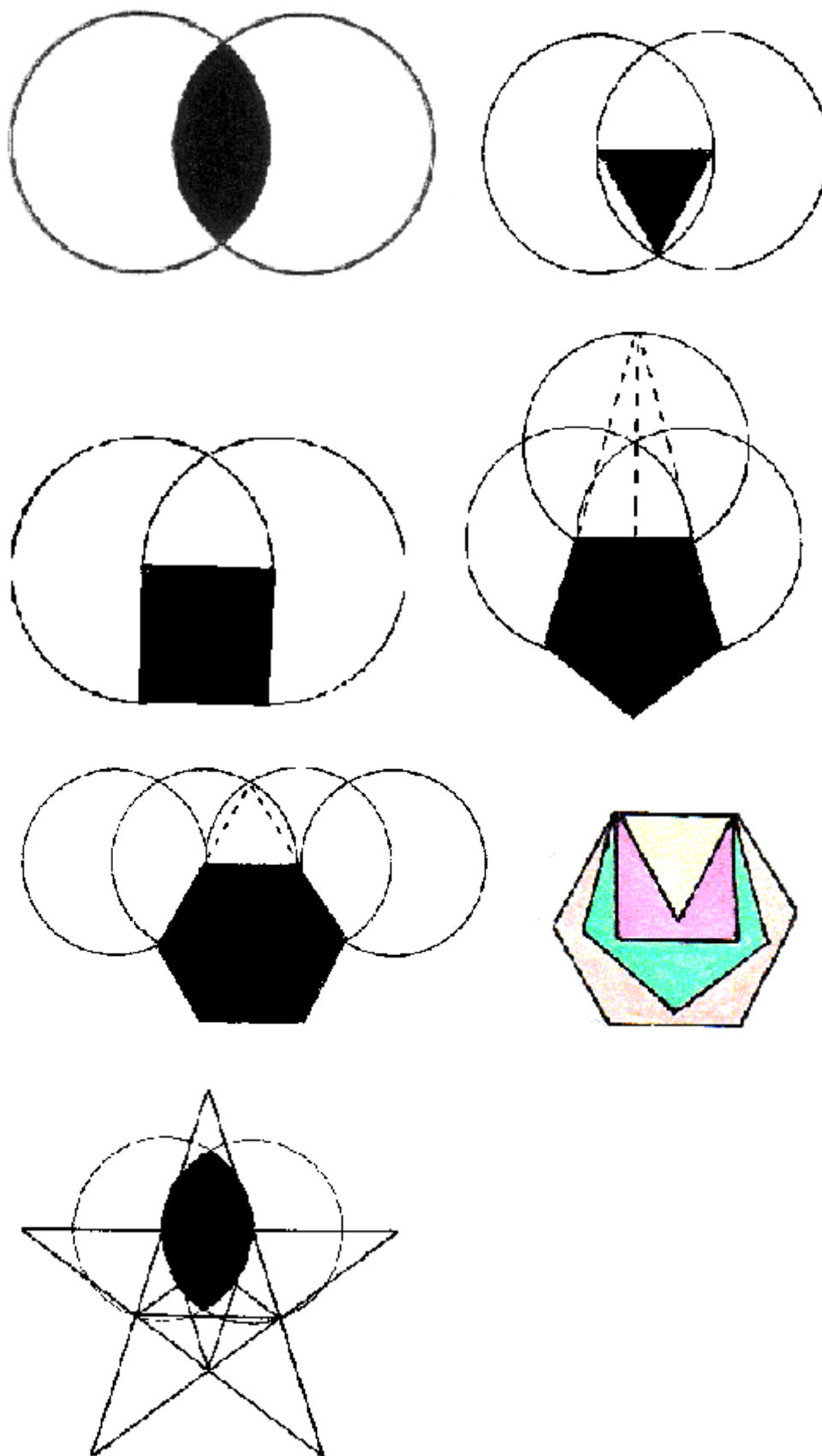
Figuur 37. Links: de Mandorla omringd door de stervende en nieuwe maansikkel; Rechts: Symbolische voorstelling van het zaadje in de baarmoeder

De Mandorla kan nu ook de baarmoeder zijn voor de verschillende polygene geometrische vormen. Ik heb in deze zomer weer een staaltje meegemaakt, dat ik dacht een originele vondst te hebben gedaan om door middel van eenvoudige meetkundige constructies van uit de Vesica, de belangrijkste veelhoeken te kunnen construeren. Maar toen ik enkele weken daarna het boek van Robert Lawlor "*Sacred Geometry*" nog eens ter hand nam, zag ik tot mijn stomme verbazing en ook een beetje tot mijn teleurstelling, dat hij de Vesica Pisces eveneens zag als de baarmoeder van alle reguliere veelhoeken. Hier volgt zijn tekst

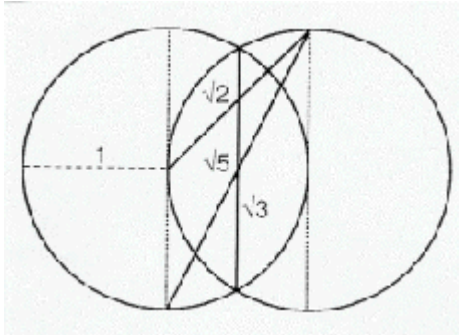
"The Vesica is as the form generator in that all the regular polygons can be said to arise from the succession of vesica constructions".

Het bevestigt weer mijn stelling, dat bij elke nieuwe creatie, de ontwerper een greep doet in de zak van het 'onderbewuste' zijn, waarin alle vroegere creaties zijn opgeslagen..

Hier volgt mijn werkstuk:



Figuur 38. Vanuit de Vesica Pisces kan men de volgende geometrische veelhoeken construeren: driehoek, vierkant, vijfhoek, vijfster



Figuur 39. De Vesica Pisces en de wortels van de getallen 2,3 4 en 5

Deze figuur heb ik ontleend aan het boek van Robert Lawlor, *Sacred Geometry* (1982). Het geeft aan hoe de wortels van 2, 3 en 5 zich verhouden tot elkaar. De twee belangrijkste elementen van de (heilige) meetkunde zijn de cirkel en het vierkant, bij een deling van deze elementen ontstaan de drie (heilige) wortels van 2, 3, en 5. De wortels kunnen worden beschouwd als dynamische principes waar uit vormen verschijnen en veranderen in andere vormen. Robert Lawlor:

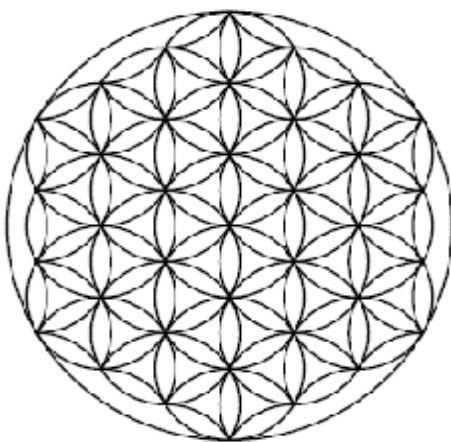
Pagina 35 "Thus the square root of 3 is linked to the formative process, and this connection is further clarified when one observes the relationship of the Vesica and the square root of 3 to the hexagon, which is the symmetry of order for the measure of the earth, the measure of time (through the 360° of the Great Circle of the heavens) and also the basic formation of mineral crystals especially the carbon bonding patterns which allow for the formation of all organic substances. (...) The roots of 2 and 5 can also be derived from this cosmogram of the Vesica, because there is no synthetic symbolization of Unity which does not evoke all the major principles.

Pagina 37: "The Square root of 5 is the proportion which opens the way for the family of relationship of the Golden Proportion".

De Bloem van het leven (flower of life)

De Bloem van het leven (flower of life) is een heel oud symbool. Het is voor het eerst gevonden in de Osiris tempel bij Abydos, Egypte, gebouwd ruim 3000 jaar geleden. De bloem is gegraveerd in hard graniet. Het symboliseert waarschijnlijk het oog van de god Ra. Het heeft een hexagonale structuur en is gebaseerd op de Vesica Pisces. Het bestaat uit 19 cirkels en 36 gedeelde cirkels omgeven door een grote cirkel. In een artikel over de kwantum mechanica vond ik deze zin die laat zien dat de oude symbolen ook door de fysici worden opgepakt.

"The overlapping and interacting of vortices of energy - accounting for particles and forces in matter - would set up a pattern similar to that depicted in the ancient picture of the Flower of Life".

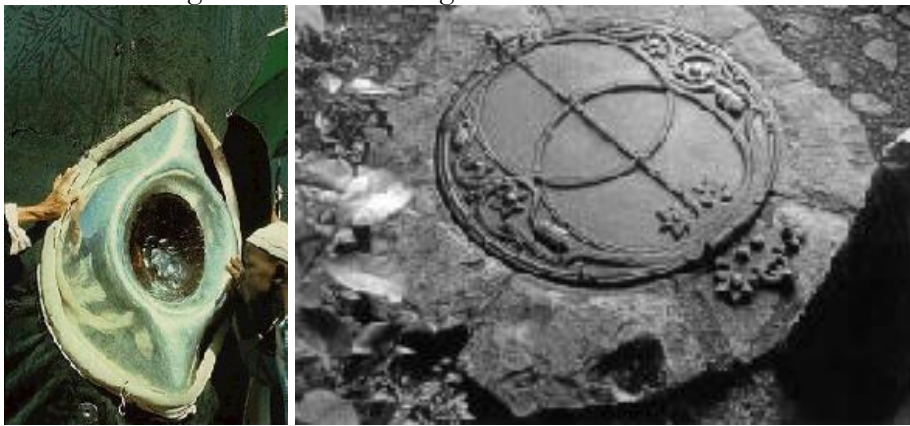


Figuur 40. Links: De bloem van het leven (Flower of life); Rechts: een foto van Marina Michaels van een granieten steen in de tempel van Osiris bij Abydos, Egypte met de bloem van het leven



Figuur 41. Graancirkel met de bloem van het leven. 22 juli 2003 Tegdown Hill bij Brighton, Engeland

Hier onder volgen enkele afbeeldingen van de Vesica Pisces:



Figuur 42. Links de zwarte meteoriet die aan de noordoost hoek van de Kaäba in Mekka is ingemetseld, in een sculptuur die duidelijk de vorm van de Vesica Pisces heeft. In Pre-islamitische tijd werd de drievoudige Godin Manat, Al-Lat, aanbeden. De drie verschijningsvormen van de Godin verwijzen naar de drie fasen van de vrouw, de maagd, de moeder en de wijze oude vrouw. Zeven priesteressen dansten naakt om de Heilige steen. Het was Mohammed die de naam van maangodin Al-Lat heeft veranderd in Allah. De drie fasen van de Maangodin worden in de islam de dochters van Allah. De zwarte steen wordt tegenwoordig genoemd Hajar al-Aswad. De moslims moeten de zwarte steen kussen als zij om de Kaäba lopen. Rechts: Deksel van de heilige bron Glastonbury, Engeland

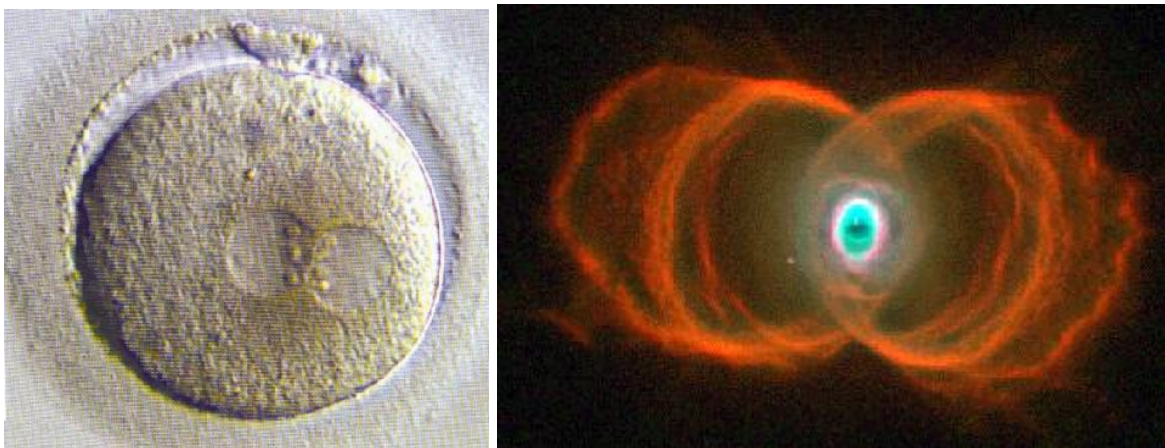


Figuur 43. Mandorla's met Christus figuren



Figuur 44. Links: mandorla met Christus figuur; Midden: Christus met de vier evangelisten; Rechts: Arabische mandorla

Hierna volgen enkele afbeeldingen die veel gelijkenis vertonen met de vorm van de Vesica Piscis en de Mandorla.

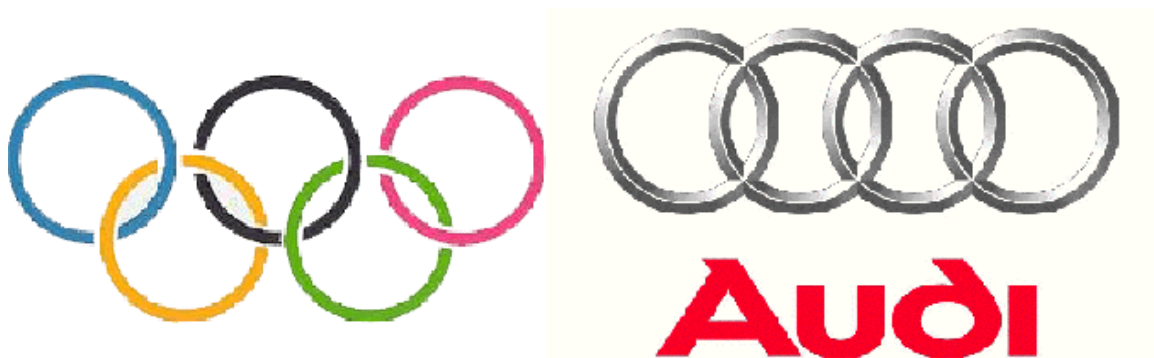


Figuur 45.. Links: De geboorte van een menselijk wezen het samensmelten van het mannelijke en vrouwelijke genetische materiaal in de bevruchte eicel; Rechts: Planetaire nevel MyCn18. De zandloper structuur is ontstaan door de uitzetting van een stellaire wind binnen en langzaam expanderende wolk. De nevel is een gloeiend overblijfsel van een stervende ster.



Figuur 46. Links: zuidelijk Krab nevel He 2-14. De nevel is het overblijfsel van twee stervende sterren. Een is een rode reus die bezig zijn nucleaire brandstof te verbranden en de andere is een hete witte dwerg, het resultaat van een uitgebrande ster. Rechts: graancirkel, Milk Hill, Wiltshire, Engeland. 11 mei 2005

Moderne logo's die veel gelijkenis vertonen met de Vesica Piscis:



Figuur 47. Links: Olympische ringen, voorgesteld door Baron Pierre de Coubertin in 1913. De vijf ringen vertegenwoordigen Afrika, Amerika, Azië, Europa en Oceanië. Rechts: het Duitse automerk Audi (Latijnse woord voor de autofabrikant Horch)

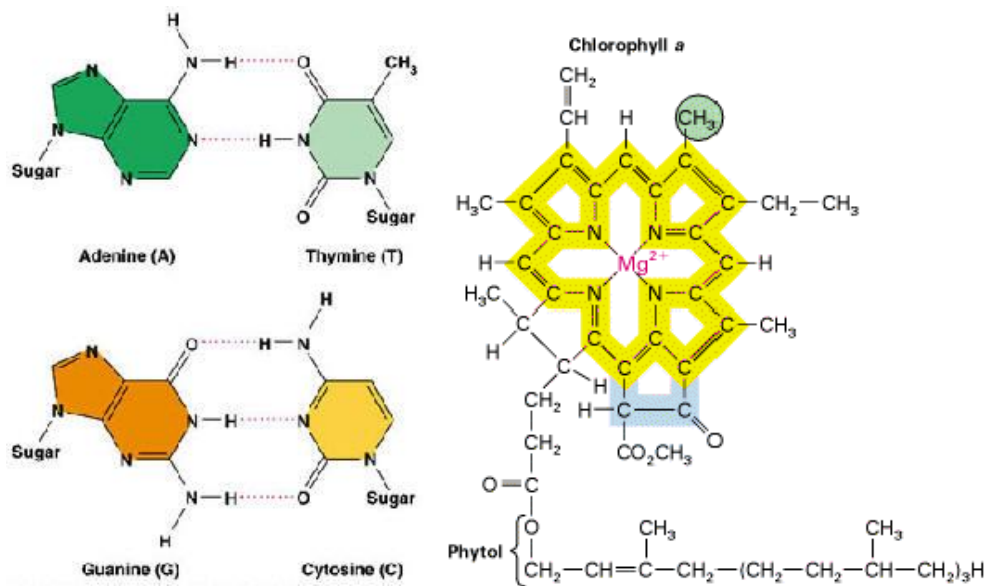


Figuur 48. Links: Credit kaart, de afmetingen van de kaart zijn volgens de gulden snede. Rechts: IXOYE symbool betekent vis, een symbool van Christus die de boodschap verbergt I- Jezus, X- Christus, O - Gods, Y - Zoon en E - Redder.

Wat is de relatie tussen de vijf- en zesvoudige symmetrie?

Tot slot van deze nieuwsbrief zou ik de vraag willen stellen: hoe is de relatie tussen een vijfvoudige en zesvoudige symmetrie te duiden in relatie met de ontwikkeling van de menselijke geest. Is de vijfvoudige symmetrie een 'hoger' niveau dan de zesvoudige symmetrie? Of juist andersom?

Allereerst zien we dat in de chemische structuur van ons DNA de vijfhoek en de zeshoek naast elkaar voorkomen. In het DNA zijn vier basen. Twee basen Adenine en Guanine hebben een vijf- en een zeshoek ring van koolstofatomen naast elkaar, terwijl de twee andere basen een hexagonale koolstof ring hebben. Kijken we naar een ander belangrijk molecuul het chlorofyl, de groene bladkleurstof van planten die licht opvangen en de energie daarvan omzetten in chemische energie. Deze energie wordt gebruikt voor de fotosynthese: een proces dat deze energie omzet om koolstofdioxide en water om te zetten in suikers. De fotosynthese is ook verantwoordelijk voor de productie van zuurstof. Bij het molecuul chlorofyl zien we vijf-zeshoekige ringen aan elkaar vastzitten. Wel met het verschil dat de ringen niet uitsluitend koolstof bevatten, maar dat ook stikstof (N) en magnesium (Mg) voorkomen.

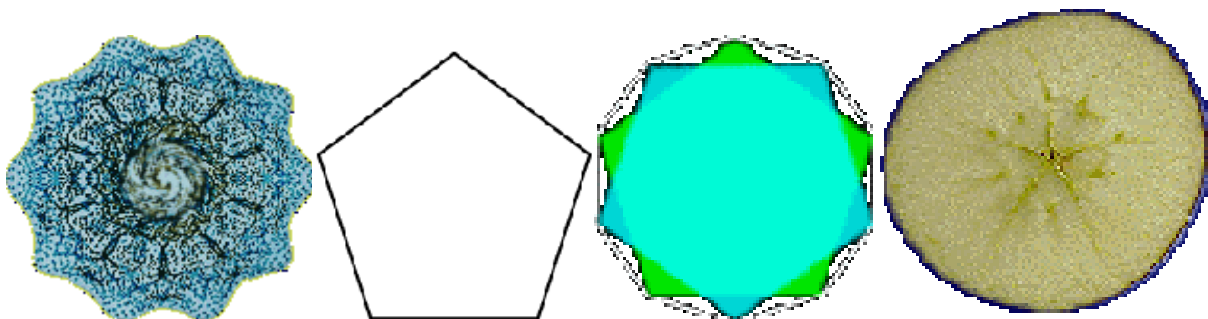


Figuur 49. Links: de structuur van het DNA. Rechts: de structuur van chlorofyl.

In de anorganische wereld komt de zesvoudige symmetrie veel voor, zoals bij het ijskristal en in de organische wereld is de vijfvoudige symmetrie dominant zoals bij de zeester en vele andere organische organismen.

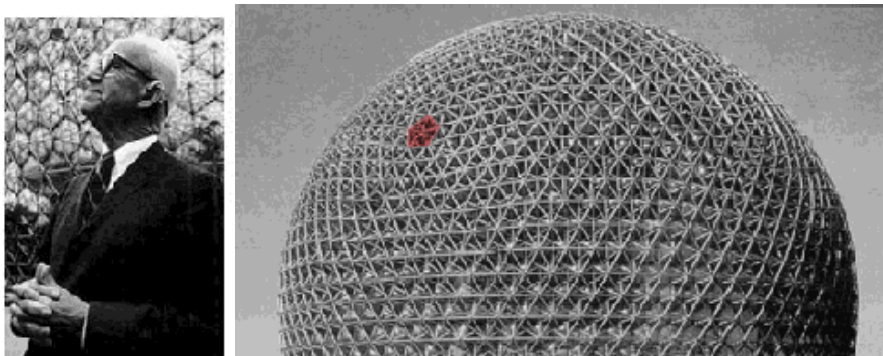


Figuur 50. Links: het zeshoekige ijskristal; Rechts: de vijf 'armen' van de zeester



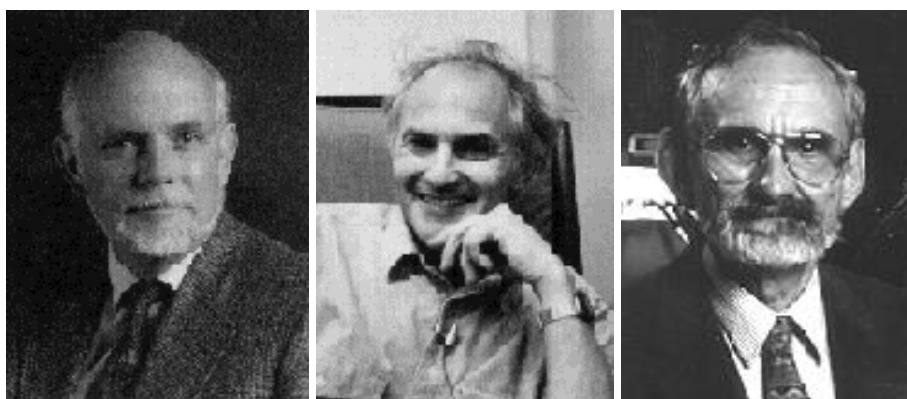
Figuur 51. Links het molecuul DNA van boven gezien met een tientallige symmetrie; 2e van links een vijfhoek; 2e van rechts een vijfhoek over een hoek van 36 graden gedraaid, twee vijfhoeken krijgen een tienvoudige symmetrie net als ons DNA. Rechts een appel dwars door midden gesneden. Behalve de vijfster zijn er nog tien kleine puntjes te zien.

In de bouwkunst zien we ook het samengaan van vijf- en zesvoudige symmetrie. In 1967 heeft de Amerikaanse architect Richard Buckminster Fuller (1895-1983) voor de Expo 67 in Montreal het paviljoen van de Verenigde Staten ontworpen, waarin zowel hexagonale als pentagonale structuren zijn verwerkt

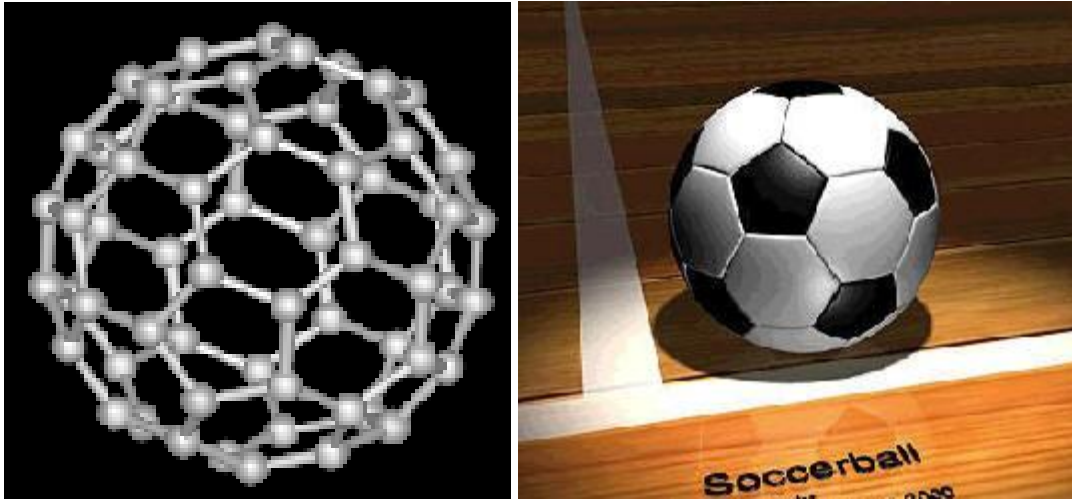


Figuur 52. Links: Richard Buckminster Fuller; Rechts: Het Expo paviljoen in Montreal Canada. Met rood aangegeven de vijfhoek te midden van de vele zeshoeken

Richard Smalley, Harry Kroto en Robert Curl kregen in 1996 de Nobelprijs voor chemie, omdat zij in 1985 een nieuwe vorm van koolstof (C_{60}) hadden gevonden. Het paviljoen van Buckminster Fuller had hun op het idee gebracht. Het koolstofmolecuul bestaat geheel uit koolstof en heeft de vorm van een holle bol. Het lijkt op grafiet maar het bestaat uit een laag van verbonden zeshoekige ringen, maar deze koolstof moleculen bevatten vijfhoekige ringen. Het molecuul Buckminsterfullerene heeft een afgeknotte icosaeëder, wat lijkt op een voetbal, die is opgebouwd uit vijf- en zeshoeken met een binding langs elke zijde. Deze vorm van koolstof heeft in 2003 zijn toepassing gevonden in de medische wereld. Het kan zich met specifieke antibiotica binden om resistente bacteriën aan te pakken en het kan zelfs kankercellen aanvallen.



Figuur 53. Links: Richard Smalley (1943-2005); Midden: Sir Harry Kroto (1939-);Rechts: Robert Curl (1933-)



Figuur 54. Links: het koolstof molecuul Buckminsterfullereen (C60); Rechts: een voetbal

De vraag die overblijft aan het eind van deze nieuwsbrief: Wat is de relatie tussen de vijf- en zesvoudige symmetrie? Ik zal voorzichtig proberen een antwoord op deze vraag te geven. Het is net als de dualiteit van yin en yang in de Chinese filosofie, of het golf- en deeltje karakter van de energie in de kwantum mechanica, het zijn allemaal complementaire, niet te splitsen elementen van de natuur. Ons DNA is daar een lichtend voorbeeld van. Bij de basen Adenine en Guanine liggen de vijf- en zeshoek broederlijk naast elkaar. Het verschil tussen beide is dat de vijfvoudige symmetrie een sterk dynamisch karakter heeft terwijl de zesvoudige symmetrie stabiliteit uitstraalt. Het gaat om de integratie van beide elementen. In de astrologie kent men een quintiel en het sextiel. In het eerste geval wordt de cirkel van 360 graden verdeeld in 5 delen van 72 graden en bij het sextiel wordt de cirkel in 6 elementen van 60 graden verdeeld. Door de hoekpunten met elkaar te verbinden krijgt men een quintiel en een sextiel. De Frans-Amerikaanse astroloog Rudhyar (1980) zegt enkele wijze woorden over deze astrologische aspecten: (pagina 107)

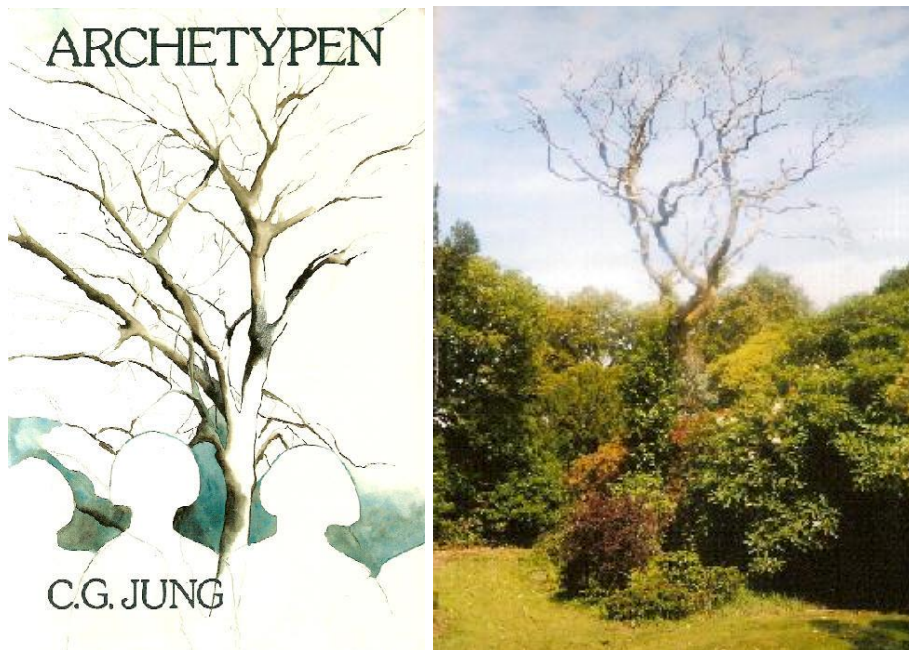
"What is necessary is a complete shift of the level of consciousness of modern men and women, especially of those who provide leadership and set examples of supposedly constructive behavior for their societies. This shift in level of consciousness can be symbolized astrologically as a change from an emphasized quintile-type of consciousness to one in which the characteristics of quintiles *and* sextiles are integrated".

Hiermee ben ik aan het eind gekomen van het vierde deel en het laatste deel van het artikel: *symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onderbewuste' zijn*. De eerste drie delen zijn afgedrukt in mijn Uranische Vijfster Nieuwsbrieven nummers 30, 31, en 32. Ik hoop dat ik in deze vier delen heb duidelijk gemaakt, dat ik het begrip *Archetype* van de Zwitserse filosoof Carl G. Jung nader heb willen toelichten door symbolen uit vroegere tijden met hedendaagse symbolen te vergelijken. Het is mij daarbij duidelijk geworden wat Jung met zijn begrip *archetype* heeft willen zeggen. Ik citeer daarbij uit zijn boek Archetypen (1987) en wel uit het hoofdstuk 2. Archetypen van het collectieve onbewuste op pagina.79:

"Een in zekere zin oppervlakkige laag van het onbewuste is ongetwijfeld persoonlijk. We noemen deze het persoonlijke onbewuste. Dit rust echter op een diepere laag, die niet ontstaan is op grond van persoonlijke ervaring en verworvenheden, maar die aangeboren is. Deze diepere laag is het zogenaamde collectieve onbewuste. Ik heb de uitdrukking 'collectief' gekozen, omdat dit onbewuste geen individuele, maar een algemene aard bezit, dat wil zeggen het kent in tegenstelling tot de persoonlijke psyche inhouden en gedragswijzen, die overal en in alle

individuen min of meer dezelfde zijn. Het is, met andere woorden, bij alle mensen aan zichzelf identiek, en vormt aldus een algemeen psychisch fundament van onpersoonlijke aard, dat in iedereen aanwezig is,

Tijdens mijn studie over de symbolen kreeg ik van mijn zuster Maria verleden jaar op mijn verjaardag 25 augustus een foto van een boom. Ik had toen nog geen nieuwsbrief over de symbolen geschreven. Het is wel opmerkelijk dat zij deze boom opstuurde, vooral omdat deze afgestorven boom opvallend veel gelijkenis vertoont met de boom op de omslag van het boek van Jung over *Archetypen*.



Figuur 55. Toeval? of toch niet? We zullen het nooit precies weten.

Gebruikte literatuur:

- Eliade, Mircea (1991) Images and Symbols. Studies in Religious Symbolism. Princeton University Press. New Jersey ISBN 0-691-02068-X
- Fallon, Astrid (2001) Planetary Cycle at a glance Fallon. Fallon Astro Graphics. ISBN 0 9539062 3x
- Fowler, Robert (1982), Sacred Geometry, Thames & Hudson ISBN 0500 81030 3
- Jung, Carl. G. (1987) Archetypen. Servire Uitgevers B.V. Katwijk. ISBN 90 635 285 4
- Penrose, Roger (1989) The Emperor's Mind. Oxford University Press New York- Oxford. ISBN 0 19 85 1973 7
- Rudhyar, Dane (1973) An Astrological Mandala. Vintage Books New York. ISBN 0394 71991 1
- Rudhyar, Dane and Leyla Rael (1980) Astrological aspects. A process oriented approach. Aurora Press, Sante Fe USA. ISBN 0 94 3358 00 0

De transformatie van het vrouwbeeld (deel 1)

"This masculine world is that of the Indo-Europeans, which did not develop in Old Europe, but was superimposed upon it. Two entirely different sets of mythical images met.(...) The study of mythical images provides one of the best proofs that the Old European world was not unobstructed line of development to the modern Europeans. The earliest European civilisation was savagely destroyed by the patriarchal element and it never recovered, but its legacy lingered in the substratum which nourished further European cultural development The Old European creations were not lost; transformed , they enormously enriched the European psyche ".(Marija Gimbutas, 1991,p.238)

"Vrouwen zijn niet meer dan broedmachines van het mannelijke zaad!"(Herbert Spencer,1820-1903)

"The difficulty is that when a man thinks of matriarchy, he thinks of a patriarchy with women in the place of men; he does not stop to consider that matriarchy may be a complete mirror-image. Where patriarchy establishes law, matriarchy establishes custom; where patriarchy establishes military power, matriarchy establishes religious authority, where patriarchy encourages the aresteia of the individual warrior, matriarchy encourages the tradition bound cohesion of the collective." (W.I. Thompson, 19.. p.149).

In onze patriarchale wereld hebben we het beeld van vrouw zo weten te corrumperen, dat symbolen uit de matriarchale periode daarmee diep in onze hersenen zijn weggestopt en zelfs zijn verdrongen. Het is daarom interessant om aan te tonen, dat ondanks dit verdringingsproces symbolen van het vrouwbeeld toch naar de oppervlakte weten te komen. We hebben daarvan geen besef dat zij stammen uit vroegere tijden en zeker niet dat ze terug zijn te voeren naar het matriarchaat. Het vrouwbeeld is in de laatste paar duizend jaar door de patriarchale wereld totaal veranderd.

Een aantal onderwerpen zal ik de revue laten passeren om bovenstaande beweringen te onderbouwen.

1. De verandering van het geloof: van Moeder Aarde naar een Vader in de Hemel
 2. De afkomst van de menselijke ziel: van de vrouw naar de man
 3. Van moederschap naar vaderschap
 4. De vrouw als inferieur wezen gezien
 5. Van het heilige huwelijk naar het patriarchale huwelijk
 6. De vloek van het menstruele bloed
 7. De onreinheid van de vrouw na de geboorte
 8. Mannen willen de macht van de vrouw imiteren
 9. De transformatie van de symboliek van het matriarchaat naar het patriarchaat.
- (het negende hoofdstuk volgt als deel 2 in de Uranische Vijfster Nieuwsbrief 37)

1. De verandering van het geloof: van Moeder Aarde naar een Vader in de Hemel

Het Christendom van onze huidige samenleving gaat er van uit dat God in de hemel de man heeft gemaakt en de vrouw uit de man. De mens werd naar het evenbeeld van God gemaakt. Maar het is precies andersom, de mens schiep God naar zijn beeld en wel als een oude man met een baard, die in de hemel op zijn troon zat. In de Bijbel wordt de vrouw vergeleken met de aarde en de hemelse vader geschapen door mannen naar hun eigen beeld. We spreken dan ook nooit van Vader Aarde en Vader natuur, maar wel van Moeder Aarde en Moeder natuur. De Vader woont in de hemel en niet op aarde. In vroegere tijden geloofde men echter dat de Moeder

Aarde al het leven voortbracht. De Grote Moeder had daarbij drie aspecten, die van de maagd, de moeder en de oude wijze vrouw. Het Christendom heeft deze drie-eenheid overgenomen, het vrouwelijk element werd eruit verwijderd en we zien dat God eveneens in drie aspecten wordt gezien en wel als de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.

Toch is het vrouwelijke element niet geheel verdwenen en wel in de figuur van Moeder Maria. Het Latijnse woord religie betekent: wederverbinding of wel de binding van moeder en kind. Hoe veel afbeeldingen zijn er niet gemaakt van Jezus in de armen van zijn moeder Maria.



Figuur 1. Links: De duivel. Rechts: God (geschilderd door Michelangelo Buonarroti 1475-1564)

Het grootste verschil tussen de Moeder Godin religie en het Christendom is het ten tonele brengen van de Duivel. Het is de Duivel, dikwijls in de vorm van een slang (een van de machtigste symbolen uit de vroegere religies). Het is de schuld van de vrouw die er voor heeft gezorgd, dat zij met haar man uit het paradijs is verjaagd en daardoor de mens zondig heeft gemaakt. Nu staan er maar twee wegen open om al dan niet van deze zonde te worden verlost of we gaan naar de hemel, terug naar het paradijs, of we gaan naar de hel, het rijk van de Duivel. Vroeger kende men geen zonde, geen scheiding van goed en kwaad. Ze waren aspecten van dezelfde Godin. Zij bracht het leven en nam het ook weer terug om daarna het leven een andere vorm te geven, de wedergeboorte. De cyclische (beter spiraalvormige) gang van deze levens was iets waarin ze geloofden, wat de vroegere mensen van de natuur hebben overgenomen. Het Christendom wijst deze gedachte af en ziet slechts een lineaire weg, die zich pas na de dood in tweeën splitst. Duidelijk laat onze wereld van nu ook zien dat we het contact met Moeder Natuur hebben verloren. We vervuilen onze planeet met een afschrikwekkende snelheid en zorgen dat alle grondstoffen op raken. Kortom geen enkel respect meer voor onze Aarde. In Genesis heeft God ons zeggenschap over de aarde gegeven: Genesis 1 : 28-30: Hij zegende hen en zei: "Wees vruchtbaar en word talrijk, bevolk de aarde en breng haar onder je gezag, heers over de vissen van de zee, over de vogels van de hemel en over alle dieren die op aarde rondkruipen".

Het Christendom ontleent haar macht aan het feit, dat zij de mens later kan belonen of straffen. Het leven is geen retourtje, zoals men vroeger dacht, maar een enkele reis. Het Jodendom kende nog wel een zekere vorm van reïncarnatie. Zo mogen de orthodoxe joden geen naam krijgen van iemand die nog leeft, omdat elk kind de ziel draagt van een overleden voorvader (let wel: het woord voormoeder in het Nederlands bestaat volgens van Dale niet). Ook in de bijbel zijn toch nog vele teksten te vinden die op reïncarnatie wijzen. Johannes 9:2: Zijn leerlingen vroegen: "Rabbi, hoe komt het dat hij blind was toen hij geboren werd? Heeft hij zelf gezondigd of zijn ouders?". Johannes 3:3: "Jezus zei: " Waarachtig ik verzeker u; alleen wie opnieuw word geboren kan het koninkrijk van God zien".

In 553 A.D. was het Tweede Concilie Constantinopel in een decreet vastgelegd, dat iedereen die in het voortbestaan en het wederkeren van de ziel geloofde, officieel werd vervloekt en geëxcommuniceerd. Het woord anathema werd hiervoor gebruikt. We vinden dit terug in 1

Korintiërs 16 vers 22 : "Als iemand de Heer niet liefheeft, hij zij vervloekt! Anathema Maranata". In vroegere tijden was het echter een vloek, die door de Godin Anath jaarlijks werd uitgesproken. Zij kondigde de dood van de heilige koning aan. Zijn lichaam en zijn bloed werd aan de aarde toevertrouwd en zorgde voor een nieuwe oogst. In de patriarchale tijd werd zij gediaboliseerd.

2. De afkomst van de menselijke ziel: van de vrouw naar de man

Als men in de ziel gelooft, is de vraag: "Wanneer komt de ziel in het menselijke leven bij de conceptie, tijdens de zwangerschap, geboorte of daarna? ". In de matriarchale tijd geloofde men, dat een mens een vrouwelijke ziel had, die hij of zij van de Grote Moeder Godin had gekregen. De ziel wordt door de moedermelk aan het kind gegeven. In de patriarchale tijd was het God, die via de vader, de ziel aan het kind gaf. In het Oude Egypte geloofde men, dat de ziel bestond uit verschillende delen. Niet alleen de fysieke vorm, maar er waren ook 8 onsterfelijke of half heilige delen, die de dood overleefden, zodat het lichaam in totaal negen delen heeft om een mens te vormen. In het Vedische India was het de vader, die door drie keer op het kind te ademen, het kind een ziel gaf. De bijbelse God doet het zelfde, want hij kan door zijn adem mensen het leven geven. Genesis 2:7: "Toen maakte God ,de Heer de mens. Hij vormde hem uit stof, uit aarde, en blies hem de levensadem in de neus". Ezechiël 37:9-10: "Toen zei hij tegen mij: "Profeteer tegen de wind, profeteer, mensenkind zeg tegen de wind: Kom uit de vier windstreken, wind, en blaas in deze doden, zodat ze weer gaan leven". Men dacht ook, dat bij de dood de ziel via de neus of mond het lichaam verliet. Meestal plaatste men daarvoor de ziel in het hart of lever (met hart en ziel). In de patriarchale tijd geloofde men, dat de testikels van een man de zielen bevatten van toekomstige kinderen. Volgens Sint Thomas Aquinas is het zaad de drager van de ziel. Heel interessant is de wijziging van het moment van de binnenkomst van de ziel in het lichaam volgens de Katholieke Kerk. Men nam aan, dat wanneer de Moeder de eerste bewegingen van het kind voelt, rond de 5e maand, de ziel het lichaam binnenkomt wat daarvoor zielloos was. Het was Paus Pius X, die in 1869 echter verklaarde, dat de ziel werd ontvangen bij de conceptie. Er zijn ook vele verhalen bekend, dat men zelfs geloofde, dat er een ziel vóór de conceptie is, die al voor bestemd is. Het bekendste verhaal is van de engel Gabriël in het evangelie van Lukas 1:35: De engel antwoordde: "De heilige Geest zal over je komen en de kracht van de Allerhoogste zal je als een schaduw bedekken". Het woord ziel alleen al is in de verschillende talen vrouwelijk: ziel (Nederlands) Seele, (Duits), âme (Frans), alma (Spaans, Italiaans), душа (Russisch). Wel merkwaardig is dat geest mannelijk is in de verschillende talen. In de tijd van de verlichting dacht men dat de ziel in de pijnappelklier zat.

Men geloofde vroeger, dat het hoofdhaar een deel van onze ziel was. De Egyptische Godin Isis sneed een lok van haar hoofdhaar af om de ziel van Osiris te redden, gaf hem nieuw leven, maakte dat zijn hart klopte en dat hij zijn penis kon bewegen. Zo was er ook het verhaal van de Egyptische koning Ptolomeus III, die op krijgstoet was tegen de Assyriërs in 247 v. Chr. en die door zijn vrouw Berenice in bescherming werd genomen door een van haar haarlokken op het altaar van de Godin Aphrodite te leggen. Na terugkomst van Ptolomeus bleek het haar van het altaar te zijn verdwenen. Ptolomeus dreigde de priesters te zullen doden als het haar niet werd gevonden. De astronoom Conon van Samos kwam te hulp en zei dat Aphrodite het haar als gift had aangenomen en dat deze nu naast het sterrenbeeld Leeuw aan de hemel te zien was. Zoals vandaag nog te zien is in het sterrenbeeld, dat nu Coma Berenice wordt genoemd.

Men dacht vroeger dat loshangend haar invloed had op de geesteswereld van de mensen.

Wanneer de godinnen hun haar kamden en het los lieten hangen konden zij het weer ontregelen. De kerkvaders in de middeleeuwen dachten dat de heksen stormen konden ontketen als ze hun haar los lieten hangen. We zien dat heksen meestal worden afgebeeld met wild en slecht verzorgd loshangend haar. Schotse vrouwen werd het zelfs verboden om hun haar te kammen als de mannen op zee waren om te vissen. Paulus was bang als vrouwen hun haar los lieten hangen. Hij vond daarom ook dat de vrouwen hun hoofden moesten bedekken . De regel was ook dat vrouwen hun hoofden in de kerk moesten bedekken, anders zouden de boze geesten in de kerk kunnen komen.



Figuur 2. Vrouwelijke kerkgangers moeten hun hoofd bedekken

Ik denk niet dat vele kerkgangers nu nog weten waarvoor de vrouwen hun hoofd moeten bedekken. Maar in de bijbel kunnen ze dat lezen: 1 Korintiërs 11: 4-9 "Iedere man die met bedekt hoofd bidt of profeteert, maakt zijn hoofd te schande. Maar de vrouw maakt haar hoofd te schande wanneer ze met onbedekt hoofd bidt of profeteert, want ze is in dat geval precies het zelfde als een kaalgeschoren vrouw. Een vrouw die haar hoofd niet bedekt kan zich maar beter kaal laten knippen. Wanneer ze dat een schande vindt moet ze haar hoofd bedekken. Een man mag zijn hoofd niet bedekken omdat hij Gods beeld en luister is. De vrouw is echter de luister van de man. De man is immers niet uit de vrouw voortgekomen, maar de vrouw uit de man en is niet omwille van de vrouw geschapen, maar de vrouw omwille van de man". 1 Korintiërs 11:15 ...Het haar van de vrouw is haar gegeven om een hoofdbedekking te dragen"



Figuur 3. Delilah knipt het haar af van Samson

Het verhaal van Samson uit het oude testament is ook veel zeggend. Hij verloor zijn macht toen zijn haar was afgesneden. Hij verloor daarbij ook zijn viriliteit. De god van de Sikhs is Shiva, die de seksuele energie van het universum vertegenwoordigt en zegt dat men zijn haar niet mag afknippen en moet worden opgebonden. De reden waarom nonnen en Joodse vrouwen hun haar moeten afscheren is gelegen in het feit, dat als vrouwen geen haar dragen zij geen kwaad konden uitrichten. Tijdens de inquisitie werden vrouwen voordat ze op de brandstapel gingen kaal geknipt. Omgekeerd werd Jeanne d'Arc veroordeeld tot de brandstapel omdat een van haar misdaden was, dat zij zelf haar haar had afgeknipt. Het moest door mannen gebeuren en niet door de wil van een vrouw. In concentratie kampen in de Tweede Wereldoorlog werden de mensen ook hun haar afgeschoren. Zo werden na de oorlog alleen de vrouwen, die met de Duitsers hadden samengewerkt, kaal geschoren. Hippocrates draaide de zaak om en zei dat kaalheid juist een teken was van viriliteit, waarschijnlijk omdat hijzelf al heel snel kaal werd. Hij beweerde dat de sensuele driften naar de hoofdhuid kwamen en de haren deden afsterven. Zo denken heden ten dage sommige mannen en vrouwen dat kaalheid sexy is. Uit dit alles blijkt wel heel duidelijk hoe groot de betekenis is die wij mensen aan het hoofdhaar geven.

3. Van moederschap naar vaderschap

My archeological research does not confirm the hypothetical existence of the primordial parents and their division into the Great Father and Great Mother figures or the further division of the Great Mother figure into a Good and a Terrible Mother. There is no trace of a father figure in any of the Paleolithic periods. The life-creating power seems to have been of the Great Goddess alone. A complete division into a "good" and a "terrible" Mother never occurred: the Life Giver and the Death Wielder are one deity." (Marija Gimbutas, 1989, p. 316)

Vroeger hadden de mannen geen idee, dat zij mede verantwoordelijk waren voor het maken van een kind. Het vaderschap bestond nog niet. De belangrijkste man in de huishouding was de broeder, want die stamde van dezelfde moeder af als zijn zuster. (Adelphos betekent broeder van de baarmoeder). Het vaderschap is een zeer recent verschijnsel. Zelfs tegenwoordig zijn er nog stammen, die de relatie tussen seksualiteit en het vaderschap nog niet hebben getrokken. Zo heeft Branslaw Malinowski bij stammen, die in de Triebriand eilanden in de zuidelijke Stille Oceaan bestudeerd en gezien, dat zij de relatie nog niet hadden gelegd. Zij hadden geen woord voor vader en geen concept van het vaderschap. De vrouwen werden zwanger door de binnenkomst in hun lichamen van gestorven zielen. De band tussen man en vrouw bestond nog niet zoals wij die kennen. Waarschijnlijk door de betere bestudering van het gedrag van getemde dieren tijdens het begin van de veeteelt heeft men misschien kunnen waarnemen dat er een relatie bestaat tussen de dekking van een dier en de geboorte van het jong. In ieder geval is het een revolutionaire ontdekking geweest, die vele sociale, culturele en economische gevolgen heeft gehad.

De vrouw werd zwanger zonder tussenkomst van de man door het eten van bonen of heilige stenen, het inslikken van een vlieg, het beschijnen van maanlicht, door de wind, door geesten. Het was de vrouw die het leven gaf, mannen waren daarbij niet nodig. Er was ook geen enkele reden om dit laatste aan te nemen, immers ze zagen dat een vrouw die veel geslachtsverkeer had gehad nooit een kind kreeg, terwijl andere vrouwen bij een man wel en bij een andere man geen kind konden krijgen. De menstruatie was de enige aanwijzing die zekerheid gaf wanneer een vrouw een kind kreeg, namelijk wanneer haar menstruatie stopte. Ze dachten dan ook dat het menstruele bloed medeverantwoordelijk was voor het krijgen van een kind.

Toen kwam er een dag dat de man in de gaten kreeg, dat hij medeverantwoordelijk was voor het krijgen van een kind. Wanneer deze ontdekking heeft plaats gevonden is van cultuur tot cultuur verschillend. Het beste laat het zich bestuderen in het gebied van de Euphraat en Tigris. In het

derde millennium is daar het schrift uitgevonden en zijn daarmee de eerste wetten vastgelegd. Er vindt nu de grote omkering plaats. Het is niet het vrouwenlichaam waarin het eerste begin van het kind begint, maar het mannenlichaam, dat het zaadje in het vrouwenlichaam plaatst net als een zaadje dat je in de grond stopt. Dit had tot gevolg dat het matriarchaat verzwakte en langzamerhand wegwijnde. De vrouw kon haar kinderen niet langer als haar unieke eigendom beschouwen. De mannen moesten er voor zorgen, dat zij zeker waren dat het hun kind was en niet van een ander. Het vrije geslachtelijke verkeer dat tijdens het matriarchaat was toegestaan, moest nu aan banden worden gelegd en in wetten worden vastgelegd. Lipt-Isthar (begin tweede millennium) vaardigde een wet uit: "Wanneer een getrouwde man wiens vrouw geen kinderen kon krijgen en vervolgens bij een publieke vrouw een kind had verwekt, moest hij die vrouw compenseren met voedsel en andere goederen. Maar zolang zijn eerste vrouw nog leefde mocht de moeder van het kind niet in zijn huis komen".

Ook in Egypte zien we, al hoewel iets eerder dan in Mesopotamië, dat dergelijke wetten worden ontworpen. Het vaderschap dat werd ontwikkeld in Mesopotamië en Egypte werd later overgenomen door het volk van Israël. Allereerst door Abraham en Sarah, toen zij vanuit Mesopotamië naar Jordanië trokken en door Mozes uit Egypte die de ideeën over het vaderschap met zich meenamen. Het is goed om te realiseren, dat het vaderschap een cultureel verschijnsel is en niet een natuurlijke conditie.

De balans sloeg nu door naar de andere kant. De man was zelfs in staat zonder tussenkomst van de vrouw een kind te verwekken. Het meest opmerkelijke verhaal is dat van Adam. Het woord Adam betekent letterlijk: een mens gemaakt van bloed. In prebijbelse tijden werd door de Godin van de aarde van haar eigen klei (adamah) het leven gemaakt. Het idee van Adam's rib is afkomstig van een Sumerische godin Nin-ti. Ti betekent leven en rib. Zij maakte de botten van kinderen van hun moeders ribben. Genesis 2: 7: "Toen maakte God, de Heer, de mens. Hij vormde hem uit stof, uit aarde, en blies hem levensadem in de neus. Zo werd de mens een levend wezen.". Ook andere verhalen uit verschillende culturen laten zien dat het krijgen van een kind door mannelijke goden mogelijk is. Bij de afwezigheid van een vagina gaven de goden geboorte van hun kind soms uit hun mond.

Midden Oosten: De Hethitische mythe is de eerste mythe die daarvan melding maakt. De hemelgod Kumarbi heeft de hemelgod Anu van zijn troon gestoten door zijn genitaliën af te bijten. Kumarbi heeft zich daardoor zelf met het zaad van Anu kunnen bevruchten. Hij spuugde het weer uit op de berg Kanzuras en gaf geboorte aan de stormgod Teshub, de riviergod Arabzahu en Tasmisu. Kumarbi wilde zich ontdoen van Teshub door hem in te slikken, maar in plaats daarvan slikte hij een steen in. De stormgod Teshub op zijn beurt heeft de macht van Kumarbi weer overgenomen. Deze mythe is kennelijk overgewaaid naar Griekenland, zoals we dadelijk zullen zien.

Egypte: In Egypte zien we dat de God Atoem het zaad, dat hij verwekte door zich te masturberen, in zijn mond bracht. Door te niezen werd de God van de lucht Sjo geboren, toen hij het zaad op de aarde liet vallen werd de godin Tefnut geboren. Zo staat de man aan de basis van het vrouwelijke element, precies andersom als in vroegere tijden.

India: De Indische God Prajapati liet kinderen uit zijn mond komen. De God Sukra (zaad) werd geboren uit de penis van Shiva. Over de Indische God Brahma zijn verschillende verhalen in omloop. In een versie is hij geboren uit de lotus bloem, die bloeide op de navel van de God Vishna. Een ander verhaal zegt, dat hij uit de duisternis kwam en de wateren schiep en zijn zaad daarin deponeerde. Uit het zaad kwam een gouden ei en hieruit werd Brahma geboren.

Perzië: Het eerste wezen was een stier die werd gecastreerd en geslacht. Zijn zaad werd naar de maan gestuurd om gezuiverd te worden. Daaruit werden twee stieren geboren, die aan elkaar gekoppeld werden, alle dieren daarvan stamden daarvan af.

Griekenland: Zo werd Ouranus door zijn zoon Kronus met een sikkel gecastreerd. Kronus heeft de genitaliën bij Kaap Drepanon in de zee gegooid. De druppels bloed die uit de wond kwamen vielen op Moeder Aarde en daaruit ontsproten de Giganten, de drie Furiën Alektos, Tisiphone en Megara, de nimfen van de essenboom de Meliën. Sommigen zeggen dat Aphrodite uit de zee omhoog rees uit het schuim vermengd met het bloed van de genitaliën, die Kronus in de zee had gegooid.



*Figuur 4 Links: De door zijn zoon Kronus gecasteerde Ouranus;
Rechts: Uit het bloed van Ouranus afgesneden testikels vermengd met zeeschuim wordt Aphrodite geboren.*

Noorwegen: Het eerste mensenkoppel werd geboren uit de bezwete oksel van god Ymir, die Moeder Aarde nabootste door uit zijn vlees de aarde, uit zijn bloed de zee en uit zijn botten de bergen laten ontstaan.

De vrouw als inferieur wezen

De vrouw wordt nu de man de baas is geworden, als een inferieur wezen beschouwd, tot op de dag van vandaag toe. Een Boedistische sekte van yogi's predikten, dat de vrouw als inferieur wezen nooit in het Nirwana kon komen. Deze ideeën zien we ook opduiken bij de Perzen, Joden en vroege Christenen. De gemeenschap met een zondige vrouw moet worden vermeden, het celibaat was de enige oplossing. Kerkvaders verkondigden de leer, dat het menselijke geslacht eerst moet uit sterven, alvorens Jezus op aarde zou kunnen terugkeren en hemel op aarde kon vestigen.

Over de zuiverheid van het kind bij de geboorte zijn de meest vreemde verhalen in omloop. In het Indische verhaal Mahabharat worden vrouwen gezien als een alles opetende vloek. De duivelse cyclus van het leven begint wanneer het kind dat geboren wordt uit begeerte en besmeurd is door bloed en water met excrementen vervuild met de onzuiverheden van de vrouw. In de eerste Eeuw na Christus dankte een Jood God drie keer dat hij niet als vrouw was geboren of als een slaaf of als een barbaar. Tertullian die leefde van 155-230 AD en geboren en getogen in Carthago was een kerkvader met wel heel uitgesproken meningen. Hij zei over de vrouw het volgende: "Hij beschouwde haar als de Duivelse poort, ze mocht geen rol hebben in het openbare leven, geen hoger onderwijs genieten of een beroep uitoefenen, ze mocht niet stemmen of een legale status hebben". Kerkvader Sint Augustinus vond seks ook iets minderwaardigs. In de zesde Eeuw waren er zelfs kerkvaders, die zeiden dat de vrouwen geen ziel hadden. Sint Thomas Aquinas was van mening, dat de vader de echte ouder is en de moeder alleen de aarde vormde waarop het mannelijke zaad kon groeien. Vader moet men meer lief hebben want hij gaf

het leven, de vrouw was slechts de passieve ontvanger van het mannelijk levensbrengende zaad. Trouwens nog in de 19e eeuw beweerde Herbert Spencer dat vrouwen niet meer zijn dan broedmachines van het mannelijke zaad. .



Figuur 5: Kerkvader Aurelius Augustinus (354-430 A.D.)

In 418 na Chr. besloot de Katholieke kerk, dat elk kind demonisch is geboren als resultaat van de seksuele conceptie, dus automatisch veroordeeld. Het was St Augustinus, die dit idee naar voren bracht. De doop moest de invloed van de duivel ongedaan maken. Er zijn zelfs priesters, die weigeren om een kind te dopen 40 dagen na de geboorte, omdat moeder en kind nog onzuiver zijn en niet door priesters mogen worden aangeraakt. Calvijn vond dat elk kind al was besmet met de zonde. In het nieuwe testament vinden we een tekst die daar op wijst. Apostel Paulus in 1 Timoteüs 2:14: " Omdat Eva en niet Adam zich door de Satan liet verleiden. Daardoor is de zonde in de wereld gekomen". Toen ze Martin Luther vroegen over de rol van seks vond hij, dat God de mensen uit klei moest maken, want de zonde werd doorgegeven door de vrouwen. Er waren Amerikaanse kerkvaders die kinderen op zondag niet wilden dopen, want het was ook de dag van de conceptie dachten zij en gemeenschap op zondag is verboden. 418 na Chr. besloot de Katholieke kerk, dat elk kind demonisch is geboren als resultaat van de seksuele conceptie, dus automatisch veroordeeld".

Arthur Schopenhauer (1788-1860) "De vrouwen hebben er het meest aan bijgedragen de moderne wereld met de lepra, die haar uitput te besmetten. Als zwakkeren zijn de vrouwen niet op kracht maar op list aangewezen: vandaar hun instinctmatige geraffineerdheid en hun onuitroeibare neiging tot liegen".

5. Van het heilige huwelijk naar het patriarchale huwelijk

De heilige familie was die van de Moeder Godin, de godin van de hemel. De religie was gefocust op het wiel van het leven en haar cyclische bewegingen van geboorte, dood en regeneratie. Deze Grote Moeder heeft twee kanten, een positieve en een negatieve kant. Een kant die de geboorte van een kind mogelijk maakt en ook hetzelfde kind weer verslindt. Het ego, het bewustzijn is in aanleg aanwezig, maar is nog totaal hulpeloos en krachteloos. De mens ziet nog geen verschil tussen zijn psyche en de wereld om hem heen. De moederfiguur is er eerder dan de zoon, het mannelijke ontstaat na het vrouwelijke. De onsterfelijke moeder verbindt zich met de sterfelijke vader. De vrouw werd moeder en de man was eerst zoon van zijn moeder. De hoge priesteres, gezien als de incarnatie van de Moeder Godin, kiest een geliefde, veel jonger dan zij zelf en wordt dan gezien als de zoon van de Godin. De seksuele vereniging, die dan plaats had was een heel belangrijk ritueel: het heilige huwelijk (hieros gamos).



Figuur 6: Hieros Gamos. Sumerische kleitafel, 4000 jaar geleden

Hij werd nu de koning. Maar het duurde niet lang. De geliefde van de Moeder Godin werd gedood, wanneer de zon aan kracht afnam. Het ging er bij de rituele dood niet bepaald zachtzinnig aan toe. Soms werden de geliefden door wilde vrouwen gedood met speren, bijlen, met dodelijke gif pijlen in hun hiel geschoten, over een rots gegoooid, verbrand, verdronken of gedood en in een gearrangeerde strijdswagen crash. Het werd het symbool van de vruchtbaarheid. Hun bloed werd over de aarde uitgesprenkeld voor de groei van de gewassen. De aarde moest het bloed drinken om vruchtbaar te worden. Hun vlees werd soms rauw gegeten door de nimfen van de Godin. Het bloed was een heel belangrijk symbool en sterk verbonden met de vrouw. Als de menstruatie ophoudt is het een teken van de komst van nieuw leven. Ook komt bloed vrij bij de ontmaagding en de geboorte. Bloed betekent aan de ene kant nieuw leven, terwijl het vergieten van bloed het verlies van leven. Dit is dus de diepere betekenis van het offer, dat eerst in de vorm van mens, later van een dier, symboliseert. Het geeft tegelijkertijd aan de ambivalentie van de Moeder Godin. Aan de ene kant levenbrengend, maar ook die beschikt over de dood van haar geliefde. De moeder aarde heeft het vruchtbaar makend bloed -zaad van de man- nodig. De Moeder godin was tegelijkertijd maagd en moeder. De ministers, priesters gekozen door Moeder godin waren eunuchen. Ze moesten het meest belangrijke lichaamsdeel voor haar, de geslachtsdelen, offeren. Ook werd het offeren van hoofdhaar een symbool van ontmanning, het ondergeschikt zijn aan de Moeder godin. De eunuchen hullen zich ook in vrouwen kleren. Het omhakken van een boom, de castratie, de oogst van het koren, het afsterven van de vegetatie, alle symbolen van de onderwerping van de man aan de moeder godin. Als het matriarchaat langzamerhand vervangen wordt door het patriarchaat krijgt de koning de kans zijn leven lang het volk te dienen. Later werd dit mensenoffer vervangen door het slachten van dieren.

Het huwelijk zoals wij dat kennen bestond in vroegere tijden niet. De vrouw was de baas en de man moest zich schikken. Toen werd de man de *pater familias*. Van vader op zoon in plaats van moeder op dochter was de regel bij de erfenis. Maar een ding staat voorop het is de man die de meeste rechten krijgt. (Hoe vaak hoor je nu nog zeggen de vrouw heeft één recht, dat is het

aanrecht).

Toch moesten de kerkvaders in het begin van het Christendom niets hebben van het huwelijk tussen man en vrouw. Het was onzuiver, onheilig, het was een seksuele passie. Tertullian zei zelfs dat het een morele misdaad was. Het was volgens hem obscene en smerig. Ook Sint Augustinus vond het huwelijk een zonde. God had twee soorten mensen gemaakt mannen en duivelse vrouwen. Ook merkwaardig is als Jezus in Lukas 14 vers 26 zegt : "Wie mij volgt, maar niet breekt met zijn vader en moeder en vrouw en kinderen en zusters, ja zelfs met zijn eigen leven, kan niet mijn leerling zijn".

Het was pas in de 16e eeuw dat er een christelijk sacrament voor het huwelijk werd ingevoerd, zoals de woorden: ".. van voor en tegenspoed, ziekte en gezondheid tot de dood ons scheidt". Tot in 1930 konden vrouwen in Frankrijk geen zaken met de bank regelen zonder toestemming van de man. In een politieke partij in Nederland de SGP heeft anno 2005 als principieel standpunt dat de vrouw ondergeschikt aan de man moet zijn en daarom ook geen lid van deze partij mag zijn. Het staat immers in de bijbel!

6. De vloek van het rode menstruele bloed

De kleur rood staat voor het basissymbool het levens principe, met een enorme sterkte en kracht. Bij een tijdelijke kleurenblindheid door een hersenbeschadiging, is de eerste kleur die men ziet de rode kleur. Rood is ook de kleur van het menstruele bloed. Vele beelden en graven werden vroeger met rode oker geverfd. Het geeft ook aan dat de oker een visuele symboliek voor het menstruele bloed weergeeft. Als het menstruele bloed opdroogt is het binnen een paar uur meer zwart dan rood. Om de magische kracht voor een langere duur aan te geven, werd het beschilderen door oker als een vervanging beschouwd. In de alchemie worden rood en wit een dualiteit, rood symboliseert het materiele, het brandende principe. Nieuw leven ontstaat uit de combinaties van menstruatie bloed en wit sperma. Diepe rode kleur van maan tijdens een verduistering werd vergeleken met menstrueel bloed. Het is daarom niet verwonderlijk, dat in de bijbel de kleur rood een negatieve betekenis krijgt. Jesaja 1:18 De Heer zegt: "Laten we zien wie er in zijn recht staat. Al zijn je zonden rood als scharlaken, ze worden wit als sneeuw, al zijn ze rood als purper, ze worden wit als sneeuw, al zijn ze rood als purper, ze worden wit als wol". Openbaring 17:3-6: De engel nam mij in de geest mee naar een woestijn. Daar zag ik een vrouw op een rood beest zitten. Het beest had zeven koppen en tien horens en zijn lijf stond vol met scheldnamen tegen God. De vrouw had dieprode kleren aan en was behangen met gouden sieraden, edelstenen en parels. In haar hand hield zij een gouden beker met de gruwelijke en onreine dingen van haar ontucht. Op haar voorhoofd stond een geheime naam geschreven: "Het grote Babylon, de moeder van alle hoeren en van alle gruwelijkheden. Ik zag dat de vrouw dronken was van het bloed van God's kinderen, het bloed van hen die openlijk over Jezus hadden gesproken". In het nieuwe testament zien we, dat voor de kruisiging Jezus een rode mantel werd omgedaan, duidelijk om hem bespottelijk te maken. Mattheus 27:28: "Zij kleeden hem uit en deden hem een scharlakenrode mantel om". Het rood werd ook de kleur van de hel en van de duivel.

In onze westerse wereld heeft de kleur rood ook meestal een negatieve betekenis. We noemen kris kras door elkaar enkele gezegden en gebruiken en voorwerpen, om daarmee het gevaar alsmede dreiging te willen aangeven. Rode stoplichten, rode potlood, rood staan op de bank, in de rode cijfers, geen rooie cent hebben, rode inkt, rode lichtjes district, , rode lap op een stier, rode mantel van de Romeinse gladiatoren, de rode vlag hangt uit (menstruatie), rood gloeiend, Rode Armee Fraction, Brigitta Rossa, actie Rode tomaat, het rode spook (geest van ontevredenheid, communistische gevaar) etc. Er zijn ook een aantal gebruiken en dingen waar de rood kleuring niet direct doet denken aan het menstruele bloed. Het rood kleuren van de lippen, het rood verven van de nagel als imitatie van het menstruele bloed. Ook het rode merkteken op het voorhoofd bij de Hindoes heeft hier mee te maken. De rode loper uitleggen.

Duidelijk rust er in de patriarchale wereld een taboe op de menstruatie. Het woord tabu komt van het Polynesische woord tapua, dat zowel heilig als menstruatie betekent. Taboe betekent ook verboden, prachtig, magisch, verschrikkelijk, angstaanjagend. In primitieve stammen is de aanblik van een menstruerende vrouw en zelfs een druppel van haar bloed dodelijk en als haar handen een wapen aanraken dan is dat schadelijk voor de jacht. Het woord ritueel komt uit het Sanskriet r'tu. Ri betekent geboorte en is het stamwoord voor rood, r'tu dat van toepassing is op het menstruele bloed. Bij het opkomen van de patriarchale tijd wordt ze als onrein beschouwd. Het werd een taboe in plaats van een feest en zij mocht juist niet meedoen aan religieuze ceremonies. Het wordt een tijd van pijn en zich vies voelen. Ook in de reclame wordt tegenwoordig geprobeerd het zo onzichtbaar mogelijk te maken (de libresse cultus). In de bijbel worden zeer stringente eisen gesteld waaruit blijkt hoe men beducht was voor de menstruatie. Leviticus 15:19: "Wanneer bij een vrouw bloed uit haar schede vloeit, duurt de periode van haar onreinheid zeven dagen. Ieder die haar gedurende die periode aanraakt is tot op de avond onrein". De orthodoxe joden en imams hebben dit zo ver doorgevoerd, dat tot op de dag van vandaag, zij een vrouw geen hand durven te geven in angst, dat zij misschien in haar periode is. Ook mogen mannen niet hetzelfde water gebruiken, dat daarvoor door vrouwen was gebruikt, want er zouden sporen van menstrueel bloed in kunnen voorkomen. In de Koran staan ook een aantal voorschriften ter bescherming voor een menstruerende vrouw: "En als zij jou vragen over menstruatie. Zeg: Dat is onreinheid, vermijdt daarom seksueel contact met de vrouwen gedurende de ongesteldheid". Als een man met een menstruerende vrouw gemeenschap zou hebben tijdens een maansverduistering dan zou hij ziek worden en doodgaan. De vrouwen werden ook geweigerd tijdens godsdienstige oefeningen of mochten zij niet actief meedoen tijdens de dienst. Medici dachten vroeger dat demonen worden geboren uit de menstruele vloeijing. De Dené geloven dat als ze contact met menstruele bloed maken, een man zo in een vrouw kan veranderen. Sommigen dachten dat een blik van een menstruerende vrouw het geluk bij de jager, de visser en de gokker het geluk zou verdwijnen, of net zoals de blik van de Godin Medusa ze in steen zouden veranderen. Het is de angst om betoverd te worden door de menstruerende vrouw dat ze de vrouwen niet willen zien voordat ze op jacht gaan. Bosjesmannen geloven dat de mensen gefixeerd zouden worden en in bomen zouden veranderen. Ook denken ze dat hun botten zacht zouden worden. Mannen beschilderen zich met rode verf voor ze de strijd in gaan. Niet onder een overhangende tak doorlopen, want er kan een vrouw op gezeten hebben die menstrueerde. Misschien daardoor het bijgeloof om niet onder een ladder door te lopen. Victoriaans bijgeloof dat als een vrouw tijdens de menstruele periode was bevrucht haar kind met de helm werd geboren en occulte krachten zou hebben. In de katholieke kerk zijn geen priesteressen, omdat ze dan, als zij zouden menstrueren, het altaar zouden vervuilen. Het heilige bloed was eerst vrouwelijk nu mannelijk namelijk het bloed van Christus. Volgens de talmud, als een vrouw in haar periode is en tussen twee mannen doorloopt een van de twee dood gaat, terwijl aan het eind van haar periode de mannen alleen maar een flinke ruzie krijgen. Het woord sabattu komt van het woord Sa-bat en betekent hart rust, het is de dag van rust als de maan vol is dus niet toeneemt of afneemt. Het brengt ongeluk als men iets van werk doet of gekookt voedsel eet of op reis gaat. Het zijn ook de dingen die aan een menstruerende vrouw worden verboden. Er zijn vele gebruiken die het gevaar van de vrouw in haar periode aangeven. Franse vrouwen mogen geen mayonaise maken of in een wijnkelder komen, de wijn zou veranderen in azijn of bij een suiker raffinaderij, omdat anders de suiker zwart zou worden. Ook mocht ze geen vis of rood vlees eten en ook geen kruipende dieren. Het vlees werd gezuiverd door het te roosteren. Zou het zo kunnen zijn dat men in het algemeen mannelijke koks in restaurants heeft, vanwege het gevaar dat een vrouw die haar periode heeft gerechten zou klaar kunnen maken? De gynaecoloog Fritz Beller schreef in het Duitse tijdschrift Der Zeit (afl. 6, 1985) "Ik vind dat pogingen om de menstruatie te voorkomen als zinvol, want ik geloof dat de maandelijkse cyclus een van de weinige fouten is van moeder natuur".

7. De onreinheid van de vrouw na de geboorte van een kind

Moeder mag na de geboorte van een kind niets aanraken dat heilig is. Zo staat er in de bijbel Leviticus 12:2: "Wanneer een vrouw een kind baart en het is een jongen, blijft ze zeven dagen onrein. Wanneer ze een dochter baart blijft ze 14 dagen onrein; ze is dan op dezelfde manier onrein als tijdens de menstruatie. Daarna duurt het nog zes en zestig dagen voor ze rein is na haar bloeding bij de bevalling".. De Dogonen van Afrika geloven dat de slang de vrouwen leert bevallen. Het ritme van het doorslikken van de slang lijkt op de spasmodische bewegingen tijdens de bevalling.

Het zijn ook de vroedvrouwen die helpen bij de bevalling die het moeten ontgelden. Het waren in vroegere tijden de wijze oude vrouwen die hielpen bij de bevalling. Maar in de Middeleeuwen werden vroedvrouwen in verband gebracht met het matriarchaat en de aanbidding van de Grote Moeder Godin. In het handboek van de Inquisitie wordt gezegd dat niemand meer kwaad doet aan het katholieke geloof dan de vroedvrouwen. Schokkend is dat in 1591 een schotse edelvrouw Eufame Macalynne levend werd verbrand omdat zij aan een vroedvrouw om pijnstillende middelen tijdens de bevalling had gevraagd. Immers in de bijbel staat in Genesis 3:16: "Tegen de vrouw zei hij: Je zwangerschap maak ik tot een zware last, zwoegen zul je als je baart. Je zult je man begeren en hij zal over je heersen". Het is aan het eind van de 19e eeuw dat de mannen de vrouwelijke geneeskunde voor hun rekening nemen.

8. Mannen willen de macht van de vrouw imiteren

Voordat mannen wisten, dat zij een rol speelden bij het verwekken van kinderen, wilden zij de macht van de vrouw bezitten in de hoop, dat zij ook een soort van vruchtbaarheid als die van de vrouw konden bereiken. Er zijn talloze manieren waarop de mannen dit uiteraard tevergeefs geprobeerd hebben. Een van de merkwaardigste gebruiken is de couvade. De man gaat in bed liggen op het zelfde moment als de vrouw bezig is te bevallen. Hij imiteert daarbij gefingeerde contracties en ervaart geboorte pijnen net zoals zijn vrouw. Vele volken zien we door de eeuwen dit gebruik toepassen. Hij wil daarbij boze geesten van de vrouw en het kind weghouden. Het versterkt de band tussen vader en kind en bevestigt daarmee dat het kind zijn eigendom is. Ook wil hij bewijzen, dat hij behalve de geslachtsdaad, ook een rol speelt door mede te lijden. Dan is er de sub-incision door een snede te maken aan de onderkant van de penis met een permanente opening van de urinebuis. Zo lijkt dit op de bloedende vagina. Als men de penis tegen de buik aanlegt lijkt dit op een vagina. Het wordt periodiek geopend en werd manmenstruatie genoemd. Ook werd zittend geürineerd. Dan is er het gebruik van de castratie. Het doel was dat een mannenlichaam in een vrouwen lichaam moet veranderen, de hangende genitaliën worden vervangen voor een bloedende holte. In Mattheus 19:12 "er zijn mannen die zich zelf onvruchtbaar hebben gemaakt met het oog op het koninkrijk van de hemel". In de katholieke kerk werden de koren gevormd door castraten, dit om de hoge stemmen te behouden. Het was immers niet toegestaan dat vrouwen plaats namen in de koren. Besnijdenis is weer een andere vorm van imitatie. Genesis 17: 10 "Dit is de verplichting die jullie op je moeten nemen: alle mannen en jongens moeten worden besneden".

De fallus is voor het patriarchaat een symbool van macht van een verbond tussen mannen, waar de vrouwen niets mee te maken hadden. Patriarchale semieten zweerden door hun hand te leggen op iemands edele delen. Genesis 24:9 "Hierop legde Abrahams knecht zijn hand in de lies van zijn meester en zwoer hem te zullen doen wat hij gevraagd had". Het woord lies is een ander woord voor het geslachtsdeel, omdat het bijgeloof zegt dat het direct noemen ervan ongeluk bracht. Een andere tekst uit de bijbel laat zien het belang van de testikels. Deuteronomium 25:11-12 "Als twee mannen aan het vechten zijn en de vrouw van de een van hen mengt zich erin om haar man te helpen en grijpt de ander bij zijn schaamdelen, dan moet zonder pardon haar hand worden afgehakt". Ook in ons woord gefascineerd zien we het woord penis terugkomen. Het Latijnse woord fascinum betekent gewoon weg fallus. Inderdaad was men gefascineerd door dit lid. De fallus van de Indische god Mahadeva werd verwijderd door de priesteressen en in kleine

stukjes gehakt en, in de aarde gestopt. Hieruit ontstond het volk Lingajas. Ook de Mexicaanse god Quetzalcoatl maakte nieuwe mensen na de zondvloed door zijn penis af te snijden. De Canaanitische God Bel sneed zijn penis af, mengde het met klei en bloed om daarmee mensen te maken.

Bij de vrouwen wordt haar clitoris verwijderd omdat ze niet van seks mag genieten. Maar eerst wist men nog niet van het bestaan van een clitoris. Tijdens een heksentribunaal in 1593 werd bij een vrouw de clitoris gevonden, dit was een uiting van de duivel en werd zij daarom schuldig bevonden. In de Verenigde Staten werd zelfs in 1948 een meisje van 5 jaar haar clitoris weggehaald om haar te genezen van haar masturbatie. Doktoren dachten zelfs vrouwen van veel ziekten konden genezen zoals hysterica als hun clitoris werd weggehaald. Het is schrikbarend dat in de wereld nu nog 2 miljoen vrouwen deze besnijdenis doormaken.

Einde deel 1

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 36. Baarn, 4 april 2006
Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

Lezing gehouden op het 33e Congres van Astrologen 1 april 2006 in Soesterberg: De overheersende rol van de zon in de westerse astrologie

Inleiding:

In mijn nieuwsbrieven 25, 26, 29 heb ik de inhoud (met figuren) van de lezingen, die ik in Oldenzaal voor het 13e en 14e Najaars Astrologie Congres heb gehouden, weergegeven.. Ook nu weer wil ik de door mij gehouden lezing op 1 april 2006 voor het 33e congres van Astrologen in Soesterberg in deze nieuwsbrief publiceren. Deel 2 van de in mijn nieuwsbrief 35: *De transformatie van het vrouwbeeld*, zal ik in de loop van april als nummer 37 publiceren.

Ik ben de besturen van de congressen in Oldenzaal en Soesterberg zeer dankbaar, dat zij mij in de gelegenheid hebben gesteld om mijn visies als geoloog voor astrologen te kunnen ventileren. Inmiddels hebben beide besturen mij toegezegd, dat ik in Soesterberg in 2007 en in Oldenzaal in 2008 een lezing mag houden over het verband tussen de vijf- en zestallige symmetrie, vooral in verband met de astrologische aspecten van het quintiel en sextiel.

Nog even een opmerking over de inhoud van de lezing in Soesterberg van 1 april 2006. U zult veel materiaal (tekst en figuren) aantreffen, die ik al in eerdere nieuwsbrieven heb neergelegd. Het is een soort samenvatting van het door mij gepresenteerde materiaal speciaal geschikt gemaakt voor een astrologisch publiek. Het verheugd mij om te zeggen, dat de lezing goed is ontvangen. Tijdens de lezing heb ik mijn Astroproject gelanceerd en aan de toehoorders gevraagd om daarbij te helpen om het project te realiseren.. Hieronder geef ik een korte samenvatting van het project.

Astroproject:

In 2004 ben ik met het Astroproject gestart. Het doel van dit project is een ronde tafel bijeenkomst te organiseren van 9 mensen uit de wetenschappelijke wereld. (bv. astronoom, fysicus, geneticus, geoloog, bioloog, neurofysioloog, medicus, embryoloog, psycholoog etc) en 9 astrologen (ook van verschillende disciplines).

Motto: : "Er bestaat geen waarheid, behalve verschillende gezichtspunten".

Doelstelling: Een poging te ondernemen om een steentje bij te dragen voor het bouwen van een brug, die de 'exacte' wetenschappen (geologie etc) zou moeten verbinden met de esoterische wetenschappen (astrologie etc).

Werkhypothesen: Ondanks de grote verschillen in gezichtspunten zou het best zo kunnen zijn dat men naar het zelfde kijkt, alleen dat een ieder een bepaald facet daarvan belicht.

Aan het begin van de bijeenkomst wordt door mij aan de deelnemers gevraagd om de volgende regel in acht te nemen: "er wordt niet gediscussieerd". Vervolgens wordt aan een ieder op zijn of haar beurt gevraagd om in het kort aan te geven wat hun discipline inhoudt, dwz. wat hun uitgangspunt is, hun axioma's, hun kader en tevens welke beperking zij hebben aangenomen. Om een voorbeeld van een beperking te geven, die bijvoorbeeld een astronoom of een astroloog zou kunnen zeggen:

"De astronomen houden zich strikt aan de hemelverschijnselen, die zij waarnemen en onthouden zich daarbij aan de eventuele invloeden, die deze op de mens zouden kunnen hebben"

"De astrologen bestuderen de invloed, welke de hemellichamen van ons zonnestelsel op de mens heeft".

De achttien deelnemers krijgen vervolgens bij het begin van de bijeenkomst een denkbeeldige bril met een montuur zonder glazen. De deelnemers krijgen een afbeelding te zien van de Zon. Hiermee wordt aangegeven, dat iedereen een eigen kijk heeft op het onderwerp dat ter sprake komt. Zo mag iedereen op zijn of haar beurt vertellen wat hij of zij over de Zon kan vertellen, uitgaande van hun wetenschappelijke uitgangspunt en achtergrond. Andere onderwerpen zouden kunnen zijn: Heelal, Sterren, Planeten, Maan, Energie, Materie, Conceptie, Leven, Dood, etc. De toekomstige deelnemers kunnen uiteraard andere onderwerpen van te voren inbrengen. In ieder geval krijgen de deelnemers de uiteindelijke lijst van onderwerpen voor de bijeenkomst toegestuurd, zodat iedereen zich kan voorbereiden.

Alles zal op band worden opgenomen en vervolgens door mij op schrift gezet en zal aan alle deelnemers worden toegezonden. Tevens wordt aan de deelnemers gevraagd of zij door deze eerste confrontatie heil zien in een vervolg, omdat toch bepaalde overeenkomsten naar voren zijn gekomen, die een zekere meerwaarde of inzicht hebben opgeleverd. Of zou het alleen maar zijn dat men meer respect voor elkaar kan op brengen dan tot nu toe het geval was. Ook is het mogelijk, dat het experiment een negatief resultaat oplevert, ook dan beschouw ik het experiment als geslaagd. Aangezien het heeft beantwoord aan de definitie van een experiment! (*van Dale* Groot Woordenboek der Nederlandse Taal: "een volgens plan uitgevoerde proef om tot nieuwe kennis (m.n. van natuurverschijnselen) te komen").

Tot nu toe kreeg ik twee reacties, die weinig hoopvol stemmen, maar het geeft wel het indrukwekkende bewijs, dat de kloof daadwerkelijk heel groot is en dit nodigt mij juist uit om het project voort te zetten

Reactie van een astronoom:

"Dank voor je mail en de getoonde belangstelling. Ik heb in het geheel geen behoefte om tijd en energie te steken in het leggen van contacten tussen wetenschappers en astrologen. Dergelijke initiatieven hebben in het (recente) verleden nooit tot nieuwe wetenschappelijke inzichten geleid, en ik heb niet de illusie dat dat nu opeens wél zou gebeuren. "

Reactie van een astroloog:

"Maar eerlijk gezegd, ik vind het ook een zinloze oefening, want er worden twee talen naast elkaar gesproken. En ik vrees dat ik er weinig heil in zie. Ik moet eerlijk bekennen dat ik het helemaal niet nodig vind om erkenning of respect van de academische wetenschap te krijgen".

Vraag aan de lezers van deze nieuwsbrief:

Wie kan mij in contact brengen met een of meerdere wetenschappers en astrologen, die bereid zijn om aan een dergelijke bijeenkomst te willen deelnemen? Gaarne Uw reactie aan: Dr Tom de Booij Koningsweg 45, 3743 ET, Baarn. Telefoon 035 54 12852. E-mail: 5star@tiscali.nl

**Lezing voor het 33^e Congres van Astrologen zaterdag 1 april 2006, 20.00-21.00 uur,
Soesterberg, door Tom de Booi**

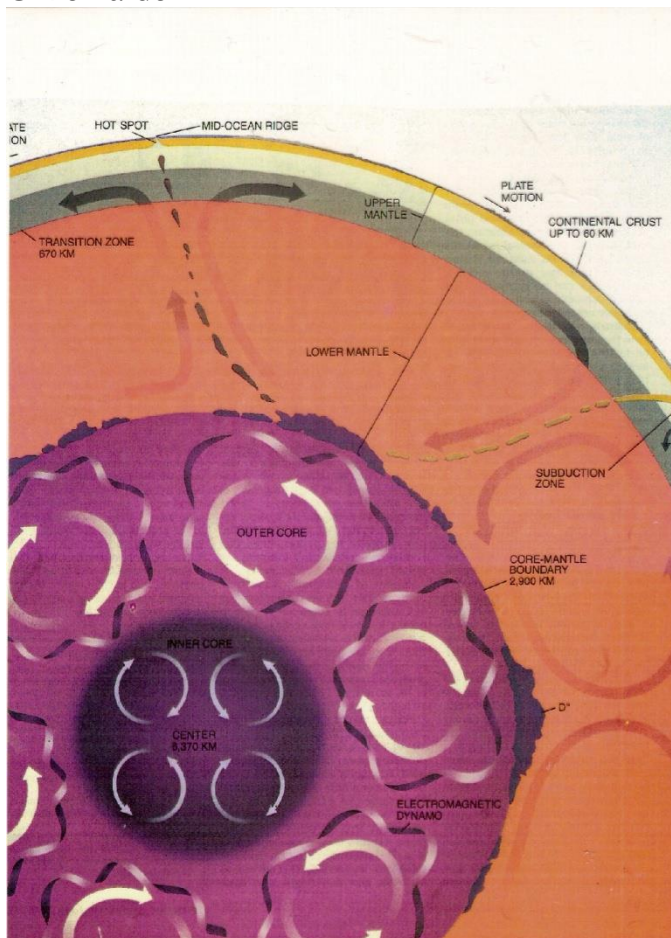
"De overheersende rol van de Zon in de westerse astrologie"

Als geoloog ben ik altijd gefocust op onze Aarde en de invloed, die zij op de mens heeft uitgeoefend en nog uitoefent. De astroloog echter gaat na wat de invloed van de sterren en planeten op de mens heeft uitgeoefend en nog uitoefent. Ik zou hierbij willen citeren wat de Russische filosoof Lenin heeft gezegd: "Alvorens men zich verenigt is het noodzakelijk zich eerst beslist en duidelijk van elkaar af te grenzen". Het onderwerp van de lezing: de Zon is voor beide disciplines het bindende element. De geoloog is geïnteresseerd wat de invloed van de Zon is geweest op de aardkorst gedurende de afgelopen 4,5 miljard jaar. De westerse astroloog geeft de Zon een centrale plaats in haar duiding van de horoscoop. Ik begin dus deze lezing met onze Aarde en ga vervolgens na wat de plaats is, die de Zon in het universum inneemt.

Ik hoop met deze lezing te bereiken wat ik op 12 april 2001 als doel heb gesteld, toen ik een Stichting in het leven heb geroepen, met de pretentieuze naam: *Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie*. Deze Stichting wil een poging ondernemen om een steentje bij te dragen voor het bouwen van een brug, die de 'exacte' wetenschappen (geologie etc) zou moeten verbinden met de esoterische wetenschappen (astrologie etc).

Inmiddels heb ik namens de Stichting 35 Uranische Vijfster Nieuwsbrieven op het Internet gezet. Een uitdraai van de inleiding en een overzicht van de nieuwsbrieven, evenals een afdruk van enkele overhead projecties zal ik U aan het eind van de lezing overhandigen.

Onze Aarde

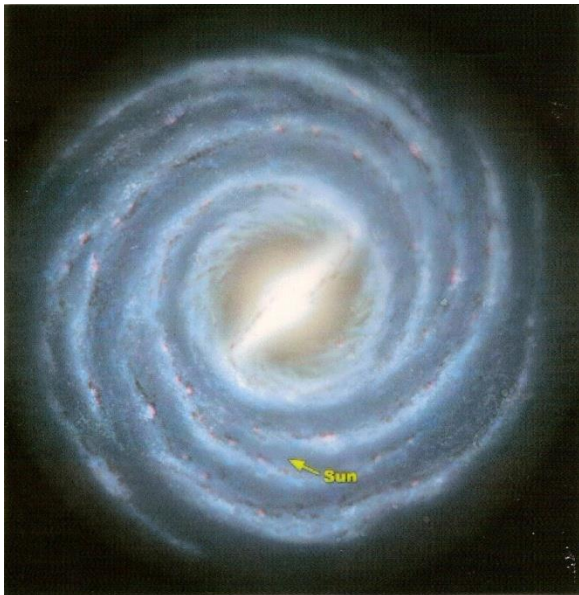


Figuur 1. Doorsnede van onze Aarde

Door de recente kennis van de krachten, die werkzaam zijn in het inwendige van de Aarde, kunnen we een groot aantal geologische verschijnselen – vulkanisme, aardbevingen, gebergtevormingen, magnetische velden - verklaren. Het lijkt mij, dat het voor de astroloog van belang zou kunnen zijn om kennis te nemen van deze nieuwe ontdekkingen. Ons magnetisch veld van de Aarde wordt, behalve als gevolg van zonneactiviteit, gevormd door hevige stromen in de vloeibare buitenkern van de Aarde. Turbulenties in deze kern, die enkele tientallen tot honderden jaren duren, manifesteren zich als schommelingen in het oppervlaktemagneetveld.

Op 3000 kilometer diepte is de kraamkamer gelegen, die verantwoordelijk is voor vulkanische uitbarstingen en continent verschuivingen. In deze aardemantel treden convectiestromen op die materiaal vanuit deze grote diepte naar de oppervlakte brengen. Ook zorgen deze convectie stromen ervoor, dat materiaal van de continentale korst wordt opgeslokt door deze mantel (subductie). We leven maar op een heel dun schilletje van 40 km vaste aardkorst. Op onze afbeelding heeft deze korst slechts een dikte van 1 millimeter. Het is mij bij de bestudering in de laatste 6 jaren van de astrologie opgevallen, dat de planeet Aarde hierin geen rol speelt. Het kent geen astrologische betekenis behalve in het element Aarde. Ik zou hierbij aan de astrologen willen vragen: Zou onze planeet aarde in de astrologie een plaats verdienen, zou ja welke?

De plaats van de Zon in ons Melkwegstelsel

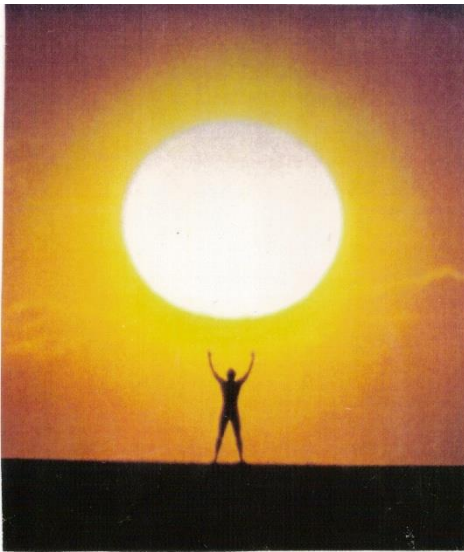


Figuur 2. Melkwegstelsel met daarop aangegeven de plaats van de Zon

Onze Zon is een van de 400 miljard sterren van een spiraalvormig sterrenstelsel, de Melkweg genoemd. De Melkweg is op haar beurt weer een van de 80 miljard sterrenstelsels, die we in het universum met de ruimte telescoop Hubble kunnen waarnemen. De Melkweg is een schijf met een doorsnee van 100.000 lichtjaren. In het centrum bevindt zich waarschijnlijk een zwart gat, vanwaar door het sterke zwaartekrachtsveld, geen licht of materie kan ontsnappen.

Onze Zon bevindt zich op ongeveer twee derde van het centrum en de rand van de Melkweg. De Zon beweegt zich met een snelheid van 220 km/seconde rondom het centrum van de Melkweg en het duurt ruim 200 miljoen jaar om een omwenteling te volbrengen, dat is twee maal de snelheid waarmee de spiraal armen rond het centrum draaien. De spiraal armen zijn dichtheidsgolven te vergelijken met de verdikkingen die in de lucht optreden bij de voortplanting van geluid. Hierdoor zal ons Zonnestelsel steeds weer in andere gebieden van de Melkweg komen. Het gevolg hiervan is, dat er een grote variatie optreedt in kosmische straling afkomstig van explosies van supernovae. Dit betekent dat de Aarde perioden kent van grote wisselingen van de temperatuur van onze atmosfeer. (Periodieke ijsstijden).

Onze Zon

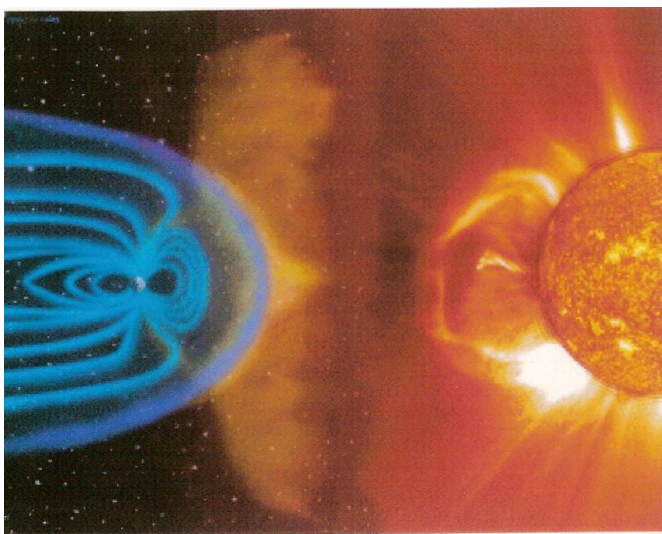


Figuur 3. Onze Zon

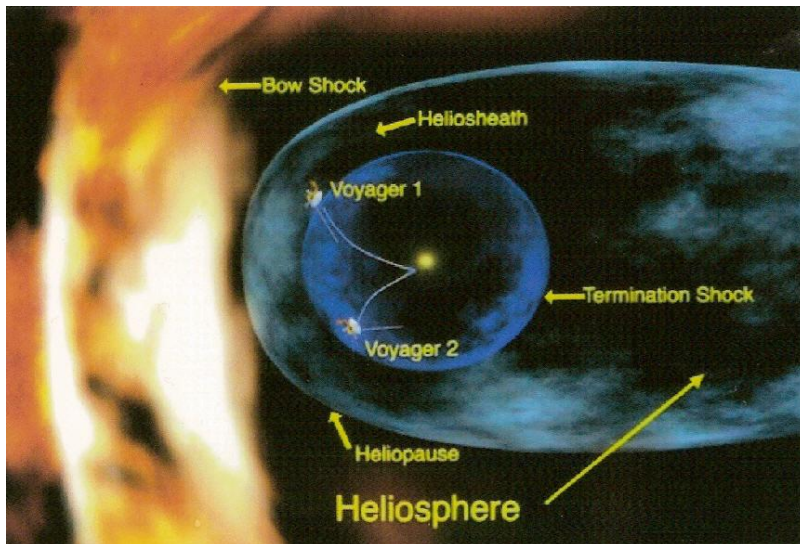
Onze Aarde wordt beschenen door de Zon. De eerste vraag, die ik aan U zou willen stellen: wat betekent de Zon voor de mens? Meestal krijg ik als antwoord: warmte en licht. Uiteraard een goed antwoord. Maar heel belangrijk is dat de Aarde om de Zon draait en de Zon door haar aantrekkingskracht ons in een vaste baan weet te houden. We zouden anders de ruimte invliegen en het niet overleven. De astroloog Th.J.Ram heeft dat al in 1935 op treffende wijze verwoord in zijn boek *Psychologische astrologie*: "Onze zichtbare Zon is niet de werkelijke Zon, niet het werkelijke geestelijke middelpunt van dit zonnestelsel. Zij is slechts *die* projectie naar buiten, welke optreedt als het middelpunt, dat alle planeten van dit *naar zich toetrekt*. De werkelijke Zon is onzichtbaar".

Zonnewind en haar bereik in het Universum

Nu over de Zon zelf. Al 5 miljard jaar vindt er in de kern van de Zon een proces plaats waar waterstof atomen met elkaar fuseren en daarbij komt veel energie vrij met als afvalproduct helium.



Figuur 4. Zonnewind en de invloed op Aarde

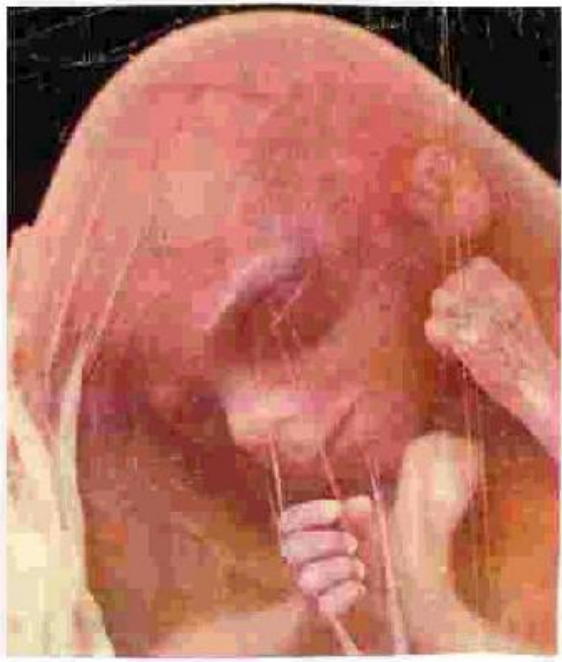


Figuur 5. Zonnewind in contact met de interstellaire ruimte van het Melkwegstelsel. De zon wordt in de bol afgebeeld door een gele stip.

De geladen deeltjes (plasma), die ontsnappen van het oppervlak van de Zon – de zonnwind – oefenen een ontzagwekkende invloed uit op de planeten en ver daarbuiten. De zonnwind heeft een snelheid van 100.000 km per uur. Gelukkig beschermt het magneteveld van onze Aarde ons bijna volledig tegen deze aanstromende zonnwind (heliosfeer). Uiteindelijk komt zij in contact met de interstellaire ruimte van de Melkweg, op een afstand van 130-150 AU. (1 AU is de afstand van Zon-Aarde of te wel 150 miljoen kilometer). Door dit contact neemt de kracht van de zonnwind zo sterk af dat ze wordt meegesleurd door deeltjes die het interstellaire medium vormen (heliopause). Hierna eindigt de invloed van ons zonnestelsel. In 1977 is een ruimtesonde de Voyager 1 gelanceerd. Inmiddels heeft deze raket de grens van onze zonnestelsel met de interstellaire ruimte bereikt.



Figuur 6. Door de zonnwind ontstaat een heliosfeer, die contact maakt met de interstellaire ruimte, De middelste bol stelt ons zonnestelsel voor. (Tekening van een artiest)



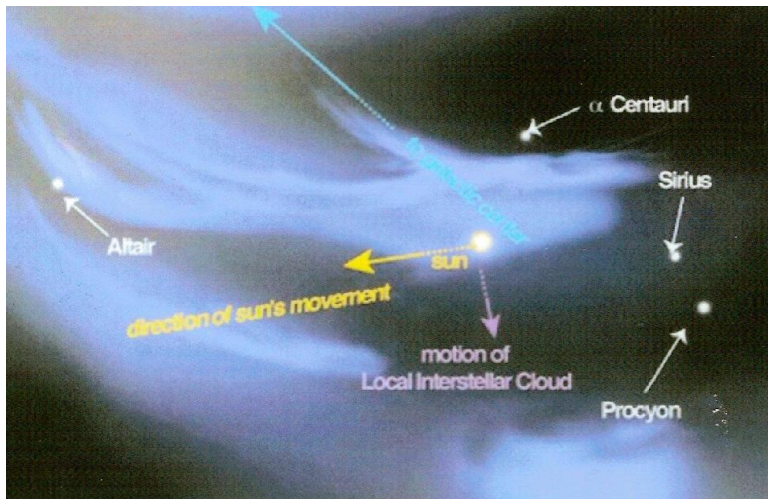
Figuur 7. De Ruimtereis van en menselijk wezen tijdens de negen maanden in de baarmoeder

De lokale bubbel van de interstellare ruimte waar ons zonnestelsel zich in bevindt

Hoe verloopt het contact van ons zonnestelsel met de interstellare ruimte? De laatste 200.000 jaar heeft onze zonnestelsel zich voortbewogen in een gebied tussen de spiraal armen van de Melkweg die bijna geen materie bevat. Voor het ogenblik bevindt de Zon zich in een bijna lege interstellare bubbel. Deze bubbel is gedurende een paar miljoen jaar gevormd door supernovae explosies, die het gas en stof hebben weggeblazen.



Figuur 8. Lokale bubbel waar het zonnestelsel zich in bevindt



Figuur 9. Toekomst van de plaats van ons zonnestelsel in een interstellaire wolk

Hierdoor zijn we in staat de sterren van het universum te kunnen aanschouwen. Zaten we in het gedeelte van de Melkweg met veel materie, dan zouden we vrijwel niets te zien krijgen. Maar er loert gevaar want een grote moleculaire waterstof gaswolk wordt door de sterrenwind in onze richting gedreven. De laatste paar duizend jaren beweegt zich ons zonnestelsel in een interstellaire wolk, die voornamelijk bestaat uit waterstof gas en die in de komende 50.000 jaar steeds dichter zal worden en een steeds grotere invloed op ons zonnestelsel zal krijgen. De invloedssfeer van de Zon zal drastisch inkrimpen tot een of twee afstanden Zon-Aarde en dramatische effecten hebben op de binnenste delen van ons zonnestelsel, dus op onze Aarde: grote kosmische straling verandering in het magnetische veld, de samenstelling van de atmosfeer en ook het klimaat. Voor het tegenwoordige leven op onze Aarde een ware catastrofe.

Om een goed beeld te vormen van de verhoudingen tussen de structuren van de hemel heb ik hieronder een tabel gegeven die dat nader illustreert

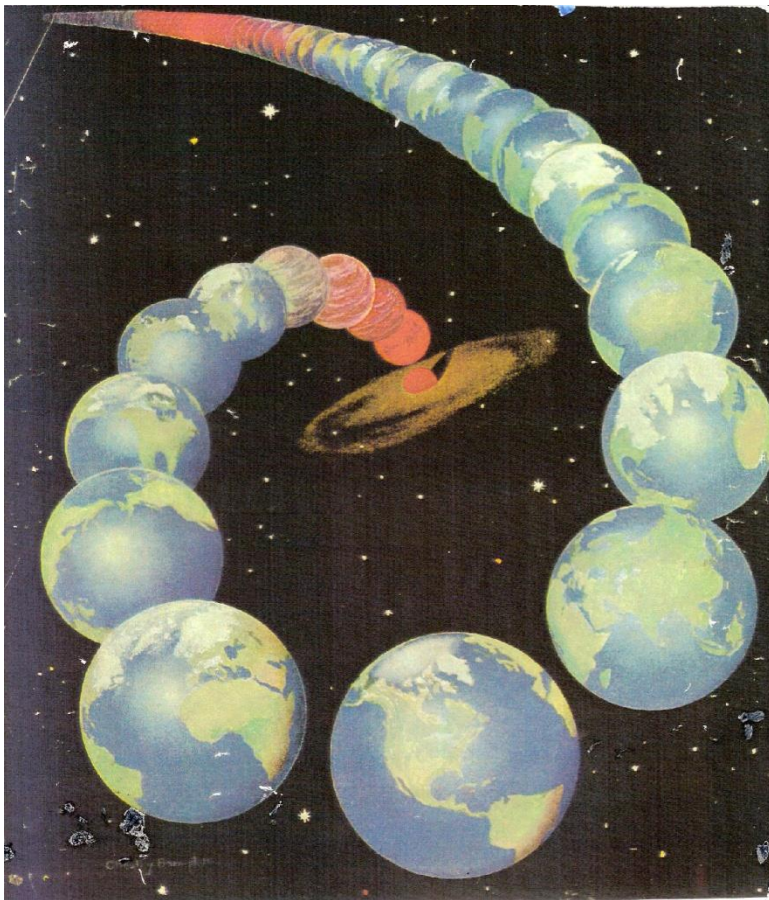
Afstanden in kilometers	Astronomische Eenheden	
	1 AU= 150.000.00 km	
Aarde - Maan	385.450 km	
Aarde - Zon	150.000.000 km	1 AU
Zon - Kuiper gordel	7.500.000.000 km	50 AU
Zon - Voyager 1	12.750.000.000 km	85 AU
Zon - Interstellaire ruimte		135 AU
Zon - Oort wolk		100.000 AU
1 lichtjaar (LJ) = 63.239 AU		
Diameter Locale bel	400 LJ	
Diameter Melkwegstelsel	100.000 LJ	
Diameter Heelal	156.000.000.000 LJ	

*) Licht jaar is de afstand, die het licht (300.000 km/sec) aflegt in een jaar

Verleden en toekomst van onze Aarde in het universum

Voor de Aarde zelf ligt haar einde nog verder weg in de toekomst. De Zon verliest door het kernfusie proces veel materie. Hierdoor zal de Zon gaan uitzetten en over 1 miljard jaar zal de

Aarde steeds dichterbij de Zon komen te liggen en zal de temperatuur op Aarde stijgen tot ver boven de 100 graden waardoor alle oceanen zullen droog koken. Als alle waterstof is verbrand, is het de beurt aan helium en vervolgens koolstof. Op een bepaald moment zal er door de kernreacties zoveel energie ontwikkeld worden, dat met een gigantische explosie de buitenste delen in de ruimte worden geblazen. Wat dan overblijft, is een zgn. witte dwerg waar de massa zo dicht opeen gepakt wordt, dat de huidige zonmassa past in een bol zo groot als de Aarde. Dat is nog niet het einde, de witte dwerg zal afkoelen en eindigen als een klein klompje dode massa: een zwarte dwerg. Wat er met ons universum in de toekomst zal gebeuren is onbekend, maar het lijkt me zeer waarschijnlijk dat net zoals we op Aarde zien dat uit de dood weer nieuw 'leven' naar voren komt. Misschien net zoals ons universum uit de oerknal is ontstaan. Ik zou daarbij de gedachte kunnen hebben: "waar geen begin is, kan ook geen einde zijn".



Figuur 10. Het verleden en toekomst van onze Aarde (Time Inc. 1957)

De Grote lichten (Zon en Maan)

"De Zon en de Maan symboliseren twee geweldig fundamentele, maar erg verschillende psychologische processen in ieder van ons" Uit 'De Grote lichten' van Liz Greene en Howard Saportas, 1992)

Inderdaad hoe verschillend zijn de Zon en de Maan. Het is juist hierop dat ik het accent wil leggen. Immers de westerse astrologie heeft aan de Zon een overheersende rol toebedeeld en daarbij de Maan min of meer verdonkeremaand. In vroegere tijden was de Maan de levensbrenger. In een Letse mythe zegt de Maan tegen de Zon:

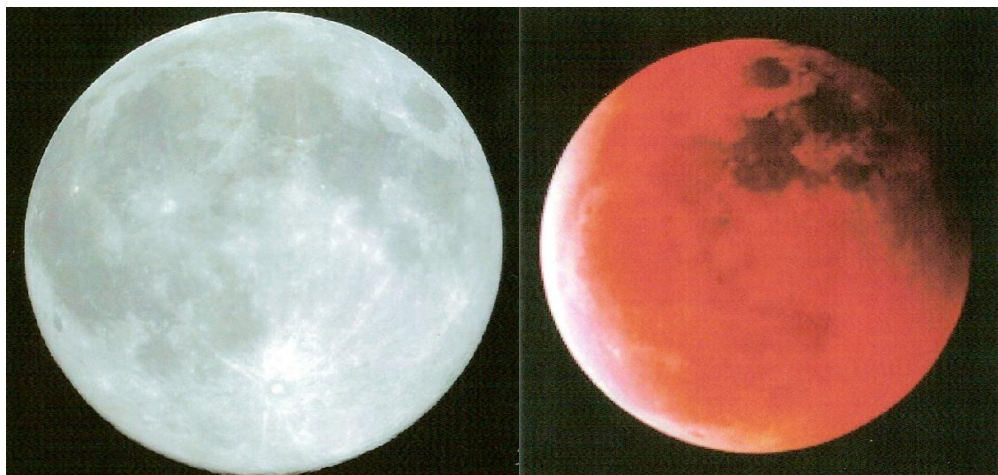
"Waar ben je zo trots op? Is dat de hitte die je aan de Aarde hebt gegeven? Ik doe meer, ik veroorzaak alle groei en al het bestaan, ik breng tot leven en ik breng tot dood?"

In vroegere tijden had men nog geen verband getrokken met het feit dat de Zon ons haar licht verstrekt. Voordat de Zon opkwam was het al licht. In de bijbel vinden we dit nog terug. In Genesis 1:3 zei God: "Er moet licht komen. Pas 13 verzen verder in Genesis 1:16 lezen we: " God maakte de twee grote lichten het grootste om over de dag te heersen, het kleinere om over de nacht te heersen en ook de sterren". In de nacht zag men vroeger wel een direct verband met het licht dat de Maan gaf en zelfs ook de sterren verlichtte. Er was ook een duidelijk verschil tussen de Zon en de Maan. De Zon kwam altijd in de zelfde vorm en kleur op en ging van het oosten naar het westen. De Maan echter vertoonde een wisselende vorm en zag men de Nieuwe Maan in het westen opkomen en de stervende Maan in het oosten ondergaan. Dus in haar verschillende fasen van west naar oost, tegengesteld met de Zon.



Figuur 11. Zon en Maan

De heilige kleuren : wit, rood en zwart van de Maan.



Figuur 12. Wit: Volle Maan. Figuur 13 Rood : Maansverduistering



Figuur 14 Zwart: Donkere Maan. Figuur 15: Asgraywe Maan

Maan had behalve steeds een andere vorm, ook een wisseling van kleur. Behalve de helderwitte kleur van de volle maan, werd zij soms bloedrood. Bij de Maansverduistering, wanneer de Aarde tussen de Maan en de Zon staat, is er iets merkwaardigs aan de gang, namelijk dan werd soms de Maan bloedrood. Men vond dit een slecht voorteken, in ieder geval een angstige ervaring. Nu kunnen we dit gemakkelijk verklaren. De stralen van de Zon die naar de Aarde gaan worden door de aardatmosfeer gebroken. De blauwe (kortere) golfstralen van het spectrum worden afgebogen en geabsorbeerd, zodat de rode (langere) golf stralen ongehinderd de door de Aarde verduisterde Maan toch nog kunnen bereiken. Dit is te vergelijken met de ondergaande Zon. Als er veel waterdamp in de atmosfeer is worden de blauwe stralen door de waterdeeltjes weg gevangen en overheersen de rode stralen. *"Arond rood regen in de sloot"*.

De meest angstige ervaring kregen de mensen vroeger als de Maan enkele dagen verdween. Men wist toen nog niet dat de Maan rond de Aarde draaide en tijdens de donkere fase de Zon bedekte, zodat zij geen licht van de Zon aan de Aarde kon doorgeven. Het enige wat ze waarnamen was, dat de Maan steeds minder licht gaf, als het ware werd opgegeten, tot zij tot hun grote schrik en angst bemerkten dat gedurende enkele dagen de Maan geheel aan de hemel verdween en zij vurig hoopten, dat zij weer terug zou keren met haar levensgevende kracht. Laurens van der Post, de grote kenner van de Afrikaanse natuervolken, was verbaasd toen hij een lange reis maakte met bosjesmannen en zag dat zij op een nacht dansten zonder te slapen, terwijl ze de volgende dag een lange reis dag voor de boeg hadden. Ze vertelden hem, dat zij de Maan hun liefde moesten betuigen, anders zou zij niet terugkomen. De Sakai mensen van het Maleisische schiereiland geloofden, dat de Maan op de Aarde was gevallen tijdens de donkere fase en gebruikten magische rituelen om haar weer in de hemel terug te brengen. Ze gaan daarbij dansen om de terugkeer mogelijk te maken. Misschien is dit wel de oorsprong van onze danscultuur. De Dieguenas van zuidelijk Californië hadden de gewoonte om, wanneer de nieuwe Maan was verschenen, hardlooppwedstrijden te organiseren in de hoop, dat zij daarmee de loop van de hemellichamen konden helpen. De Olympische spelen werden niet primair ingericht voor een fysieke cultuur, maar om de loop van de hemelse lichamen te beïnvloeden.

Behalve de rode kleur kan de Maan ook nog een asgraywe kleur vertonen. Als het eerste zilverkleurige sikkeltje aan de hemel verscheen, zagen de mensen toch nog de omvang van de hele Maan, maar met een asgraywe kleur, ook dat was net zoals de rode Maan weer een mysterieus natuurverschijnsel verbonden met de Maan. Ook dat is nu te verklaren en wel doordat het zonlicht, dat op de Aarde komt wordt weerkaatst en na een seconde de Maan bereikt en dan weer na een seconde terug worden gekaatst naar de Aarde en het daardoor mogelijk is om het

niet direct door het zonlicht verlichte deel van de Maan te kunnen waarnemen. De eclipsen van Zon en Maan hebben uiteraard een grote invloed gehad. De astrologen hechten ook een heel grote waarde aan deze eclipsen (Maansknopen, Saros cyclus etc). In de toekomst zal ik nader op deze eclipsen ingaan, vooral wat archeologische bouwwerken zoals Stonehenge ons daarover allemaal te zeggen hebben.

Nog even iets over wat we door de laatste onderzoeken van en op de maan te weten zijn gekomen. Er komen steeds meer geluiden, die het waarschijnlijk zouden vinden, dat toen de Aarde door een gigantische meteoriet, in het begin van haar leven werd getroffen, een brokstuk uit de aarde is weggeslingerd. Dit brokstuk zou de Maan zijn geworden. Misschien wel uit een gebied dat momenteel wordt ingenomen door de Stille Oceaan. De Maan kent geen ijzerkern zoals de Aarde heeft . De samenstelling van de Maangesteenten komt treffend overeen met gesteenten op Aarde. Ze zijn alleen ouder namelijk 5.3 miljard jaar, terwijl de oudste gesteenten van onze aarde 4.6 miljard jaar oud zijn. De oppervlakte van de maan wordt gekenmerkt door enerzijds meteoriet inslagen en grote gebieden bedekt door basalt lavas .De fraaiste meteoriet inslag is de Tycho krater. Duidelijk te zien in het midden van de Maan onderin. De basalt lavas zien we als de donkere ovale donkergekleurde gebieden.

Het allergrootste verschil tussen Zon en Maan betreft de invloed die de grote lichten op de mensen heeft en wel in het verschil in de vruchtbaarheid tussen mens en dier. Bij de dieren speelt de Zon de dominante invloed terwijl dit bij de mens de Maan is.

Estrous cyclus (Dieren)

Open ovulatie
Alleen seks voor reproductie
Bloed indicatie vruchtbaarheid
Slijmvlies baarmoeder wordt geabsorbeerd
Reproductie en seksualiteit: gekoppeld
Afhankelijk toe- en afname zonlicht

Menstruele cyclus

Verborgene ovulatie
Seks voor reproductie en genot
Bloed indicatie onvruchtbaarheid
Slijmvlies baarmoeder wordt afgestoten
Reproductie en seksualiteit: ontkoppeld
Afhankelijk verandering maanlicht

Figuur 16. Estrous cyclus van de dieren in vergelijking met de menstruele cyclus van de mensen

Bij de dieren noemt men de periode, dat het vrouwtje ontvankelijk is om bevrucht te worden en geslachtsgemeenschap wil met het mannetje, de estrous cyclus. Deze periode wordt beïnvloed door verschillende factoren, zoals het af- of toenemen van het zonlicht, de aanwezigheid van voedsel en water. De vrouwtjes geven duidelijk aan wanneer zij vruchtbaar zijn. Tijdens deze periode wordt soms bloed afgescheiden, als teken voor het mannetje dat zij geslachtsrijp is. (Open ovulatie). Alhoewel de dieren geen idee hebben, dat hun geslachtsdaad de geboorte van een jong tot gevolg zal hebben, volgen zij hun instincten. Als het vrouwtje niet is bevrucht wordt het slijmvlies van de baarmoeder niet afgestoten, zoals bij de mensen, maar wordt geabsorbeerd en vindt er geen bloeding plaats. Mannetjes hebben geen belang in gemeenschap buiten de periode van ontvankelijkheid.

Bij de mensen is het precies andersom. Als de vrouw bloed afscheidt is het juist een teken dat zij onvruchtbaar is. Wanneer de vrouw vruchtbaar is wordt dit voor de man verborgen gehouden (Verborgene ovulatie). Als na de ovulatie er geen bevruchting van de eicel door de zaadcel heeft

plaats gevonden, sterft de eicel af. De baarmoeder zal het slijmvlies afstoten. Bij de mensen is er een loskoppeling tussen reproductie en seksualiteit. Mannen kunnen dus seks hebben buiten de vruchtbare periode van de vrouw. Waarom heeft de evolutie gekozen voor dit omslagpunt? De invloed van de Maan speelt een veel grotere rol tijdens de menstruatie van de mens, terwijl bij de lagere dieren en ook de plantenwereld de Zon een belangrijke rol speelt. Let wel, ook de Maan speelt in de natuur voor planten en dieren een belangrijke rol, maar wanneer het gaat over de vruchtbaarheid is er een groot verschil tussen dieren en mensen. De grote cyclus van eb en vloed en de fasen van de Maan worden in feite weerspiegeld in de cycli van de menstruatie. Wat zouden de oorzaak en de gevolgen kunnen zijn van overgang van de estrous cyclus bij dieren naar de menstruele cyclus bij mensen? Het zou best kunnen, dat door de scheiding van reproductie en seksualiteit de mens minder afhankelijk kon worden van zijn primaire instincten en er meer ruimte was voor het ontwikkelen van culturele uitingen. Men zou kunnen vermoeden dat door de grotere hersencapaciteit van mensen ten opzichte van dieren, zij in staat worden gesteld om hun bewuste zijn te ontwikkelen. Het leven wordt niet alleen het instandhouden van de soort, maar ook zaken die daarop niet direct zijn gericht, zoals religie, cultuur, wetenschap, sport etc. Het steeds groeiende ego bewustzijn (individuatie volgens Jung) is er het gevolg van. Het heeft wel een keerzijde, we zien namelijk dat de westerse mens steeds verder van Moeder Aarde en haar natuur is komen te staan.. Dit met alle gevolgen van dien, zoals de uitputting van delfstoffen, vervuiling, en toenemend geweld om de macht te willen behouden. Hopelijk zal de macho cultuur verdwijnen en op de lange duur – voor zover nog mogelijk - plaats maken voor een androgene cultuur waar de mannelijke en vrouwelijke eigenschappen van de mens in balans worden gebracht, ergo een menselijke samenleving!!

De dominante rol van de vrouw die zij vroeger speelde



Figuur 17. Venus van Laussel, Dordogne Frankrijk, 24.000-22.000 j. Venus van Willendorf, 24.000-22.000 j. Venus van Petrkovice, Moravia, Tsjechië, 25.000-23.000 j,



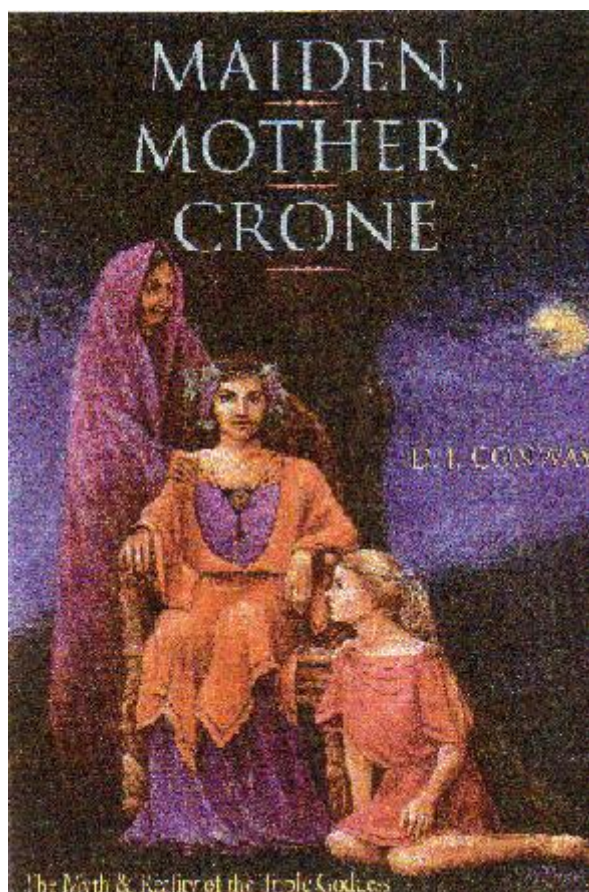
Figuur 18. Vrouwen beeldje Moravany. Slowakije, 22.500 j. Lady of Parardzik, Centraal Bulgarije 6500 j. Vrouwenbeeldje, Tempel Mnadjra, Malta, 7 cm, 5000 j.

Vroeger heeft de vrouw een dominante rol gespeeld. Zij kon een kind baren zonder tussenkomst van de man, ze kon bloeden zonder gewond te worden, en ze kon spontaan melk produceren. In Europa en Azië zijn uit de periode van 40.000 tot 5000 jaar geleden een groot aantal stille getuigenissen gevonden, in de vorm van muurschilderingen in grotten, graftombes en een groot aantal voorwerpen, waaronder vrouwen beeldjes, die van grote betekenis zijn gebleken voor de positie van de vrouw in deze periode.

Op deze beeldjes is rood oker pigment gevonden die het levensgevende menstruele bloed symboliseert. Wereldwijd werd vroeger de vulva (yoni) van de vrouw vereerd. Het was immers de poort waaruit het nieuwe leven kwam. De mensheid was zich toen niet bewust van het mannelijke aandeel bij de voortplanting. De vrouwen konden over leven en dood beschikken en aan hun vulva werd dan ook een magische kracht toegedicht. Het is moeilijk voor ons dit beeld, wat men had van de vulva, voor te stellen. Immers sinds het christendom zijn intrede deed is het vrouwelijke geslachtsdeel juist het meeste bedekte deel van het vrouwenlichaam

Drievuldigheid van de Maan

De drievuldigheid van de Maangodin: Maagd- Moeder- Wijze Oude Vrouw. De Maagd wanneer de menstruatie (menarche) begint. De Moeder wanneer de menstruatie tijdelijk verdwijnt als de vrouw zwanger is. Bij de Wijze Oude vrouw stopt de menstruatie (menopause). Men dacht vroeger wanneer het levensgevende menstruele bloed ophoudt het menstruele bloed wordt omgezet in wijsheid. Men zag vroeger het menstruele bloed als heilzaam en magisch. Menstruerende vrouwen, die in het maanlicht om akkers heen liepen of hun genitaliën lieten zien, was goed voor de vruchtbaarheid van de gewassen. Boeren vrouwen droegen het zaad in leren tassen, die met menstrueel bloed was bewerkt. De menstruatie wordt tijdens het matriarchaat gezien als een heel belangrijke gebeurtenis, waarbij de Maan een grote rol speelde. Men beschouwt dit als een zekere zwangerschap, de foetus zou gevormd zijn door het menstruele bloed en afhankelijk van de Maan. De Maan zou de vrouw vruchtbaar maken.



Figuur 19. Drievuldigheid van de maan. Maagd – Moeder – Wijze Oude Vrouw (Conway, 2001)

Er waren vroeger een aantal gebruiken die verbonden waren met de menstruerende vrouw en haar menstruele bloed.

Vuur. Het rode bloed van het vlees werd vergeleken met het menstruele bloed. Men mocht daarom geen rood vlees eten. Het bloed moest door het te roosteren, verdreven worden.

Aarde. Er werd een vergelijking gemaakt tussen de huid van de vrouw en de Aarde. De nagels konden de huid doen bloeden. Ze gebruikte een stokje of een twijg om zich zelf te krabben. (Het besef dat de Aarde niet beschadigd mocht worden heeft de tegenwoordige mens bepaald niet meegenomen als waardevolle gedachte). Schoenen zijn nodig want de menstruerende vrouw mag de grond niet aanraken met haar blote voeten. Omdat zij ook niet op de grond mocht zitten zat ze op een blok hout en gesteund aan drie kanten. Dit omdat het gevaar anders bestond dat, als ze in slaap zou vallen ze de grond zou kunnen aanraken.

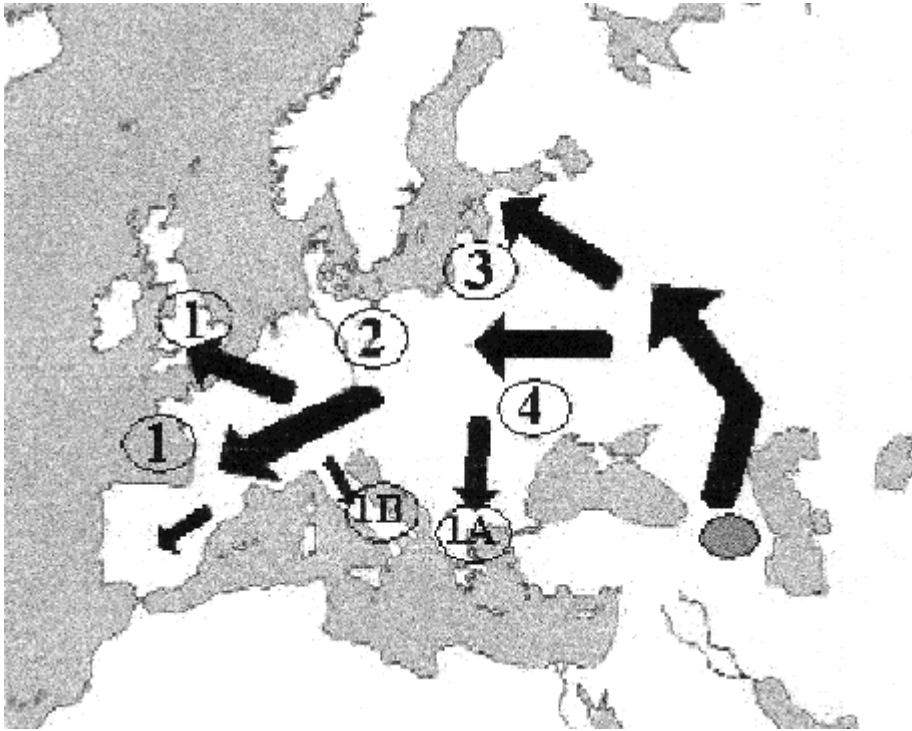
Licht (Lucht). De menstruerende vrouw moet in een hut zitten waar geen licht in komt, want maanlicht mag niet op een menstruerende vrouw schijnen. Zelfs haar schaduw is vervuilend. Ze moet van hoofd tot teen haar lichaam bedekken als ze uit de hut gaat.

Water. Ze moet gescheiden blijven van water omdat anders haar menstruele bloed het water kan beïnvloeden. Ze moest ook water drinken uit speciale bekken, die alleen daarvoor bestemd waren. Ze mocht alleen door een rietje water drinken gemaakt van een vleugelpen van een zwaan of van een bot. Ze mocht zich ook niet wassen. Ze mocht geen koud water drinken, maar altijd warm water.

Merkwaardig is wel dat de vier elementen, die in de astrologie een grote rol spelen Vuur, Aarde, Lucht(Licht) en Water juist die elementen zijn, die verbonden waren met de vrouw en haar menstruele bloed. Zou hier misschien een verband tussen kunnen bestaan?

De Indo-europese invasies

We komen nu toe aan de periode van de Indo-europese invasie in de periode van 4300 - 1000 v Chr. Verstoring van de oude Neolithische culturen door stammen, die vanuit het Noorden en Oosten in Zuid Europa en het Nabije Oosten binnenvallen. Het begin van de mannenmaatschappij, dat met horten en stoten er in slaagt om de samenlevingen voor wie de Moeder God centraal stond te overheersen. Het is nog onzeker waar deze Indo-europese stammen vandaan kwamen. Sommige geleerden denken, dat ze kwamen uit het gebied rondom de Zwarte Zee en de Kaukasus.

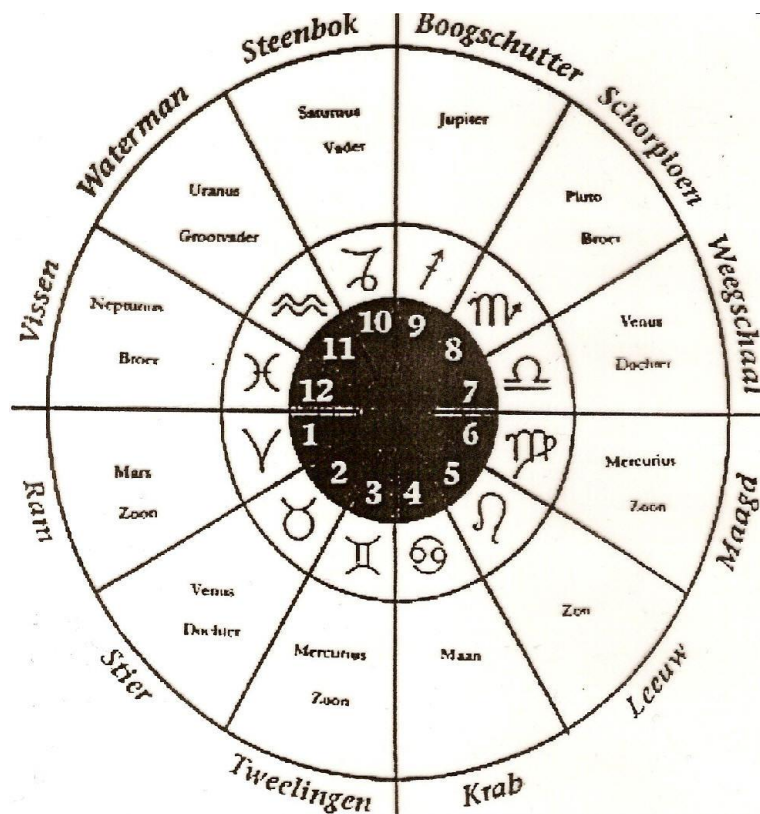


Figuur 20. De Indo-europese invasies

Het waren vermoedelijk nog gedeeltelijk nomaden, die leefden van de jacht en de visserij, het is ook mogelijk dat zij begonnen met een primitieve vorm van veeteelt en landbouw. Zij beschikten over paarden en tweewielige strijdagens waardoor ze zich snel konden verplaatsen. Ook beschikten zij over bronzen en later ijzeren wapens. Het waren echte krijgers. Zij werden vergezeld door een priesterkaste van hoog aanzien. Ze hadden een gemeenschappelijke taal, de proto Indo-europese taal. Er zijn theorieën, die aannemen dat klimatologische en/of vulkanische uitbarstingen er voor gezorgd hebben, dat de Indo-europese volken uit hun gebied werden verdreven. Ook wordt het wel in verband gebracht met grote overstromingen ten gevolge van het afsmelten van de terugtrekkende gletsjers, die er voor hebben gezorgd dat aan het eind van het Pleistoceen de zeespiegel rond 100 meters zou zijn gestegen. Rond 5600 v. Chr. zouden grote vloedgolven zich een weg hebben gebaad door de smalle doorgang van de Bosporus en op die manier de vruchtbare gronden rond de Zwarte zee en de Kaspische zee hebben overstroomd. Dit zou dan de oorzaak kunnen zijn geweest voor grote migratie. De Indo-europese volken beschouwden zich als superieure wezens. Zij hadden Goden die uit de hemel kwamen. Zij werden voorgesteld als een stormgod, zittend op een hoge bergtop, met donder en bliksem. Zeus op de Olympus of Wotan in het Walhalla. Dit in scherp contrast met de Moeder Godin die voortkwam uit de Aarde. Zij brachten het licht, dat het symbool was van het goede in tegenstelling tot de duisternis van het kwade van de Moeder Godin.

Zeus, de hemelgod de koning van de goden

Het is opvallend, dat de namen van de planeten van Mercurius tot Pluto, die door de astrologen als heersers worden gezien van de tekens en huizen van de dierenriem, allemaal tot één familie van de Griekse Goden en Godinnen behoren. De centrale figuur van deze Olympische Goden is de oppergod Jupiter (Zeus). Zijn vader is Saturnus (Cronus) en zijn grootvader is Uranus (Ouranus). Zijn kinderen, wel van andere vrouwen, zijn Mars (Ares), Mercurius (Hermes) en Venus (Aphrodite). Het is opmerkelijk dat slechts één vrouwelijke Godin een rol speelt. Het beeld van de vrouw ten tijde van het matriarchaat had wordt het beste weergegeven door het beroemde beeldje van de Venus van Willendorf. Schril in contrast daarbij is het schilderij van de geboorte van Venus door Sandro Botticelli. De borsten en vagina van de vrouw waren levensgevend en werden vergroot weergegeven. De man speelde toen nog geen rol. Immers het vaderschap was toen nog niet ontdekt. Op het schilderij zien we dat Venus juist haar borsten en vagina in schaamte bedekt. Daarbij te bedenken dat volgens de Griekse sagen werd geboren uit het schuim van de zee vermengd met bloed van de afgesneden testikels van Uranus door zijn zoon Saturnus in zee zijn gegooit.



Figuur 21. De dierenriem met de heersers alle leden van de familie Zeus. (Zie toevoegsel achterin deze nieuwsbrief: Krab ipv. Kreeft)



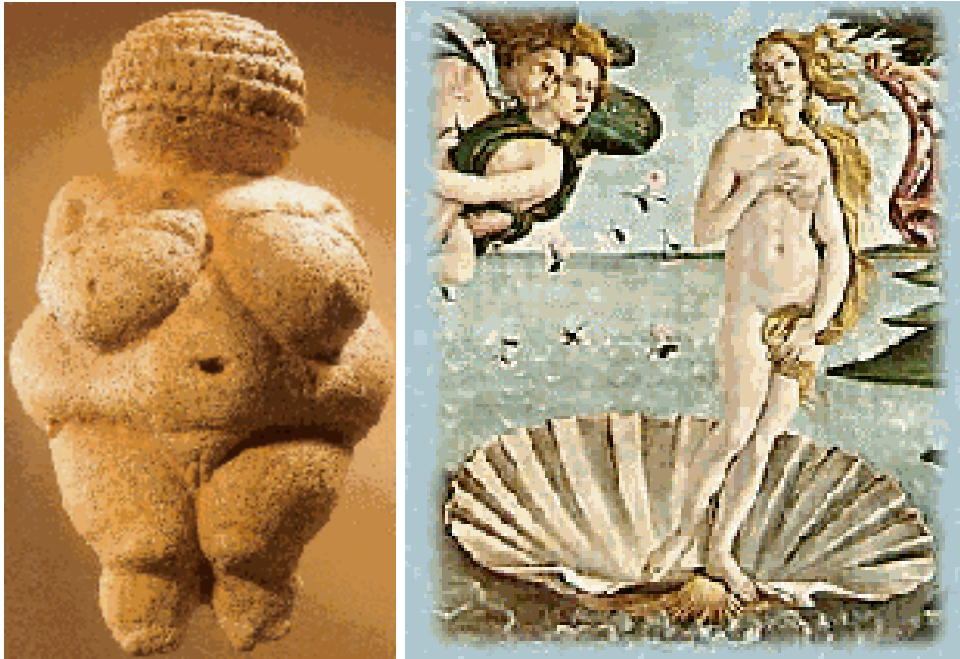
Familie Zeus:



Ouranos	grootvader
Kronos	vader
Zeus	
Poseidon	broer
Hades	broer
Ares	kind
Hermes	kind
Aphrodite	kind



Figuur 22 afbeeldingen van de leden van de familie Zeus



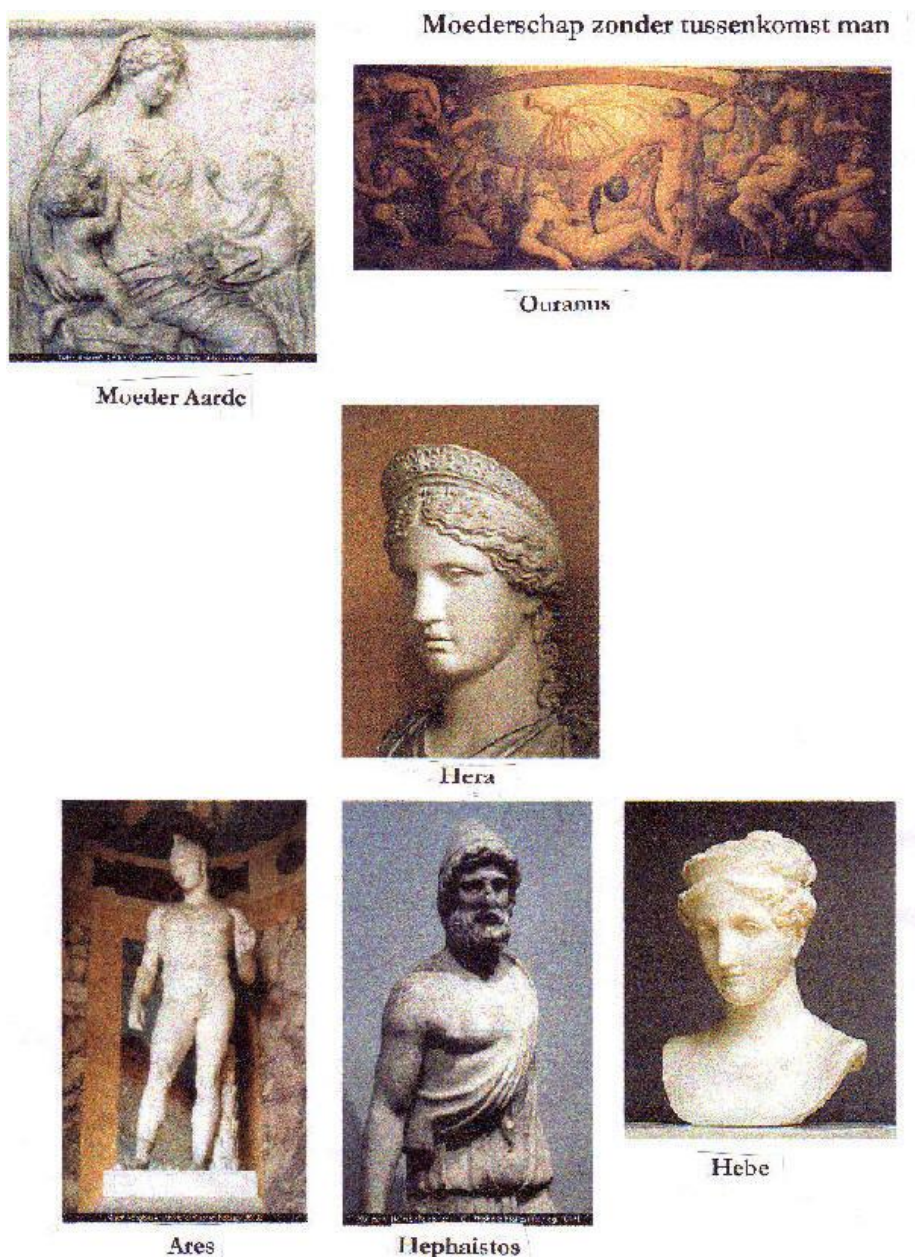
Figuur 23. Vergelijking Venus van Willendorf met de Venus van het schilderij van Botticelli.

Ik zou een kantekening bij dit hoofdstuk over heersers van de Dierenriem willen plaatsen. Zou niet de Godin van de Oogst Demeter niet meer recht hebben om heerser van Maagd te zijn dan Mercurius? Indien men de vaste sterren bij de astrologie zou betrekken, is Spica de helderste van het sterrenbeeld Virgo. Spica wordt voorgesteld als de Godin die in haar linker hand een korenaar vasthoudt.

Van moederschap naar vaderschap

Vroeger hadden de mannen geen idee, dat zij mede verantwoordelijk waren voor het maken van een kind. Het vaderschap bestond nog niet. De belangrijkste man in de huishouding was de broeder, want die stamde van dezelfde moeder af als zijn zuster. (Adelphos betekent broeder van de baarmoeder). Het vaderschap is een zeer recent verschijnsel. Zelfs tegenwoordig zijn er nog stammen, die de relatie tussen seksualiteit en het vaderschap nog niet hebben getrokken. Zo heeft Branislav Malinowski bij stammen, die in de Triobriand eilanden in de zuidelijke Stille Oceaan bestudeerd en gezien, dat zij de relatie nog niet hadden gelegd. Zij hadden geen woord voor vader en geen concept van het vaderschap. De vrouwen werden zwanger door de binnenkomst in hun lichamen van gestorven zielen. De band tussen man en vrouw bestond nog niet zoals wij die kennen. Waarschijnlijk door de betere bestudering van het gedrag van getemde dieren tijdens het begin van de veeteelt heeft men misschien kunnen waarnemen dat er een relatie bestaat tussen de dekking van een dier en de geboorte van het jong. In ieder geval is het een revolutionaire ontdekking geweest, die vele sociale, culturele en economische gevolgen heeft gehad. De vrouw werd zwanger zonder tussenkomst van de man door het eten van bonen of heilige stenen, het inslikken van een vlieg, het beschijnen van maanlicht, door de wind, door geesten. Het was de vrouw die het leven gaf, mannen waren daarbij niet nodig. Er was ook geen enkele reden om dit laatste aan te nemen, immers ze zagen dat een vrouw die veel geslachtsverkeer had gehad nooit een kind kreeg, terwijl andere vrouwen bij een man wel en bij een andere man geen kind konden krijgen. De menstruatie was de enige aanwijzing die zekerheid gaf wanneer een vrouw een kind kreeg, namelijk wanneer haar menstruatie stopte. Ze dachten dan ook dat het menstruele bloed medeverantwoordelijk was voor het krijgen van een kind. In de tijd van de Grote Moeder religie was het vaderschap onbekend. De relatie tussen seks en de voortplanting werd niet gelegd. Men dacht dat de vrouw zwanger kon worden door de

noordenwind, maanlicht, het eten van insecten of bonen. De familie zoals we die nu kennen bestond niet. De familie bestond uit de moeder en haar nakomelingen. De belangrijkste figuur behalve de moeder was de broer, want die kwam uit dezelfde moeder. De priestersessen van de Grote Moeder kozen de man alleen voor het plezier. Voorbeelden van dit moederschap zonder vader vinden we terug in de Griekse mythologie. In de Olympische scheppingsmythen zien we dat uit de Chaos een vrouw aan het begin staat van de schepping. Moeder Aarde baarde haar zoon Ouranos terwijl zij sliep. Sommige verhalen zeggen dat de kinderen Ares en Eris van de Godin Hera, de zuster van Zeus, werden verwekt toen Hera een bepaalde bloem had aangeraakt en haar dochter Hebe toen zij een slakrop aanraakte. Ook van haar kreupele zoon Hephaistos wordt gezegd, dat hij een parthenogeen kind van haar was. Het was zelfs zo'n wonder, dat Zeus niet geloofde totdat hij haar had vastgeketend in een stoel en haar handen gevouwen over de edele delen en hij haar liet zweren dat zij niet loog. Trouwens vele andere culturen gingen ook uit van het moederschap zonder vader. Zelfs de maagd Maria krijgt een kind zonder tussenkomst van een man.



Figuur 24. Moederschap zonder tussenkomst van de man.

Vaderschap zonder tussenkomst vrouw



Uit bloed van Ouranus:



Giganten



Drie Furiën

Meliën



Aphrodite

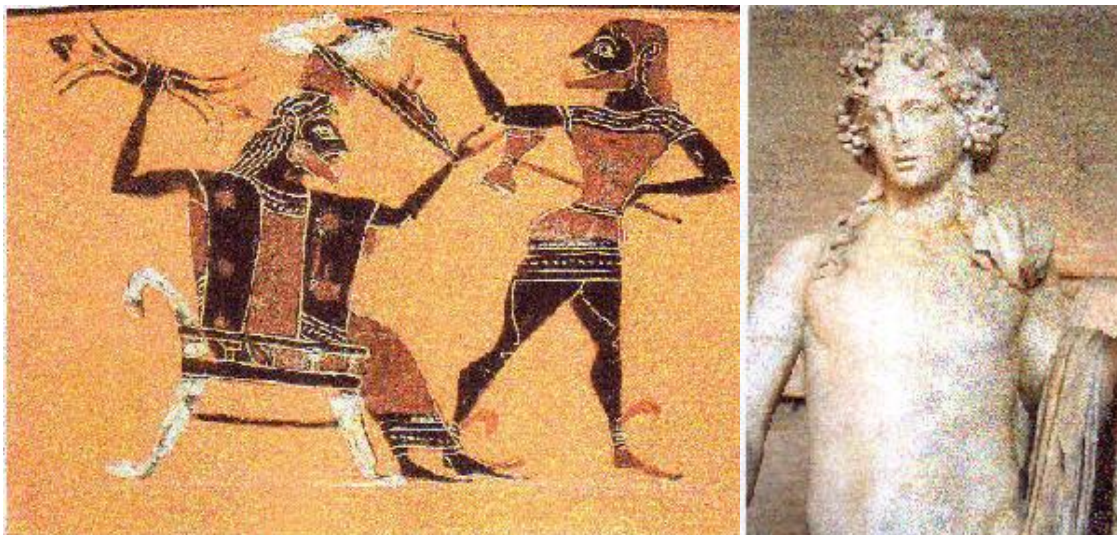


Figuur 25. Vaderschap zonder tussenkomst van de vrouw

Toen kwam er een dag dat de man in de gaten kreeg, dat hij medeverantwoordelijk was voor het krijgen van kind. Wanneer deze ontdekking heeft plaats gevonden is van cultuur tot cultuur verschillend.

In de Griekse sagen werd Ouranus door zijn zoon Kronus met een sikkel gecastreerd. Kronus heeft de genitaliën bij Kaap Drepanon in de zee gegooit. Uit de druppels bloed die uit de wond kwamen vielen op Moeder Aarde en daaruit ontsproten de Giganten, de drie Furiën Alektos, Tisiphone en Megara, de nimfen van de essenboom de Meliën. Sommigen zeggen dat Aphrodite uit de zee omhoog rees uit het schuim vermengd met het bloed van de genitaliën, die Kronus in zee heeft gegooit.

Heel duidelijk is de overgang van het matriarchaat in het patriarchaat te zien in de mythe rond de geboorte van Athene. In eerste instantie is de godin Athene aan het Triton meer in Libië geboren. Later wordt ze de parthenogene dochter van Metis, de Godin van de wijsheid. In de Olympische tijd is Metis de eerste vrouw van Zeus die in verwachting is van een kind. Zeus vreesde dat dit kind zijn macht zou overnemen. Hij heeft toen de zwangere Metis ingeslikt. Toen Zeus langs de oevers van het Triton meer liep, kreeg hij een barstende hoofdpijn. Hephaistos hielp hem van zijn hoofdpijn af door zijn hoofd met een bijl te openen. Uit het hoofd verscheen Athene in volle wapenuitrusting.



Figuur 26. Athene verschijnt in volle wapenuitrusting uit het hoofd van Zeus. Figuur 27. Dionysos komt uit de dij van Zeus

Zeus als sterveling vermomd, had een liefdesaffaire met Semele. (Semele betekent Maan) oorspronkelijk een Maangodin en wordt in latere tijd de sterfelijke dochter van Koning Kadmos. Hera werd zoals gewoonlijk weer stik jaloers op Semele. Zij vermomde zich als een oude buurvrouw van haar. Toen Semele zes maanden zwanger was gaf Hera haar een advies om aan haar minnaar te vragen wie hij eigenlijk was. Toen zij dit aan Zeus had gevraagd en Zeus haar geen antwoord op haar vraag had gegeven, wilde ze niet meer het bed met hem delen. Zeus heeft haar toen in zijn woede met donder en bliksem verteerd. Het was Hermes die de zes maanden oude zoon redde en hij naaide hem vast in het dijbeen van Zeus. En ziet na drie maanden werd Dionysos ('de tweemaal geborene') geboren.

Aan het eind gekomen van het verschil tussen het matriarchaat en patriarchaat geef ik nog een opsomming tussen de essentiële verschillen tussen beide culturen.

Matriarchaat

Dood geen eindpunt leven
Geen hel en verdoemenis
Cyclisch
Holistisch
Alles is met elkaar verbonden
Goed en Kwaad
Geen privé eigendom
Vrouw brenger van het leven
Moeder naar dochter
Broer en jongste dochter belangrijk
Groepshuwelijk
Aarde is de moeder van de mens
Natuur in balans
Gebruik herwinbare energie
Empirisch, irrationeel
Moeder Aarde Godin
Drie-eenheid:
Maagd, Moeder, Wijze Oude vrouw
Maan religie
Maan kalender
Dertien geluksgetal
Seksualiteit religieus
Polygamie
Geen verkrachting
Menstruerende vrouw heilig
Menstrueel bloed levensverwekkend
Conceptie van vrouw door wind, etc
Varken heilig dier
Slang symbool regeneratie
Hoorns Stier vrouwelijk symbool
Linker kant: heilige vrouwelijke kracht

Patriarchaat

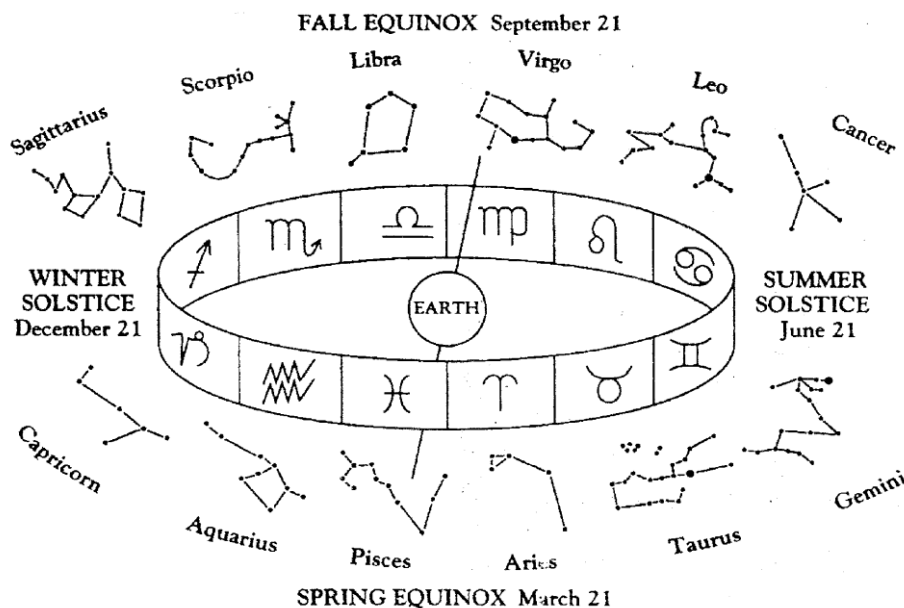
Dood eindpunt leven
Hel en verdoemenis
Lineair
Atomistisch
Onafhankelijkheid
Goed tegenover Kwaad
Privé eigendom
Man en vrouw brengers v/h leven
Vader naar zoon
Man en oudste zoon belangrijk
Monogame huwelijk
Aarde behoort aan de mens
Natuur wordt geëxploiteerd
Gebruik niet herwinbare energie
Wetenschappelijk, rationeel
Hemelse God
Drie eenheid:
Vader, Zoon, Heilige Geest
Zon religie
Zon kalender
Dertien ongeluksgetal
Seksualiteit zondig
Monogamie (behalve voor mannen)
Verkrachting
Menstruerende vrouw onrein
Menstrueel bloed onrein
Conceptie door mannelijk zaad
Varken onrein dier
Slang verleid Eva = zondeval
Hoorns Stier mannelijk symbool
Linker kant: duistere kant

Figuur 28. Verschil tussen het matriarchaat en patriarchaat

De Zon als centrale punt in de westerse astrologie

Als de Zon in het teken Ram staat komt het niet meer overeen met het sterrenbeeld Ram. Dat was wel het geval bijna 2000 jaar geleden. Door de precessie van de aardas staat de Zon 21 maart (het lentepunt) niet in het sterrenbeeld Ram, maar in het sterrenbeeld Vissen. Men heeft dit lentepunt als beginpunt van de zodiak het teken Ram gekozen. Alles is voortaan gericht op de baan van de Zon (ecliptica). De ecliptica is de schijnbare baan van de Zon aan de hemel. De band van 7-8 graden boven en onder de ecliptica noemen we de zodiak, verdeeld in segmenten van

dertig graden. In deze band komen alle planeten voor (behalve Pluto die een afwijkende baan vertoont) van af de Aarde gezien.



Figuur 29. Siderische en tropische Zodiak (Demetra George, 1992)

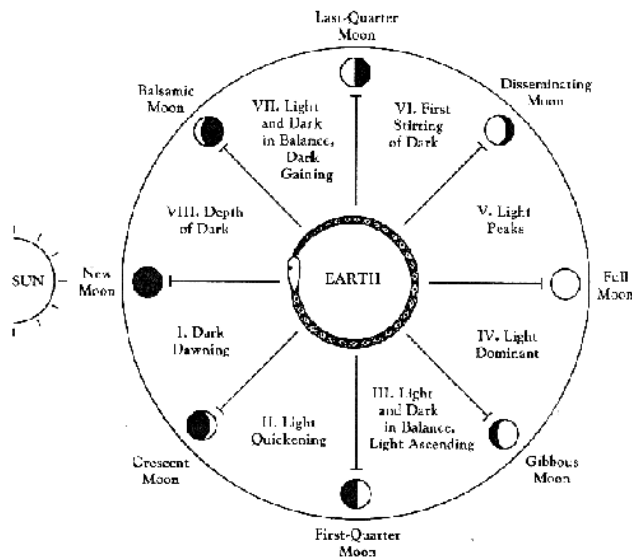
We grijpen even terug in de tijd, toen in het oude Griekenland en Egypte de astronomie en astrologie nog broederlijk met elkaar waren verenigd. De tekens van de dierenriem kwamen toen nog overeen met de desbetreffende sterrenbeelden. Rond 130 v.Chr. ontdekte Hipparchus dat het lentepunt tengevolge van de precessie van de aardas verschoof. In die tijd was het lentepunt 8 graden Ram. In de volgende eeuwen komt het lentepunt steeds dichterbij de 1° graad van Ram te liggen. In het jaar 221 n. Chr. valt het lentepunt exact op het begin van het teken Ram van de Zodiak. Sinds die tijd tot op de dag van vandaag hebben de westerse astrologen het lentepunt van die tijd vastgezet op de 1° graad Ram ongeacht of het sterrenbeeld Ram daarmee overeenkwam. Men heeft de astrologie losgekoppeld van de sterrenconstellaties. Men hield en houdt zich uitsluitend vast aan de interacties van de energieën tussen Zon, Maan en planeten.

De westerse astrologen hebben zich beperkt tot ons Zonnestelsel. Het is hun goed recht maar dan moet men ook consequent zijn. Men neemt de vaste sterren mee in de astrologie of niet. Dat zijn twee uitgangspunten die ieder op hun manier hun waarde hebben.

Wat is de diepere oorzaak dat, sinds het begin van onze christelijke jaartelling in onze westerse wereld, de astrologen zo stug vast houden aan de tekens van de dierenriem zonder met de vaste sterren, zoals in vroegere tijden, rekening te houden? We zouden heel voorzichtig de volgende verklaring willen opwerpen: *dat de mensheid in onze westerse wereld sterk gericht is op de ontwikkeling van het persoonlijke bewustzijn.* De Zwitserse filosoof en psycholoog Carl Jung noemt dit het proces van de *individuele*. "Het proces waarbij iemand zichzelf wordt, heel, ondeelbaar en onderscheiden van andere mensen of van een collectief stelsel van opvattingen (althoewel ook niet geheel los daarvan)". (Uit Jung-lexicon, 1986). De westerse astrologie is sterk gericht op het ontwarren van onze persoonlijke karakter structuur en onze persoonlijke onbewuste drijfveren die ons gedrag voor een groot deel bepalen. De astrologie slaagt er wonderwel in dit bloot te leggen. Anders is het gesteld met het collectieve onbewuste (of anders gezegd het gemeenschappelijk onbewuste geheugen). Iets wat ons mensen allemaal met elkaar delen. Het is een reservoir van alle ervaringen opgedaan sinds mensenheugenis, die iedereen onderhuids (onbewust) met zich mee draagt. Het is mogelijk dat juist bij dit onzichtbare niet direct waarneembare de extra-solaire invloeden een

grotere rol spelen bij de ontwikkeling van het collectieve onbewuste dan bij het persoonlijke onbewuste.

De fasen van de Maan

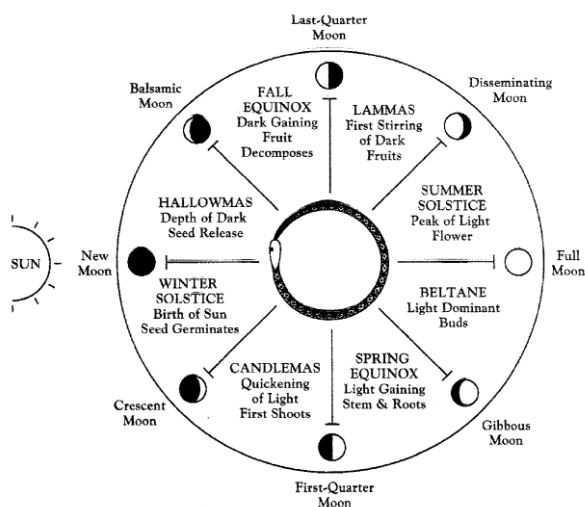


Figuur 30. 8 fasen van de maan (Demetra George, 2001)

In onze westerse astrologie worden de Maanfasen ingedeeld in acht fasen

1. Nieuwe Maan 0°- 45°
2. De Groeiende Maan (Crescent) 45°- 90°
3. Het Eerste Kwartier 90°-135°
4. De Bolle Maan (Gibbous) 135°-180°
5. De Volle Maan 180°-225°
6. De Verbreidende Maan (Disseminating) 225°-270°
7. Het Laatste Kwartier 270°-315°
8. De Zaaiende Maan (Balsamic) 315°-360°

Men gaat daarbij zo ver dat men deze achtfasen vergelijkt met de acht feestdagen. Dit is hoogst opmerkelijk aangezien deze dagen duidelijk zijn gericht op de verschillenden standen van de Zon zoals men die ziet op het noordelijke halfrond: het spel der seizoenen.

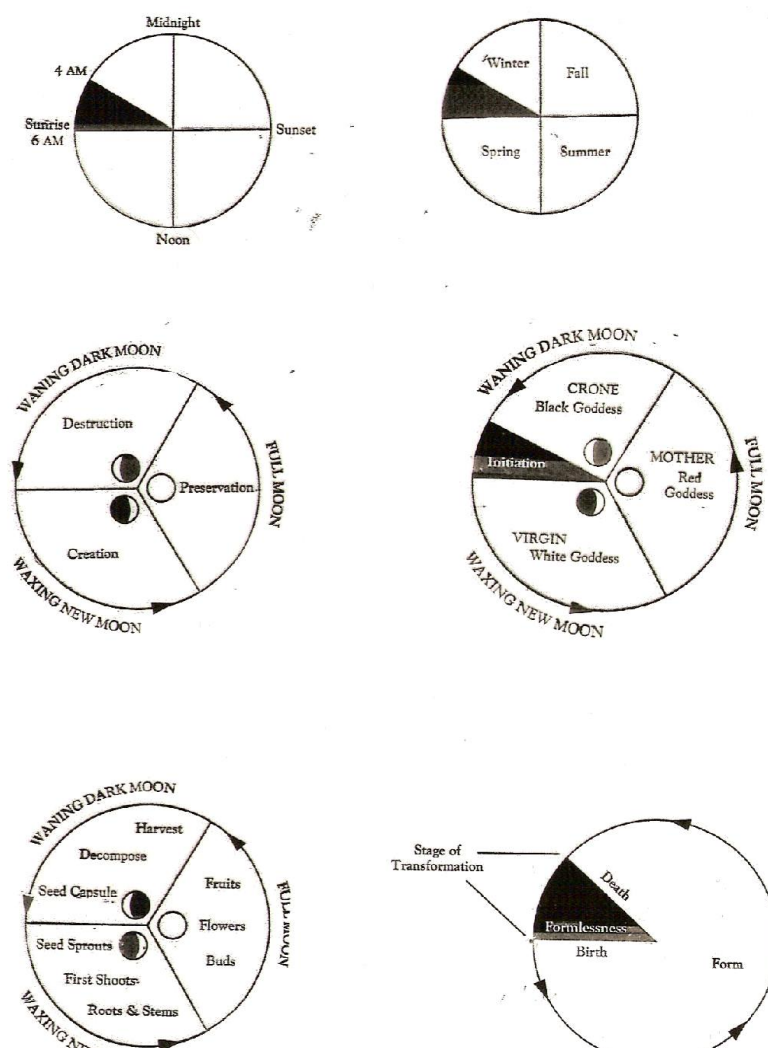


Figuur 31. Acht zonnefeestdagen ten onrechte verbonden met acht maanfasen (Demetra George, 1992)

1. *Begin van de lente 21 maart*; 2. *Meifeest (Beltane) 1 mei*. 3. *Begin van de zomer 21 juni*. 4. *Oogstfeest (Lammas) 21 september*. 5, *Begin van de herfst*. 6. *Halloween 31 oktober* 7. *Begin van de winter 21 december*. 8. *Maria-Lichtmis (Candlemas)*

Verwarring Zon en Maanfasen

Wat is hier aan de hand? Men voerde het begrip Nieuwe Maan in. Demetra George geeft in haar boek *Dark Mysteries of the Moon* hiervan een aantal voorbeelden. Zij vergelijkt de Nieuwe Maan met de opkomst van de Zon, de lente, de schepping, licht van de wassende Maan, met de Maagd in de drievuldigheid van de Maangodin en het eerste zachte sprietje van het zaad wat boven de grond komt en onze geboorte. Dit is geheel op de Zon gericht, het eerste licht dat we zien als we geboren worden. Als we ons richten naar de Maan zien we haar eerst als het nieuwe Maansikkeltje dat aan de westelijke hemel verschijnt.



Figuur 32. De verwarring tussen de conceptie en geboorte. Demetra George laat de geboorte samenvallen met de conjunctie Zon-Maan: zonsopgang, lente, schepping, maagd, het eerste sprietje dat boven de grond komt en de geboorte.

De nieuwe Maan is niet hetzelfde als de astronomische Maan.

In de Bijbel staat in Psalmen 81:4 "Blaast de ramshoorn bij Nieuwe Maan en bij Volle Maan voor onze feestdag".



Figuur 33. Het 'maanschouwen' is nog steeds onderdeel van de islamitische kalender: bazuingeschal kondigt de eerste verschijning aan van de jonge maansikkel aan de westelijke hemel. (Beekman, 2002)

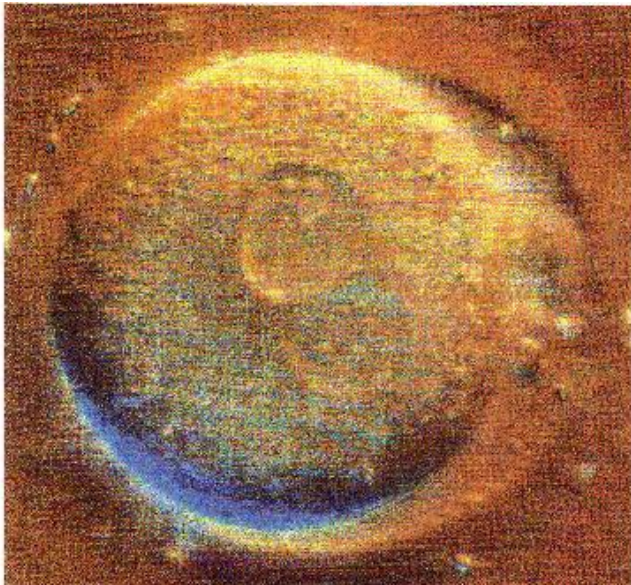
De Joodse en Islamitische feestdagen worden afgestemd op het verschijnen van de Nieuwe Maan, die na Zonsondergang aan de westelijke hemel verschijnt. Vandaar dat hun feestdagen na zonsondergang beginnen. Onze feestdagen van Pasen Hemelvaart en Pinksteren worden naar de fasen van de Maan vastgesteld. De eerste zondag na de volle maan na de lente equinox. Pas 1000 jaar na Mozes ontdekten de Babylonische astronomen hoe het moment van de conjunctie berekend kon worden. Daarom konden de oude Israëlieten niet weten op welk moment de conjunctie plaats vond en zouden zij niet hebben geweten op welke dag zij de "Verborgene Maan" moesten vieren. Inderdaad in de tijd, dat iets verborgen voor ons is kan men onmogelijk weten, wanneer exact het punt is waarop de Maan op zijn donkerste punt is aangeland. Althans zo dachten de mensen vroeger. In onze tijd waar zijn we opgegroeid met abstracte begrippen als nul of de astronomische nieuwe Maan en hebben we het gevoel voor deze donkere Maandagen verdonkermaand (in het Engels is dit woord: **spirit away!**).

We stellen nu voor, om in plaats van het in de literatuur gebruikte woord "Nieuwe Maan", dus het moment wanneer de Zon in conjunctie (samenvalt) met de Maan, dit woord te vervangen door het begrip "Astronomische Nieuwe Maan".

En vervolgens voor de periode, dat de Maan voor ons mensen op Aarde niet meer zichtbaar is, het begrip "**donkere fase van de Maan**" te gebruiken. Deze periode staat dan tegenover de "**verlichte fase van de Maan**", wanneer zij door de Zon wordt beschenen en haar gereflecteerde licht aan de Aarde doorgeeft.

De conceptie: de geboorte van een levend wezen

De verwarring, die is ontstaan over het begrip van de nieuwe Maan is zoals we gezien hebben gelegen in het feit dat men het moment van de conjunctie Zon-Maan vergelijkt met de geboorte van een mens. De geboorte is echter te vergelijken met het verschijnen van het Nieuwe Maan sikkeltje de westelijke hemel na zonsondergang . Het moment van de conjunctie Zon-Maan laat zich vergelijken met de conceptie van de mens. Het moment dat de fusie plaatsvindt tussen de zaad- en de eicel is de geboorte van een levend wezen.



Figuur 34. Boven: de geboorte van een menselijk wezen, het samensmelten van de genetische kernen van zaad- en eicel.

In die ene cel ligt de blauwdruk voor de ontwikkeling van een mens tot het moment dat de levenskrachten zijn verdwenen, het moment dat zijn vorm overgaat in een voor ons niet waarneembare vorm. Door de recente genetische en embryologische ontdekkingen zijn we veel te weten gekomen over het voor de mens het belangrijkste moment in zijn of haar leven.

Heel boeiend is wat er allemaal gebeurt, wanneer de spermacel in de eicel binnendringt. Dat is nog lang niet het moment van de conceptie, er moet nog eerst heel veel gebeuren voor het zo ver is. Wat is namelijk het geval? De kern van de eicel met het genetische materiaal heeft nog niet het volwassen stadium bereikt. Dit is er op gericht om zo min mogelijk schade aan te richten aan het DNA. Wanneer de spermacel in de eicel binnendringt, start de laatste fase van de groei van de eicel en ontstaat een volgroeide kern met het vrouwelijke genetische materiaal. Vervolgens komen de twee kernen met het genetische materiaal van de spermacel en de eicel bij elkaar om samen te smelten tot een cel. Het samensmelten van mannelijke en vrouwelijke energieën. Dit is de start voor de groei van een embryo, die tot een mens kan uitgroeien. Men zou kunnen stellen dat dit het echte moment is waarop de werkelijke conceptie heeft plaats gevonden. Gebleken is dat dit proces van het bij elkaar komen niet zo vlekkeloos verloopt, want iedere pro-kern had zijn eigen belang. Voor het toekomstige embryo zijn de vaderlijke genen sterk gericht op een zo goed mogelijke ontwikkeling van de placenta (zo sterk mogelijk nageslacht), terwijl de moederlijke genen meer gericht zijn op de gezondheid van het nieuwe leven (ze wil in staat zijn om nog meer kinderen te krijgen).

Als nu het genetische materiaal van de man en de vrouw bij elkaar komen ontstaat er direct een probleem. We zien direct de ongelijkheid, aan de ene kant twee XX chromosomen (vrouwelijk) en aan de andere kant XY (mannelijk). 3 X chromosomen tegen een Y, dus een X chromosoom te veel. Hoe lost men het probleem op zodat van iedere kant een gelijke hoeveelheid genetisch

materiaal bij het reproductieproces betrokken wordt? Een X chromosoom moet dus worden uitgeschakeld.

De vraag, die we nu kunnen stellen, hebben we na het moment van de conceptie te maken met een menselijk wezen? Ik zou geneigd zijn om hier een bevestigend antwoord op te geven. We kunnen niet meer spreken van een bevruchte eicel, maar één cel waar vrouwelijke en mannelijke energieën zijn samengesmolten.

Er volgen nu 9 Maanden waarin deze ene cel uitgroeit tot een volwaardig mensenkind . Het is in deze tijd dat er van alles gebeurt. Zo wordt pas na 6 weken het geslacht bepaald.

Het tweede belangrijkste moment in het leven van een menselijk wezen is het moment, dat het hoofdje verschijnt, men spreekt dan van geboorte, maar is in feite de tweede geboorte van een menselijk wezen.



Figuur 35 De Tweede geboorte van de mens: het hoofdje verschijnt

Maar wanneer kan men eigenlijk spreken van het precieze tijdstip waarop iemand is geboren. Toen het kind zich van de placenta losmaakte? Het te voorschijn komt? Of bij de eerste ademhaling? Of wanneer de navelstreng wordt doorgesneden? Het moment is dus niet scherp te bepalen, men moet het meer zien als het begin van een nieuwe ontwikkelingsfase. Wanneer is het moment dat het zijn eigen identiteit heeft? Als iets zichtbaar wordt dan spreekt men van een geboorte van een grassprietje, dat boven de grond komt of het eerste Maansikkeltje (nieuwe Maan). Ik vergelijk deze 9 Maanden van het verblijf van een levend wezen in de baarmoeder met de tijd die ligt tussen de donkerste fase van de Maan (Astronomische Nieuwe Maan, conjunctie Zon-Maan) en het verschijnen van het eerste dunne Maansikkeltje aan de westelijke hemel na zonsondergang.

Kosmische invloeden tijdens de prenatale fase van de mens

Ik heb me de vraag gesteld, waarom de astrologie meestal begint bij het moment van de geboorte. Nu is het precieze moment van de conceptie niet mogelijk om te bepalen. Misschien een reden waarom de astrologie een moment heeft uitgekozen, dat wel goed is te bepalen. Zelfs als het moment van de geboorte niet beschikbaar is weten astrologen door bepaalde technieken dit moment door extrapolatie toch vrij aardig te kunnen achterhalen. Zo moet het ook mogelijk zijn voor het moment van de conceptie. We weten momenteel vrij goed het tijdstip waarop bepaalde kritieke momenten in de ontwikkelingsgeschiedenis plaats vinden.

We hechten momenteel veel belang aan iets wat zichtbaar is. Het moment als het kind zichtbaar wordt of het grassprietje boven de grond komt. Minder belangstelling hebben we voor alles wat niet zichtbaar is. We zouden meer aandacht moeten schenken aan de tijd, toen wij in het donker

zijn begonnen aan onze levensgeschiedenis. Ik kom tot de volgende conclusie: de eerste horoscoop die van een menselijk wezen moet worden gemaakt is die van het moment van de conceptie en de tweede van de geboorte van een mens.



Figuur 36. Foto van een menselijk embryo. De kosmische invloeden tijdens de donkere negen maanden zijn mede bepalend voor de ontwikkeling van een mensenleven (Nillson, 1993)

Donkere- versus de Verlichte fasen van de Maan

De donkere Maan is de fase dat de Maan voor ons geen vorm, maar wel energie heeft. Het is een fase waar een transformatie plaats vindt. De oude vorm van de stervende Maan verandert in energie en deze krijgt bij de Nieuwe Maan weer een nieuwe vorm. Een vergelijking met de kwantummechanica zouden we hier willen maken. In de kwantummechanica kunnen wij onze waarneming zo instellen, dat de lichtenergie (foton) waarnemen als golf of als deeltje, nooit beide tegelijkertijd. Voor we onze waarneming hebben gedaan bevindt zich de energie in een vormloze staat (te vergelijken met de donkere fase van de Maan) en heeft het iets mysterieus. De waarnemer van een kwantum systeem verstoort het systeem door het te observeren. Bij de waarneming valt deze superpositie toestand uiteen in een golfpatroon of een deeltje. Hierover zei eens de beroemde kwantum fysicus Richard Feynman:

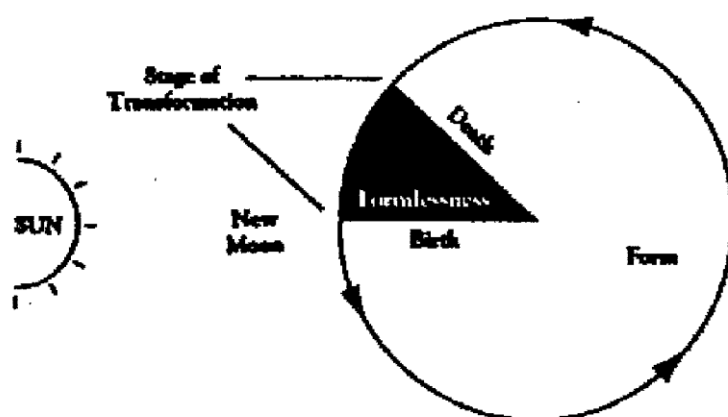
"Ik denk dat je gerust kunt stellen dat niemand de kwantummechanica begrijpt. Vraag je , als je het enigszins kunt vermijden, niet af 'hoe kan dat nou', want dan raak je 'in het slop', een doodlopende steeg waaruit nog nooit iemand is ontsnapt. Niemand weet hoe het kan".

Hiermee geeft hij haarfijn aan wat het grote mysterie is. Dat iets verdwijnt, zijn vorm verliest en toch weer in een nieuwe zichtbare vorm verschijnt. Zo moet het ook voor de mensen vroeger volkomen raadselachtig zijn geweest, dat de Maan opeens verdween, haar vorm verloor om na een paar dagen weer aan de hemel te verschijnen in een andere vorm. Wij weten nu dat de Zon de Maan beschijnt en is het zo vanzelfsprekend. Maar vergeet niet dat het voor de vroegere mensen helemaal niet zo vanzelfsprekend was! Men verdeelt soms de fasen van de vier delen. Dit lijkt mij niet juist. Het is beter om eerst de fasen van de Maan in tweeën te verdelen. De donkere versus de verlichte fase van de Maan.

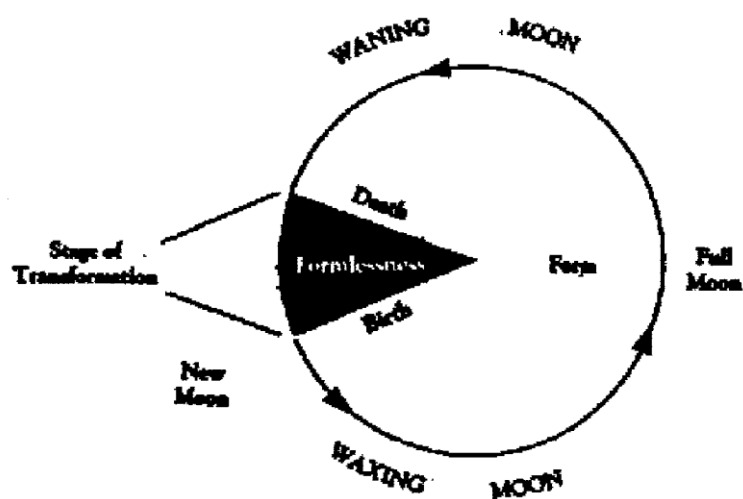
Het is mij opgevallen, dat wel veel over het Nieuwe Maan sikkeltje wordt besproken en geschreven, het zichtbare begin van het leven, maar dat over de stervende fase niet wordt gesproken. De dood is in onze cultuur nog steeds een zeker taboe. In de vroegere Moeder Godin religie was de stervende fase de inleiding voor de dood en de er op volgende hergeboorte. De

dood niet als eindpunt van het leven te zien, maar de tijd dat de vorm van de energie is verdwenen en zoekt naar een nieuwe vorm, de hergeboorte.

Twee versies van de DONKERE FASE van de MAAN



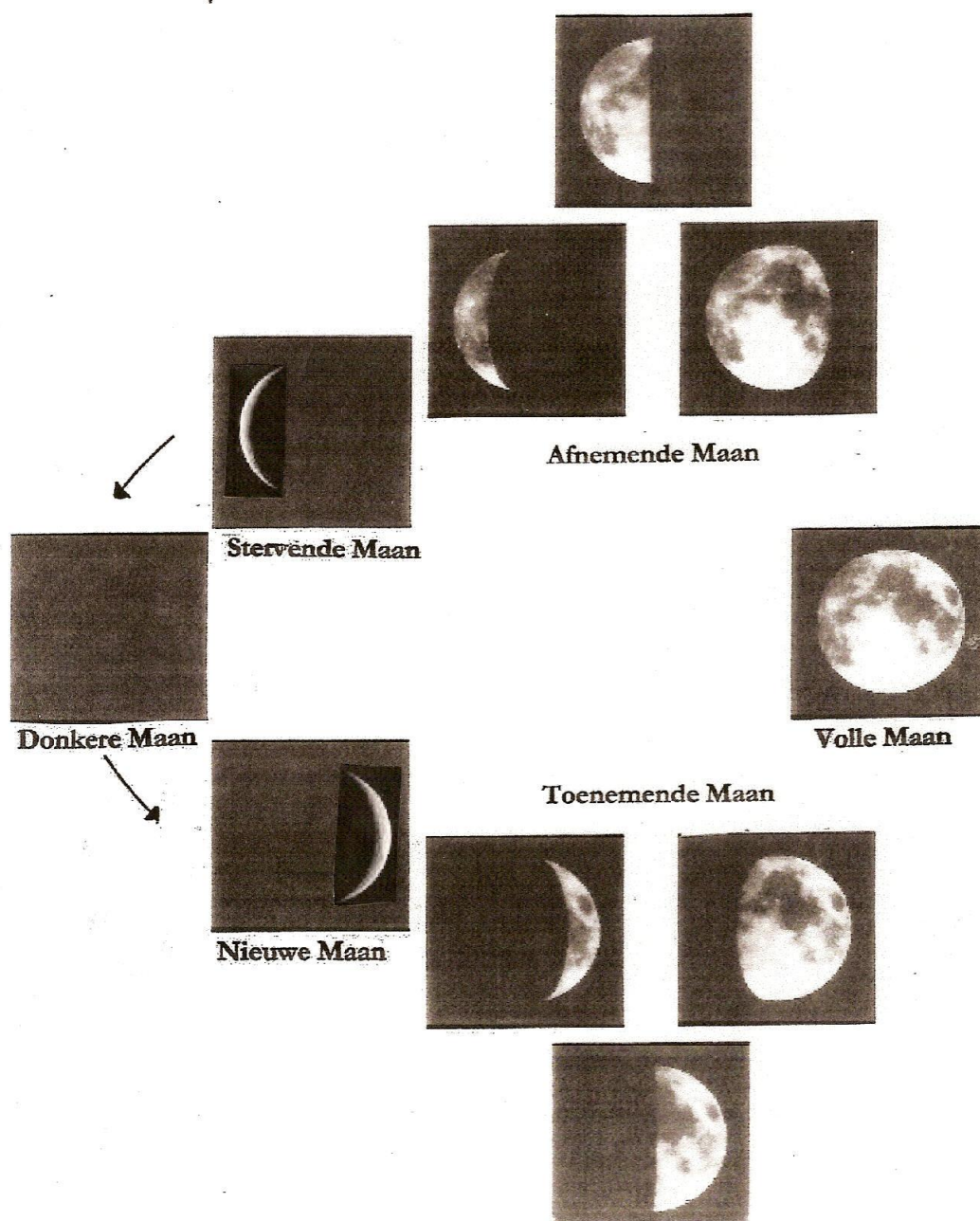
A.



B.

Figuur 37. Twee versies van de Donkere Maan. (Demetra George en T. de Boij)

Donkere- | Verlichte fase van de maan



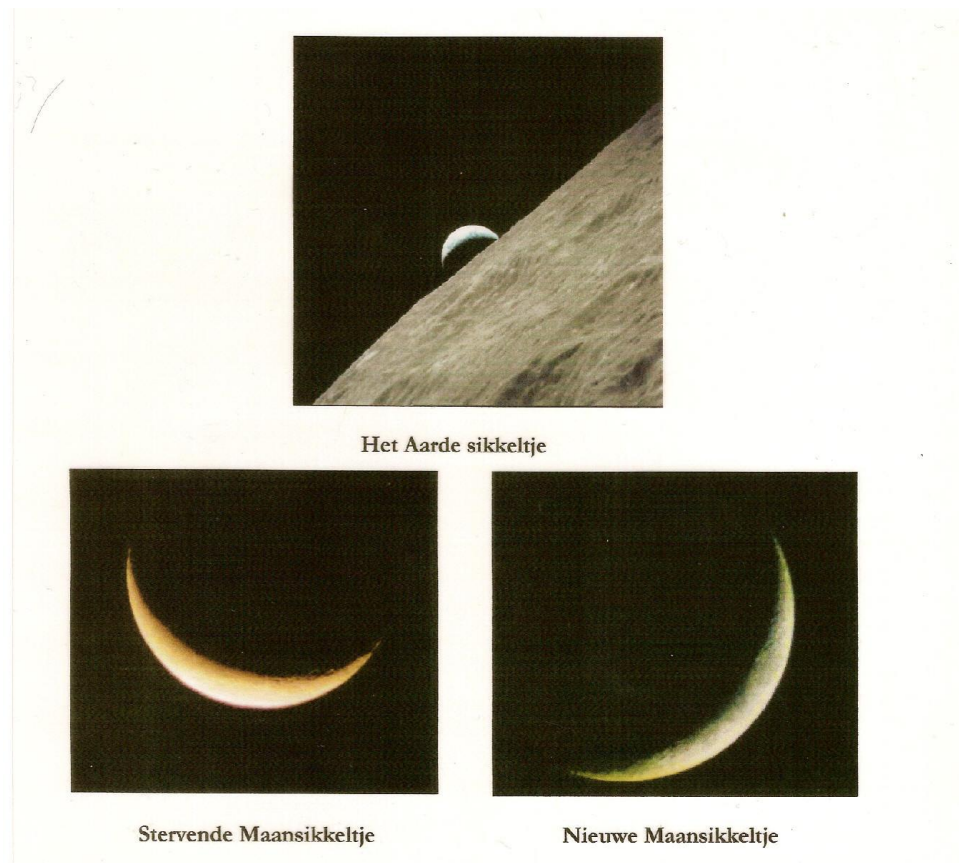
Figuur 38. De indeling van de maanfasen in een donkere en een verlichte fase

Het is deze cyclische gedachte, die in onze tijd is verdonkeremaand. Vrijwel alle 'primitieve' religies aanbaden de Maan als de levensgever. Sterk verbonden met de mysteries van de vrouw. De Zon echter werd als minder belangrijk beschouwd.

Toch ben ik bij deze nieuwe indeling weer in de 'Zonnevalkuil' gevallen. Bij de voorbereiding van deze lezing is mij opeens opgevallen, dat ik die namen van de 8 Maanfasen indeling gebruik die ik juist zie als een projectie van de Zonfasen op de Maan. Het begrip van eerste en laatste kwartier refereert aan de vierdeling van de Maanfasen, waar ik mij van wil distantieëren. Ik zie niets in de vierdeling maar wel in de drie of negen deling van de Maanfasen. Ik heb mijn vergissing recht gezet door een nieuwe benaming te geven. De Verlichte fase van de Maan in te delen in een

Nieuwe Maan, Toenemende Maan (Wassende), Volle Maan, Afnemende Maan, Stervende Maan. De Donkerste fase van de Donkere Maan, wanneer de Maan en Zon conjunct t.o.v. de Aarde staan of te wel de Astronomische Nieuwe Maan geheten.

De belangrijkste indeling is die van de Verlichte versus de Donkere fase. Dit is immers te vergelijken met het Leven en de Dood. In het matriarchaat de cyclus van Leven, Dood en wedergeboorte. Het verdwijnen van de oude vorm om na de donkere periode weer een nieuwe vorm te krijgen. De Verlichte fase te verdelen in de Drievuldigheid van de Vrouw: Maagd – Moeder - Wijze Oude Vrouw.



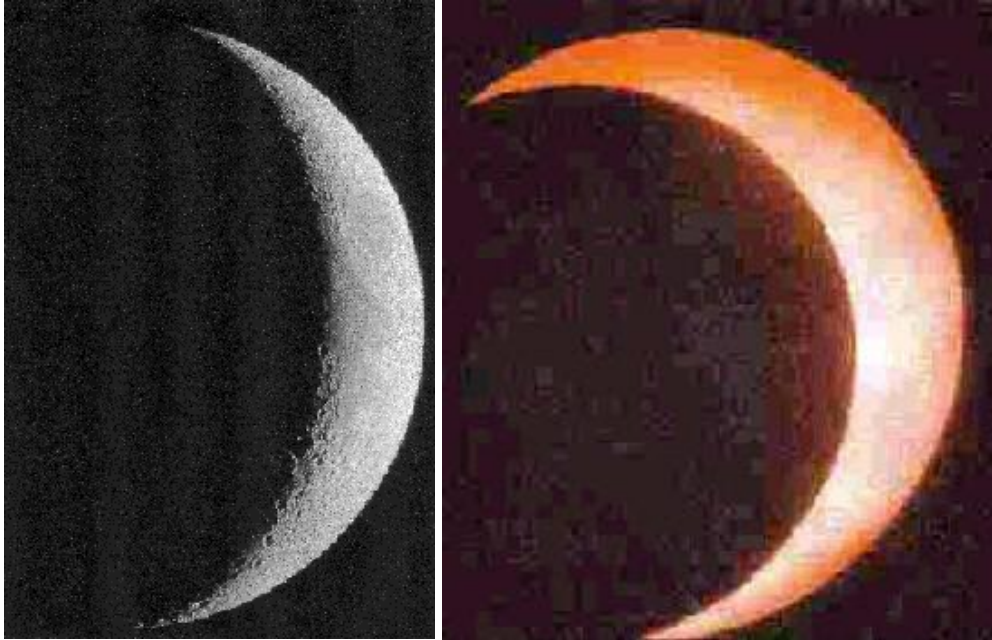
Figuur 39. De drie sikkeltjes

Als geoloog wil ik de Aarde er bij betrekken. In de figuur 35 zien we drie sikkeltjes. De eerste het Aarde sikkeltje zoals de Astronauten onze Aarde zagen en het Stervende en Nieuwe Maansikkeltje zoals wij Aardbewoners van onze Maan zien aan de westelijke en oostelijke hemel. Het grootste wonder is voor mij de drie dagen dat de Maan de Zon voor zich zelf heeft, de periode dat de Maan niets van haar geheimen prijs geeft. Het wonder dat onder de grond gebeurt wanneer het zaad ontkiemt of de eicel en de spermacel fuseren. Dit wonder zal voor ons altijd een wonder blijven.

De verwarring tussen Maan- en Zonnesikkel

Tijdens de gedeeltelijke zonsverduistering van zaterdag 31 mei 2003 was te zien, dat de Zon net zoals de nieuwe Maan een sikkel kan vormen. Het verschil tussen deze beide hemelverschijnselen is duidelijk te zien. Bij de Maan houden de punten van de sikkel halverwege op, terwijl bij de gedeeltelijke Zonsverduistering van 31 mei 2003 de punten van de sikkelvorm verder doorlopen. Bij de afbeelding van het symbool van Maan maakt men dikwijls de fout om niet de Maan, maar

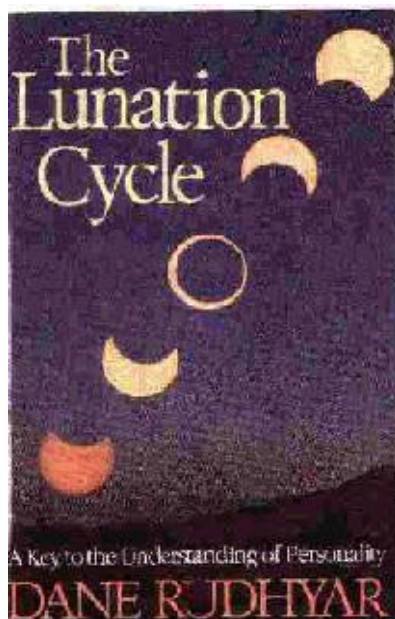
een gedeelte van de Zon te tekenen ten tijde van een gedeeltelijke zonsverduistering . Overigens in dit verband kunnen we zeggen dat we tijdens een zonsverduistering de donkere Maan zien van de kant die anders tijdens haar verlichte fase door de Zon wordt beschenen. De andere kant kunnen we echter nooit van de Aarde zien aangezien we altijd dezelfde kant van de Maan te zien krijgen.



Figuur 40. Maansikkeltje. Figuur 41. Zonnesikkeltje

Dit merkwaardige verschijnsel komt door het feit dat de Maan precies dezelfde tijd nodig heeft om rond de Aarde te draaien. De Maan draait één keer rond haar eigen as. Het resultaat van deze twee bewegingen is dat de Maan steeds dezelfde zijde naar de Aarde gekeerd houdt. Er is nog iets eigenaardigs met de Zon en de Maan. Ondanks het feit dat de Maan 400 keer kleiner is in diameter dan de Zon en tegelijkertijd 400 keer zo dicht bij de Aarde staat passen hun schijfjes precies op elkaar, zoals we bij een totale Zonsverduistering kunnen zien. Tijdens de 7 minuten van de Zonsverduistering zijn de protuberances van de Zon (gasuitbarstingen) te zien, de zgn corona. In vroegere tijden moet dat ook een angstig verschijnsel zijn geweest.

Op de omslag van het schitterende boek van Dane Rudhyar: *The Luration Cycle* heeft de ontwerper zich waarschijnlijk niet gerealiseerd dat hij een foto afbeeldt van een zonsverduistering. Nog een ander voorbeeld van de verwarring, die ontstaat bij het weergeven van een Maansikkel.



Figuur 42 Omslag boek van Rudhyar Luration Cycle.



Turkije



Algerije



Turkmenistan



Azerbajan



Usbekistan



Pakistan

Figuur 43. Vijf nationale vlaggen waar in plaats van een maansikkel een gedeeltelijke zonsverduistering wordt afgebeeld. Op de vlag van Usbekistan zien we de stervende maansikkel.

Op vijf verschillende nationale vlaggen zijn, behalve de vijf- en achtster ook nog bepaalde fasen van een Zonsverduistering afgebeeld. Op de vlag van Usbekistan staat de Maan juist afgebeeld, maar in haar stervende fase, wat denk ik niet de bedoeling is geweest van de ontwerpers van de vlag.

De vijfzijdige symmetrie en het quintiel

In het programma van dit congres staat dat ik aan het eind van mijn lezing het nog zal hebben over mijn stelling: dat de levende natuur zich uitdrukt in vijfzijdige symmetrie, reden waarom we in de astrologie aan het quintiel meer aandacht moeten schenken. Bij nader inzien lijkt het me beter om in dit korte tijdbestek van een uur me te houden bij de Zon, Maan en Aarde. Het zou minstens weer een uur in beslag nemen om uit te doeken te doen wat de resultaten van mijn onderzoek zijn, die mijn stelling kunnen onderbouwen. Het staat wel allemaal in mijn Uranische Vijfster Nieuwsbrieven. Ik wil alleen volstaan U ter hand te stellen de uitspraken van drie beroemde astrologen te weten John Addey, David Hamblin en Dane Rudhyar, die heel duidelijk aangeven wat het belang is van het quintiel en de vijfde harmonische voor de astrologie.

Drie beroemde astrologen over het quintiel en de vijfde harmonische

"To revert again to number five, we can say that it represents the union of male and female and in this sense marriage as such, and putting together of form and matter in this sense art. (...) The number five and the 5th harmonic chart will tell us what kind of art and what kind of marriage. It describes how a person brings together subjectively, form and matter, male and female. His marriage is thus an expression of a larger process with wider implications in his life: how he brings together and reconciles the masculine and the feminine (heaven and earth) in himself. (John Addey, *Harmonics in Astrology*, 1976)

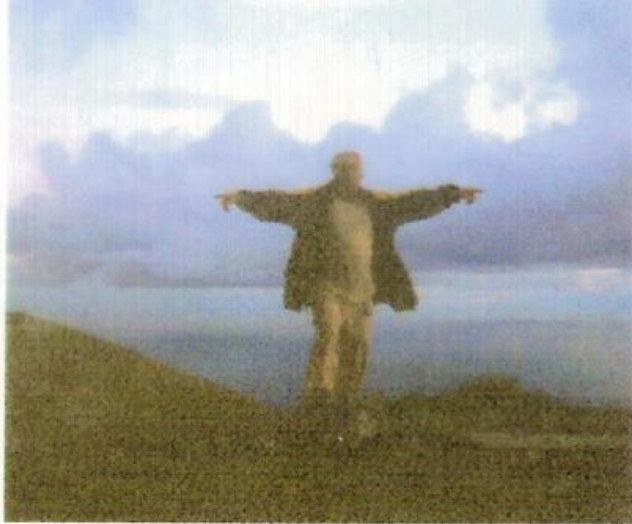
"My own research has convinced me that Fiveness is essentially connected with the idea of making, arranging, building, constructing, structuring, forming. It is to do with the creation of order out of chaos: the bringing-together of things that are naturally separate into a formal relationship with one another. It is, therefore, the first number in which man asserts his power over the world. Within the principle of Twoness, he accepts the world as it is and struggles to find his place in it; within the principle of Threeness, he accepts the world as it is and revels in it; but within the principle of Fiveness, he strives **to** change the world and to make it other than how he found it. When we move on to the fifth-harmonic (H5) chart, we move for the first time into unknown territory.) We cannot begin to understand the H5 chart until we have grasped something of the essential nature of fiveness". (David Hamblin, *Harmonic charts*, 1983)

"... when two or more planets in a birth chart form quintiles the types of activity the planets signify in the total life and personality can potentially open doors of influx of creative spirit. But the potentiality may not be actualized if some stronger or more basic factor in the life or chart effectively blocks this influx or the expression of it, or if the person has not yet fully met the challenge to forceful, individualizing action presented by the square- that is, if he or she has not yet emerged from the sea of collective activity and consciousness. These last-mentioned considerations are the primary reasons why astrologers tend not to use the quintile aspect. The vast majority of their clients (and many astrologers themselves) have not, as yet, truly individualized out of the collective social and psychic matrix. Even if a person can function effectively at the level of the quintile or Five, it does not mean that the person will necessarily prove to be a 'genius' in the almost colloquial sense of the term. Conversely, all so-called geniuses do not have birth-charts with outstanding quintiles. This is simply because many (or most) of those whom we sometimes rather indiscriminately call geniuses are not real creative spirits, but merely 're-arrangers' of previous patterns of being, dispensing to society what satisfies its traditional desires and appetites. (Rudhyar, *Astrological aspects*, 1980)

Raadsel over de samenhang Zon-Aarde

Een mens staat op een berg bij zonsondergang en wijst met zijn vinger naar de Zon als deze aan de westelijke horizon verdwijnt. Hij blijft de hele nacht op de berg staan en wijst bij het opkomen van de Zon weer met zijn vinger naar de Zon. Men kan nu twee denkbeeldige lijnen trekken van de mens naar de Zon tijdens het ondergaande Zon en de andere van de mens naar de opkomende Zon.

De vraag is nu, waar snijden deze lijnen elkaar?

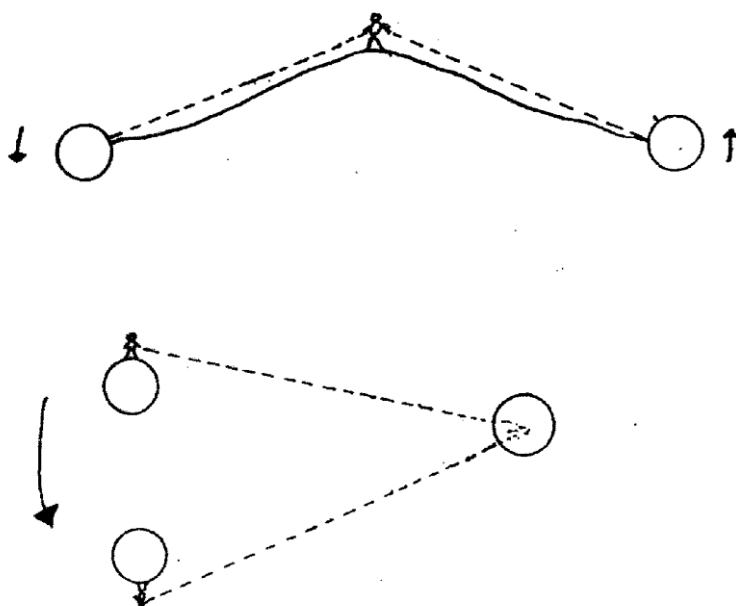


Linker arm wijst naar de ondergaande zon



Rechter arm wijst naar de opkomende zon

Figuur 44. 2 foto's genomen in 2000 door Peter Delahay als ik sta op de 300 meter hoge top Teravaka van het Paaseiland



Figuur 45. Twee antwoorden.

Het goede antwoord is : **De twee lijnen snijden elkaar in de Zon.**

De Aarde heeft tijdens de nacht voor de helft om zijn as gedraaid en tegelijkertijd zijn baan rond de zon vervolgd. We zijn zo gewend door aan te nemen dat de zon ondergaat en opkomt, dat het logische antwoord lijkt dat de twee lijnen elkaar snijden in mijn hoofd in plaats van in de zon. Conclusie: wanneer U het antwoord foutief heeft beantwoord, gaat Uw emotionele denken er klaarblijkelijk nog vanuit, dat de Zon om de Aarde draait (precopernicaans). Troost U bij de gedachte, dat U niet alleen staat, want we hebben nog niemand aangetroffen die deze vraag goed heeft beantwoord. Misschien astronauten?

Einde Lezing

Gebruikte Literatuur

- Addey, John (1976) Harmonics in Astrology, London
 Beekman, Willem (2002) Bij Heldere Hemel. Verrassende verbanden tussen aarde en kosmos. Uitgeverij Christofoor, Zeist. ISBN 90-6238-758-6
 Brady, Bernadette (1998) Brady's Book of Fixed Stars. Samuel Weiser, Inc. York Beach, Maine. ISBN 1-57863-105-X
 ----- (1999) Voorspellende Astrologie in de praktijk. Bonafutura, ISBN 90-76277-61-3
 Budapest, Zsuzsanna E. (1991) Grandmother Moon HarperSanFrancisco. ISBN 0-06-250114-3
 Bijbel (2004) Uitgeverij NBG, Heerenveen. Katholieke Bijbel stichting, 's-Hertogenbosch
 Conway, D.J. (2001) Maiden, Mother, Crone. The Myth and Reality of the Triple Goddess. Llewellyn Publications, St Paul USA. ISBN 0-87542-171-
 Costello, Darby (1998) De Astrologische Maan. Bonafutura. ISBN 90-76277-41-9
 Gadon, Elinor W. (1989) The Once and Future Goddess. HarperSanFrancisco. ISBN 0-06-250346
 George, Demetra (1992) The Mysteries of the Dark Moon: the Healing power of the Dark Goddess HarperSanFrancisco. ISBN 0-06-250370-7

Gimbutas, Marija (1989) The Language of the Goddess. Thames & Hudson. ISBN 0-500-28249-8

Greene, Liz en Howard Saportas (1995) De grote Lichten. Uitgeverij Schors. ISBN 90-6378-326-4

Hamblin, David (1983) Harmonic charts. The Aquarian Press Northhamshire ISBN 0-85030-660-4

Harding, Esther (1990) Woman's Mysteries. Ancient and Modern, Shambala. Boston & Shaftesbury. ISBN 0-87773-532-8

Johanna J.A. (1989) Welke dierenriem is de juiste de tropische of de siderische? (Den Haag, eigen uitgave) New York. ISBN 0-8037-0245-

Law, Sung Ping (1986) The regulation of menstrual cycle and its relationship to the moon. Acta Obstetricia et Gynecologica Scandinavica, 65: 45-8

Nilsson, Lennart (1993) Het grote wonder. De Brink, Amsterdam. 20e druk.

Noble, Vicky (1991) The Shakti Women. HarperSanFrancisco. ISBN 0-06-250667-6

Northrup, Christine (1998) Women's Bodies, Women's Wisdom. Bantam Books, New York, ISBN 0-553-37953-4. Owen, Lara (1993) Her Blood is Gold. Aquarian/Thorons. ISBN 1.85538 312 8

Pasachoff, Jay M. (1991), Astronomy: from the Earth to the Universe, fourth edition, Saunders College Publishing, London ISBN 0-03-031329-5

Pawlowski, Boguslaw (1999) Loss of Oestrus and Concealed Ovulation in Human Evolution, Current Anthropology, Volume 40, nr 3, June.

Ptolemy, Claudius. (1985) The Almagest. Chicago: Britannica, Great Books of the World

Rudhyar, Dane (1967) The Lunation Cycle. Aurora Press. ISBN: 0-943358-26-4a University Press. ISBN 0-691-0179-2.

Samuels et al (1986) Jung-lexicon. Lemniscaat, Rotterdam. ISBN 90 5637-0545.

Sapienza, Carmen (1990) Parental imprinting of genes. Scientific American, October, p.26-33

Sjöö, Monica and Barbara Mor (1991) The Great Cosmic Mother: Rediscovering the Religion of the Earth. HarperSanFrancisco, second edition. ISBN 0-06- 25791

Time, Inc (1957) De wereld waarin wij leven. W.Gaade N.V., Delft)

Travis, J. (1997) Why do women menstruate? Science News 151:230-231

Walker, Barbara G. (1983) The Women's Encyclopaedia of Myths and Secrets. HarperSanFrancisco. ISBN 0-06-250926-8

---- (1985) The Crone Harper&Row, Publishers, San Francisco. ISBN 0-06-250928-4

Vogh, James (1977) Arachne Rising. The Dial Press, Winter,

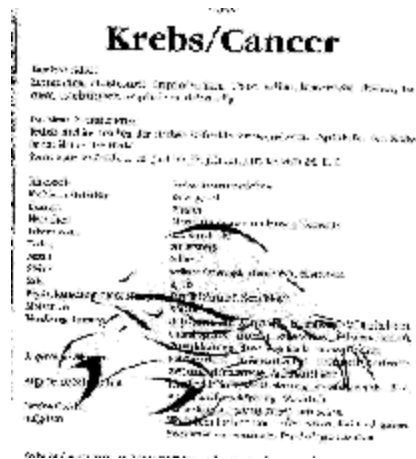
Wood, Gail (2001) Sisters of the Dark Moon, 13 Rituals of the Dark Goddess. Llewellyn, Worldwide St Paul,. Minnesota.

Toevoegsel: Krab ipv Kreeft voor het vierde teken van de dierenriem.

Stelling: het verdient de voorkeur om voor het symbool van het vierde teken, het teken 'Cancer', van de Dierenriem, een Krab te nemen in plaats van een Kreeft, zoals die door Nederlandse astrologen wordt gebruikt.

In het 'Etymologische Wörterbuch der Deutsche Sprache' staat onder het woord Krebs het volgende:

Mittel hoch deutsch	<i>kerebez</i>
Alt hoch deutsch	<i>krebiz</i>
Alt sächsisch	<i>kerebit,</i>
Mittel nieder deutsch,	<i>krevet krefit</i>
Mittel niederlandisch,	<i>crevet</i>
Neu niederlandisch	<i>kreeft</i>



Links: uit het Engelse boek van Nicolas Campion en Steve Eddy (1999) The New Astrology Trafalgar Square Publishing. Rechts: uit de Duitse "Grosses Lexikon der Astrologie" Lechner (1999). Publishing Ltd Limassol (Cyprus)

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 37. Baarn, maandag 10 april 2006
Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

De transformatie van het vrouwbeeld (deel 2)

9. De transformatie van de symboliek van het matriarchaat naar het patriarchaat.

Heel duidelijk is aan de symboliek te zien hoe het matriarchaat werd vervangen door het patriarchaat. Het beste voorbeeld is de rol die de slang of draak speelt en van een heilig symbool ten tijde van het matriarchaat wordt veranderd in symbool van de duivel, die te vuur en te zwaard moet worden bestreden.

Het symbool van de slang of de draak



Figuur 1 Slangengodin van Kreta

De slang is in vroegere tijden een zeer krachtig symbool geweest. Het was het meest verspreide symbool voor de Godin.. De slang staat voor de regeneratie vanwege het feit dat zij haar huid steeds kan vernieuwen. De slang werd daardoor ook gezien als het aardse equivalent van de Maan. Beide kunnen hun huid of vorm vernieuwen. De spiraalvorm waarin ze zich oprolt komt ook veel voor in de natuur. Van ons DNA tot de spiraalnevels van het universum. Hierdoor wordt de slang ook in verband gebracht met de hoorns van een ram. De spiraal wordt soms met tegengestelde windingen weergegeven, het symbool van geboorte en wedergeboorte. Evenals het labirint met zijn naar binnen en naar buiten gerichte windingen.

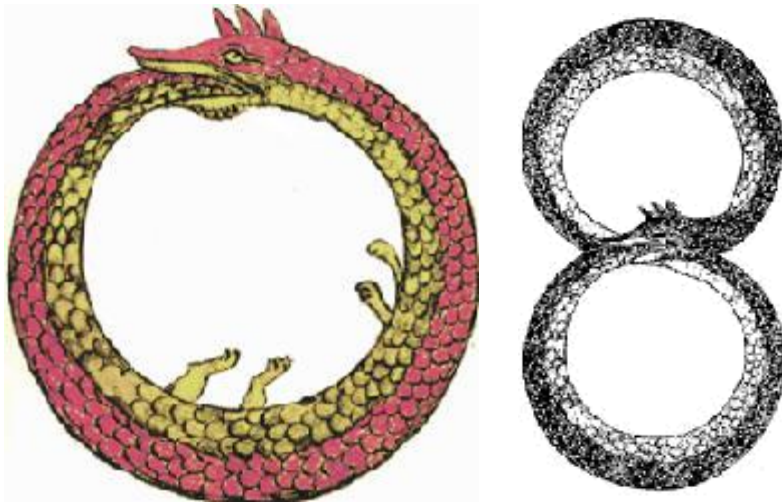


Figuur 2. Vergelijking van een spiraalvormig opgerolde slang met de ramhoorns

De slang is een mysterieus, koudbloedig dier, geen haren, gespleten tong en penis, beweegt zich snel en geluidloos. Soms kan hij rechtop staan Vandaar de gelijkenis met een staaf. We vinden dit ook terug in het teken van de medici, de Aesculaap of de staf van Hermes (Caduceus). Het gif van de slang kan zowel genezend als dodend zijn. Ten tijde van het matriarchaat werd de slang niet gezien als een dier waarvoor men bang was. Tijdens het patriarchaat veranderde het oorspronkelijk heilige symbool van de slang in ware monsters, die door de zowel de Goden als helden moesten worden vernietigd. (Het Griekse woord Drakon betekent slang). De sagen uit Griekenland zijn hiervan de meest treffende voorbeelden. Het is zeer interessant hoe de transformatie van de symboliek van het matriarchaat in het patriarchaat plaatsvindt. We zullen de symboliek van de slang of draak zoals die in verschillende landen en culturen wordt gezien, nader onder de loep nemen.

Egypte

Een heel oud slangenmotief is de slang die in zijn eigen staart bijt genoemd. Men neemt aan dat dit symbool voor het eerst opduikt in het oude Egypte rond 3600 jaar geleden. Vanuit Egypte werd het overgebracht naar de Foeniciërs en vandaar naar de Griekse filosofen die het de naam Ouroboros gaf, wat betekent slangenverslinder. Het symboliseert de cyclische gang van de natuur van de schepping en de destructie, leven en dood, de eeuwige cyclus van vernieuwing. In de vorm van een acht wil het aangeven dat onder en boven met elkaar verbonden zijn (as above, so below). Deze zin is gevonden op de Smaragden Tafel, naar verluidt geschreven door de mythische Hermes Trismegistus. De tweede zin luidt: "That which is above is from that which is below, and that which is below is from that which is above, working the miracles of one". De tafel is een tekst bestemd voor alchemisten. Het is niet bekend wanneer de tekst is geschreven, in de oudheid of in de middeleeuwen?



Figuur 3. Ouroboros, de slang die in zijn eigen staart bijt . In de achtvorm: Zo boven zo beneden

Uraeus

In het oude Egypte speelt de slang een heel belangrijke rol, de vruchtbaarheid, de geboorte, de dood en de onderwereld. In de Egyptische hiëroglief van het woord Godin is het beeld van een cobra. De oudste godin Neith die het eeuwige vrouwelijke principe van het leven voorstelt, wordt afgebeeld als een slang. Het hoofd van de Godin Isis draagt een smalle kroon van slangen.



Figuur 4. Ramses II met de Uraeus op zijn voorhoofd

Een cobra op het voorhoofd van een koning moet de koning beschermen voor destructieve krachten. De cobra moet dan vuur spugen. Het vertegenwoordigt de godin Wedjat. Volgens de legende is Isis de eerste die de Uraeus heeft geschapen door het stof van de aarde te mengen met het spug van de Zonnegod..

Apophis

In het patriarchale oude Egypte was slang Apophis de grote tegenstander van de Zonnegod Re. Het was de belichaming van de duisternis en de duivel. Zij probeerde steeds de Zonnegod Re te

beletten zijn reis langs de hemel te stoppen. De slang woonde onder de oppervlakte van de Nijl. Op bewolkte dagen waren de Egyptenaren bang dat Apophis zou overwinnen en brachten extra offers naar hun tempels. Er zijn ook teksten gevonden die rituelen beschreven hoe Apophis vernietigd zou moeten worden.



Figuur 5. De zonnegod Re is, in de vorm van een kat, symbolisch bezig om de slang Apophis door midden te snijden (2300 jaar geleden)

Mesopotamië

De Babyloniërs vereerden de godin Tiamat, zij was de oeroceaan waaruit alles ontstond. Deze oceaan was rood gekleurd, de kleur van het menstruele bloed waaruit al het leven werd geboren (de Rode Zee). Het woord diameter komt van het woord Tiamat, het splijt de cirkel in tweeën. Zij vertegenwoordigt de duisternis, de chaos. In de bijbel vinden we Tiamat terug in het Hebreeuwse woord Tehom wat diepte betekent. De patriarchale schrijvers van de Genesis hebben niet beseft dat het woord duisternis Genesis 1:2 overeenkomt met de baarmoeder van het leven op aarde. Ook de zondvloed ten tijde van Noach is een verwijzing naar de oeroceaan. Toen het lichaam van Tiamat openspleet kwam het licht in de duisternis en werden hemel en aarde tegelijkertijd geschapen.



Figuur 6. Marduk achtervolgt Tiamat met het doel om haar te vermoorden

Maar dan komt haar nazaat Marduk ten tonele. Zijn moord op Tiamat staat beschreven op de vierde tafel van de 7 kleitabletten van het Babylonische gedicht Enuma Elish. Deze stammen uit de 12e eeuw v.Chr. Op 6 tabletten staat zijn schepping beschreven, terwijl op het zevende tablet hij zijn schepping bezingt. De bijbel heeft deze 7 dagen overgenomen. Genesis 2:2: "Op de zevende dag had God zijn werk voltooid, op die dag rustte hij van het werk dat hij gedaan had". De oermoeder Tiamat wordt nu voorgesteld als een monster. Marduk splijt haar door midden waardoor de hemel boven en de aarde eronder ontstonden. Het is nu een geheel ander soort schepping. In de matriarchale tijd kwam de schepping uit de moedergodin voort, terwijl in de patriarchale periode de schepping niet meer vanuit de god komt, maar los daarvan komt te staan. God wordt de heerser over zijn schepping.



Figuur 7. Gedeelte van het Babylonische gedicht Enuma Elish op 7 kleitabletten

In de epos krijgt de held Gilgamesh een plant die de mens onsterfelijk kan maken. De plant wordt door een slang van hem gestolen, waardoor de mensen sterfelijk worden. God zegt dat de slang, vanwege zijn duivelse woorden voortaan geen oprechte positie meer mag innemen maar alleen over de grond zich mag voortbewegen.

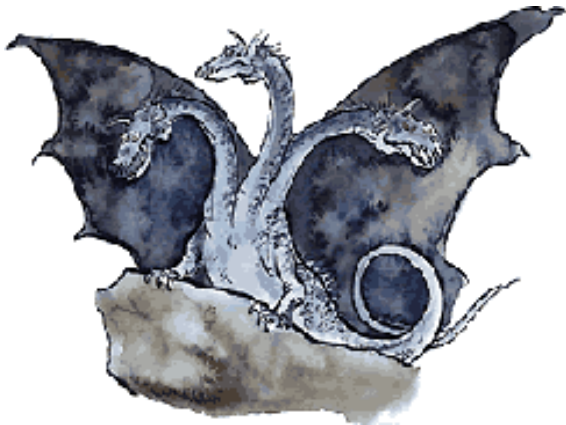
Anatolië (Turkije)



Figuur 8. De weer god Teshub doodt de draak Iluyankas. De god komt met een speer om de draak te doden. Vlammen stijgen op van de draak (Bas reliëf van Malatay, 1050-850 v Chr)

Teshub was de stormgod van de Hittieten en werd gezien als de god die aan het hoofd van hun godenwereld stond. De draak Illuyankas neemt van Teshub de ogen en het hart af. De stormgod trouwt met een sterfelijke vrouw. Hun zoon wordt uitgehuwelijkt aan de dochter van Illuyankas. De stormgod weet via zijn zoon zijn ogen en hart weer terug te krijgen en valt opnieuw de draak aan. Zijn zoon kiest echter de zijde van Illuyankas en daarom doodt de stormgod zowel de draak als zijn zoon..(De Hittieten (of Hittieten) waren een antiek volk, dat een Indo-europese taal sprak en een koninkrijk stichtte rond de stad Hattusa (het tegenwoordige Bogazköy in Noord-centraal Turkije)

Perzië



Figuur 9. De slang Azhi Dahaka

De held Thraetaona neemt de Slang Azhi Dahaka gevangen

Azhi Dahaka is een demonisch figuur in de Perzische mythologie . Het is driekoppig, zes ogen draakachtig monster met duizenden zintuigen. Hij leefde eerst van het vee en daarna van mensen. Hij had de controle over stormen, overstromingen en andere rampen. De draak werd gevangen genomen door de Thraetona, de Perzische zonnegod . Hij kon de draak niet doden en heeft hem met een ketting om zijn poot gevangen gezet op de berg Damavand. Uiteindelijk weet Ahzi Dahka ontsnappen en doodt één-derde van de menselijke bevolking, maar wordt toch gedood. door de demonen bestrijder Keresaspa.

India



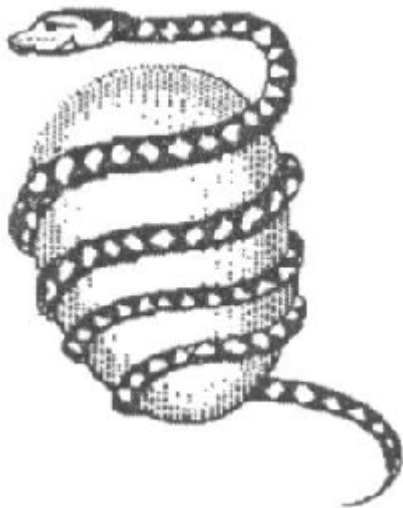
Figuur 10. Vritra de draak uit het oude India

Hindoe mythen verhalen rond 2300 jaar geleden over de draak Vritra. Deze draak drinkt alle wateren van de wereld. Terwijl de draak opgerold rond een berg ligt te slapen, doodt de held Indra, hem, met de hulp van Agni en Soma, door middel van bliksem en donder. Hierdoor komen alle wateren weer terug op de aarde. Voor zijn daad wordt Indra door de Goden beloond en wordt de koning van de hemel.

Griekenland

Eurynome en de slang Ophion

Een oude pelagische mythe verhaalt over de Godin van alles, Eurynome, die uit de chaos is voortgekomen tijdens haar wilde dans. Zij wordt door de Noordenwind bevrucht, baart een slang die ze Ophion noemt. Hij copuleert met haar, waarna Eurynome de vorm aanneemt van een duif en een universeel ei legt, waar alles uit is voortgekomen: zon, maan planeten, sterren, aarde en alle levende wezens. Maar toen de slang zei dat hij de schepping had gemaakt, verbrijzelde de godin met haar hiel zijn kop. Dit vinden we ook weer terug in Genesis 3:15: "Vijandschap sticht ik tussen jou en de vrouw, tussen jouw nageslacht en het hare, zij verbrijzelt je kop, je bijt hem in de hiel". De slang staat symbool voor geboorte, dood en wedergeboorte.



Figuur 11. Ophion en het ei

Hieronder volgen enkele Griekse sagen, die een goede weerslag zijn van de tijd waar alle vroegere symbolen, die heilig waren ten tijde van het matriarchaat, moeten worden vernietigd.

Zeus doodt de draak Typhon

Om zich te wreken op de vernietiging door Zeus van haar kinderen, baarde Gaia Typhon, het grootste monster dat ooit was geboren. Er ontstond een hevige strijd tussen Typhon en Zeus. Typhon was er bijna in geslaagd Zeus te onttronen, maar uiteindelijk wist de oppergod dit angstaanjagende schepsel te bedelven onder de Etna, waaruit men zijn vurige adem kon zien ontsnappen.



Figuur 12. Zeus levert strijd met de verschrikkelijke demon Typhon, gestuurd door Gaia om de dood van haar kinderen te wreken. (Macedonische waterkruik. 540-530 v.Chr).

Apollo doodt Python



Figuur 13. Apollo doodt de slang Python (gravure van Hendrick Goltzius 1558-1617)

Het orakel van Delphi wordt steeds in verband gebracht met de God Apollo, die de monsterachtige slang Python had gedood en zich meester had gemaakt van het orakel van Delphi. Onder de tempel was een grote kloof in de grond, waaruit allerlei dampen opstegen. Boven de kloof hing een stoeltje waarop een priesteres zat, de Pytia. Zij werd bedwelmend door de dampen, waardoor ze een vreemde taal ging uitslaan. Maar men vergeet er bij te zeggen dat voor het patriarchaat de slang Python de bezitter was van Delphi. De slang was gemaakt van modder en slijm door Moeder Aarde, Gaia en werd genoemd door zijn of haar profetische uitspraken.

Kort geleden heeft de geoloog Jelle de Boer de samenstelling van de bedwelmende dampen kunnen opsporen. Het blijkt te bestaan uit het gas etheen dat de werking heeft van lachgas. Onder de tempel zit een warmtehaard. De grond in Delphi bestaat uit een dikke laag kleisteen,

die voor een vijfde deel uit bitumen bestaat. Bitumen is als het ware aardolie in vaste vorm, het bestaat uit koolwaterstoffen. En tenslotte waren er de scheuren en poriën, die het mogelijk maakten dat het etheen kon opstijgen. Op de plek waar het gas naar bovenkwam, plaatsten de Grieken een steen in de vorm van een navel, de omphalus. Daarmee gaven ze aan dat ze Delphi als het middelpunt van de wereld beschouwden. Als de Pythia de navelsteen weghaalde, hoopte het etheen zich in haar kleine kamertje op en raakte zij erdoor bedwemd. Volgens de overleveringen deed zij dat ongeveer één keer per maand.

Perseus doodt het monster Ketos



Figuur 14. Perseus doodt het monster Ketos

De koningsdochter Andromeda was naakt vastgebonden op een rots om te worden geofferd aan het zeemonster Ketos. Perseus zoon van Zeus zag vanuit de lucht haar ongelukkige positie. Hij wilde Andromeda wel redden op voorwaarde dat hij haar hand mocht hebben. Haar ouders Koning Kepheus en koningin Kassiopeia stemden toe. Hij wist het monster te doden en werd de schone Andromeda gered. Nog steeds kunnen we de sterrenbeelden van Ketos, Perseus, Kepheus en Kassiopeia aan de hemel zien

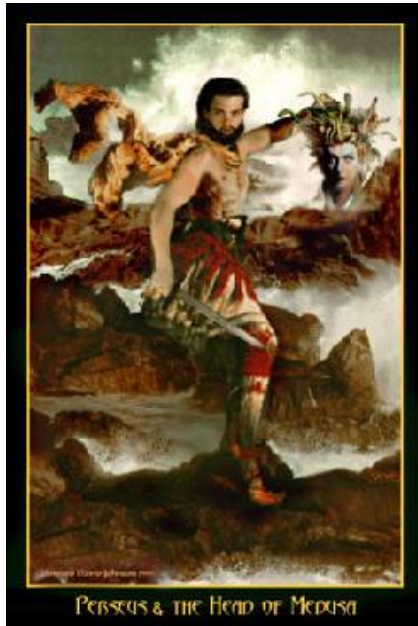
Kadmus doodt het monster Ares



Figuur 15. Kadmus doodt de draak die de grot van Ares bewaakte.

Zeus in de gedaante van een stier had Europa de dochter van Koning Agenor ontvoerd. De Koning gaf zijn zoons de opdracht om haar te vinden. Een van de zoons Kadmos kreeg van het orakel van Delphi de priesteres Pythia de raad om zijn zoektocht op te geven en in plaats daarvan een koe te volgen en een stad te stichten op de plaats waar die koe van uitputting zou neerstorten. Toen dat eindelijk zo gebeurde wilde hij de koe aan Athene offeren. Hij gaf opdracht aan zijn makkers om water te halen van de bron. Zij werden door het reusachtige monster, die de bron bewaakte gedood. Kadmos nam wraak en doodde het dier. Ares eiste wraak voor de dood van zijn dieren. Door de goddelijke rechtbank werd Kadmos veroordeeld om een Grootjaar zijn slaaf te zijn.

Perseus onthoofdt Medusa



Figuur 16. Perseus onthoofdt Medusa

Er worden vele godinnen afgebeeld met slangen in plaats van hun hoofdhaar. Denk maar aan het hoofd van Medusa. Vroeger het doodsaspect van de Maangodin. In de patriarchale tijd omgevormd tot een monster, een schrikbeeld voor mannen. Een blik van haar deed een man verstenen. Het was de Griekse held Perseus, die haar hoofd wist af te slaan.

Hercules doodt Hydra



Figuur 17. Herakles doodt de 9 koppige slang Hydra

Herakles trouwde met Megara, de dochter van Koning Creon en kreeg met haar een aantal kinderen. Zeus had voor de zoveelste keer ontrouw gepleegd en Hercules werd geboren uit de liefde van Zeus en Alcmena. Hera zocht wraak en wist er voor te zorgen dat Herakles werd

getroffen door een vlaag van waanzin. Hij vermoordde zijn vrouw en zijn kinderen. Om zichzelf te redden van de vraakgodinnen moest hij in dienst treden van koning Eurystheus van Mykene en alle taken te verrichten die hij opgedragen kreeg. In opdracht van Eurystheus moest Herakles 12 onmenselijk zware werken verrichten. Een van de 12 opdrachten die Herakles moest volbrengen was het doden van de Hydra van Lema, een negenkoppige waterslang waarvan een hoofd onsterfelijk was. Het dier was zo giftig dat alleen zijn adem of de lucht van zijn sporen dodelijk kon zijn. Steeds wanneer er een kop er was afgeslagen groeide twee of drie ervoor in de plaats. Een enorme krab kwam aangeschuifeld om Hydra te redden en beet Herakles in zijn voet. Herakles verpletterde de krab en schreeuwde om hulp. Die kreeg hij van Iolaos. Het lukt Herakles eindelijk om het onsterfelijke hoofd met een gekromd zwaard af te hakken. Herakles begroef de nog steeds sissende kop onder een steen. Hij doopte zijn pijlen in de gal van het monster. Hera beloonde de krab door zijn beeltenis tussen de twaalf tekens van de dierenriem te plaatsen.

Herakles doodt Ladon de bewaker van de gouden appels van Hera



Figuur 18. Herakles doodt het monster Ladon, die de boom met de gouden appels van Hera bewaakt in de tuin van de Hesperiden

Een van de twaalfwerken die Herakles moest volbrengen was om de gouden appels van Hera uit de tuin van de Hesperiden te stelen. De appels werden bewaakt door drie vrouwen en het monster Ladon. De draak sliep nooit en kon zelfs praten. Herakles wist hem te doden en de appels te stelen.

Iason doodt de draak die het gulden vlies bewaakte



Figuur 19. Iason doodt de draak die het gulden vlies bewaakt

Het gulden vlies werd bewaakt door een weerzinwekkende onsterfelijke draak met duizenden schubben, geboren uit het bloed van Typhon. Iason de Argonaut weet met hulp van Medeia, dochter van koning Aeites het gulden vlies te bemachtigen. Zij weet de draak in slaap te krijgen door het zingen van een liedje en door het toedienen van slaapverwekkende druppels in zijn ogen. Zo konden Iason en Medeia er met het gulden vlies van door gaan.

Palestina

Eva en de slang

Het verhaal van Adam en Eva in Genesis 1 en 2 staat in schril contrast met elkaar. In Genesis 1 is de volgorde van de schepping: water, land, vogels, beesten en tenslotte man en vrouw zonder nadere condities. In Genesis 2 is het heel anders, het land komt eerst, daarna het water (water staat symbool voor de vrouw en de vloeistof in de baarmoeder). Eva wordt niet tegelijkertijd met de man geschapen maar zij wordt gemaakt uit een rib van de man. (Sumerische godinnen maakten kinderen van de botten van de moeders ribben). Vernederend om te zien dat Eva niet op een normale wijze door God wordt geschapen net zoals alle andere dieren. (Denk maar aan Athena die uit het hoofd van Zeus komt of Dionysis uit de dij van Zeus).



Figuur 20. Adam en Eva worden verstoet uit het paradijs. Eva krijgt daarvan de schuld doordat ze naar de slang heeft geluisterd. (schilderij van Michelangelo)

De slang praat alleen maar tegen Eva en niet tegen Adam, waardoor de schuld alleen bij Eva komt te liggen. Het is de eerste keer in de geschiedenis dat een vijandschap ontstaat tussen de slang en de vrouw. Vroeger dachten de vrouwen dat als ze een slangen huid op de buik bonden het een makkelijke bevalling zou worden en het ook beschermde tegen ongelukken bij de bevalling. We zien de slangengordels ook terug in vele beeldjes van Godinnen. Tussen de slang en de vrouw bestaat een sterke band door de gelijkenis van het vernieuwen van de huid en het vernieuwen van de baarmoeder door de menstruatie. Toch vinden we in het Oude Testament sporen terug waar Eva niet slecht vanaf komt. Genesis 3:20: "De mens noemde zijn vrouw Eva; zij is de moeder van alle levenden geworden". In het Hebreeuws is Eva Hawwah, dit is ook het Semitische woord voor slang. In Genesis 3:14 wordt de slang door God zwaar gestraft omdat hij Eva had verleid: "Vervloekt ben jij dat je dit hebt gedaan, het vee zal je voortaan mijden, wilde dieren wenden zich af; op je buik zul je kruipen en stof zul je eten, je hele leven lang. Vijandschap sticht ik tussen jou en de vrouw tussen jouw nageslacht en het hare, zij verbrijzelen je kop, jij bijt hen in de hiel". Maar ook wijsheid wordt aan de slang toegedicht en in de Bijbel kan de slang zelfs praten. De volgende bijbelteksten wijzen op de sluw- en slimheid: Genesis 3: 1 "Van alle in het wild levende dieren die God, de Heer gemaakt had was de slang het sluwst". Mattheus 10:16 Bedenk wel, ik zend jullie als schapen onder de wolven. Wees dus scherpzinnig als een slang, maar behoud de onschuld van een duif".

Mozes en de koperen slang

In het hoofdstuk Numeri 21: 8-9 zegt God tegen Mozes: "Laat een slang maken en bevestig die op een staak. Iedereen die gebeten is en daarnaar kijkt, blijft in leven. Mozes liet een koperen slang maken en bevestigde die op een staak. En iedereen die door een slang gebeten was en op keek naar de koperen slang, bleef in leven".. De slang heeft hier dus nog een helende werking.



Figuur 21. Mozes zet een slang op een staak (schilderij Sébastien Bourdon 1616-1671)

Later liet Hizkia, koning van Juda alle tekenen, die aan de vroegere tijden deden denken, verwijderen.. 2 Koningen 18: 4 "Hij verwijderde de offerplaatsen, verbrijzelde de gewijde stenen, haalde de Asjerapalen omver en sloeg de koperen slang die Mozes gemaakt had aan stukken". .

Leviatan



Figuur 22. God doodt het zeemonster Leviatan

De zeeslang Leviatan is een bijbels monster een symbool voor de chaos en antigoddelijke machten. De zeeslang wordt door God gedood. De volgende bijbelteksten spreken over dit

monster. Job 3:8 "Laten zij die het licht wekken die dag vervloeken, zij die het wagen om Leviatan te verstoren". Psalmen 74:14: "U hebt de schedels van Leviatan verbrijzeld, hem als voedsel gegeven aan dieren in de woestijn". Jesaja 27:1 "Op die dag zal de Heer ingrijpen: hij trekt zijn groot en machtig zwaard tegen Leviatan, de snelle kronkelende slang en hij zal Leviatan doden, het monster in de zee:"

Aartsengel Sint Michaël in gevecht met de draak



Figuur 23. Sint Michaël en de draak (Albrecht Dürer, 1520)

In het boek Openbaring van Johannes (12: 7-9) voert de aartsengel Sint Michaël een oorlog tegen de draak. Zo staat er geschreven: "Toen brak er oorlog uit in de hemel. Michaël en zijn engelen bonden de strijd aan met de draak. De draak en zijn engelen boden weerstand maar werden verslagen; sindsdien is er voor hen in de hemel geen plaats meer. De grote draak werd op de aarde gegooid. Hij is de slang van weleer, die duivel en Satan wordt genoemd en de hele wereld misleidt. Samen met zijn engelen werd hij op de aarde gegooid".

Frankrijk

Santa Martha doodt het monster Tarasque



Figuur 24. Santa Martha leidt het monster Tarasque naar het dorp waar het door de inwoners wordt gedood.

Lang geleden leefde een groot monster, die uit de zee oprees en de Rhône rivier als haar nieuwe huis koos. Het was een vrouwelijke draak half zoogdier half vis, Ze was groter dan twaalf olifanten en haar tanden waren als zwaarden en haar huid als ijzer. Haar vader was het zeemonster Leviatan. Haar naam was Tarasque. Overal waar ze kwam bracht ze dood en vernieling. Helden die haar probeerden te doden moesten het loodje leggen. Toen Santa Martha, zuster van Lazarus en Mariam, van het beest hoorde ging ze naar Nerluc waar het beest woonde. Ongewapend, blootsvoets, met een kan vol heilig water, slaagde ze erin het monster te vangen. Deze ging gedwee mee naar het dorp, waar de inwoners het monster doodden.

Noorwegen

God Thor doodt de Midgard slang



Figuur 25. De God Thor slaat de Midgard slang met een hamer dood

God Thor ging vissen met de reus Hymir. Ze kregen ruzie. Hymir weigerde Thor van aas te voorzien. Daarop sneed Thor het hoofd van de grootste os van Hymir af en gebruikte dit als aas. Hymir waarschuwde Thor, dat hij niet verder moest roeien, want verder in zee was er de gevreesde slang Jörmungandr (ook wel Midgard slang genoemd). Het was een slang die zo groot werd dat hij de wereld kon omspannen. Thor is er toch in geslaagd de slang te vangen en heeft hem met een hamer dood geslagen, maar de slang wist de vislijn door te bijten en zonk de slang weg in de diepe oceaan.

St Patrick



Figuur 26 Sint Patrick met zijn slangen

Sint Patrick leefde van 387 tot 493 AD. De legende zegt dat hij gezorgd heeft dat er geen slangen meer in Ierland waren. Maar er wordt gezegd dat er helemaal geen slangen waren, maar dat de Druiden volgens de Katholieke kerk de slang als een heidens symbool zagen en dus moest verdwijnen.

Sint Joris en de Draak



Figuur 27. Sint Joris doodt de draak (Gustave Moreau)

De inwoners van een dorp in Palestina werden geterroriseerd door een afschuwelijke draak. Om het monster te kalmeren offerden zij schapen. Maar toen alle schapen waren geofferd besloten de inwoners om een mensenoffer te brengen. Het lot viel op de dochter van de Koning. Deze heeft uiteindelijk toegestemd, omdat de inwoners anders zijn kasteel in brand zouden steken. Op het moment dat zij geofferd zou worden, kwam er een ridder te paard Joris geheten, die haar mee nam op zijn paard. Zij vertelde hem haar tragisch lot.. Sint Joris heeft toen met zijn lans het monster weten te doden. Hij werd als een held in het dorp binnengehaald. Hij zei tegen de bevolking dat zijn God ervoor had gezorgd dat het monster werd gedood. Zij hadden nog nooit van deze God gehoord, het waren heidenen. Uit dankbaarheid hebben de Koning en de inwoners zich laten dopen in de Christelijke leer.

Het verhaal van St Joris doet sterk denken aan de Griekse sage van Perseus die er voor heeft gezorgd dat de koningdochter Andromeda niet werd geofferd aan het Monster Ketos. Aan het eind gekomen van de transformatie van het symbool van de slang van het matriarchaat naar het patriarchaat, is er toch iets positiefs voor onze samenleving, over de rol die de slang speelt, overgebleven. Namelijk de slang als symbool voor de medische wereld. Dit komt misschien doordat het gif van de slang zowel een helende al dodelijke werking kan hebben.

Aesculaap en Caduceus

De aesculaap is een staf waaromheen zich een slang kronkelt. Dit symbool is ook nu nog het embleem van geneeskundigen, ter herinnering aan de Oudgriekse god van de geneeskunde, Aesculapius. De aesculaap is oorspronkelijk afgeleid van het symbool voor de Kundalini-energie

*) Asklepius leerde de geneeskunde van Apollo en Cheiron. Hij had van Athene twee ampullen met het bloed van Medusa onttrokken. Het bloed van de linkerkant kon hij doden tot leven wekken, maar met het bloed van de rechterkant kon hij in een oogwenk voor de vernietiging. Hij redde zoveel levens, dat Hades zich bij Zeus beklaagde dat hij zo weinig doden kreeg in de onderwereld. Zeus heeft toen Aesculapius gedood met een bliksemschicht. Oorspronkelijk ten tijde van het matriarchaat betekende Aesculapius 'dat wat hangt aan de eetbare tak', dwz de maretak. Deze tak werd beschouwd als de geslachtsdelen van de eik. Het kleverige sap van de bessen was het eiksperma, een vloeistof met een regeneratieve werking.



Figuur 28. Aesculaap teken van de medici. Figuur 29. Caduceus de staf van Hermes

Volgens de sage zou Zeus Aesculapius en de slang als sterrenbeeld Ophiuchus (Slangendrager) in de hemel hebben geplaatst. De caduceus is in de Griekse mythologie in het bijzonder de staf van de god Hermes. De staf is door twee slangen omwonden, en vaak bekroond. Oorspronkelijk was de staf eigendom van Apollo. Hermes gold als de uitvinder van veel dingen, zo ook van de lier. Toen de jonge Hermes in zijn geboortestreek de vlakbij grazende kudde van Apollo stal, maar betrapt werd, bood hij ter verzoening zijn lier aan Apollo aan. Daarop zou Apollo hem zijn staf gegeven hebben. De caduceus symboliseert als geheel vrede, bescherming en genezing, en wordt (vooral in de V.S.) tot op heden gebruikt als medisch symbool. De slangen staan voor alle tegengestelde principes die een rol spelen in het manifeste universum: mannelijk/vrouwelijk, zon/maan, ziel/geest. De staf zelf staat voor de as tussen de hemel en de aarde, boven en beneden.

*) **Kundalini-energie**



Figuur 30. Kundalini energie

Kundalini is een oud Sanskriet woord. Het woord *kunda* betekent opgerold als een slang. Het duidt op de energie die traditioneel gezien, drie-en-een-half keer opgerold ligt aan de basis van onze ruggengraat. Deze energie, die bij de meeste mensen onbewust blijft, is in feite onze grootste kracht van creativiteit en bewustwording. De kosmische opstijgende kracht wordt in het Hindoeïsme ook wel Shakti genoemd of de Godin, die zich op onze kruin verenigt met de God Shiva, die staat voor de kracht van het bewustzijn die zich van boven naar beneden beweegt. Dat het bij ons spirituele proces ook gaat om deze beweging van boven naar beneden: het indalen van het bewustzijn door de chakra's naar beneden toe, wordt nog wel eens vergeten. Het is juist de manifestatie van het ontwaakte bewustzijn, waarvoor we hier op aarde zijn. Beide bewegingen, het opstijgen van Kundalini, en het indalen van bewustzijn zijn dus even belangrijk. De Kundalini energie die als een slang langs de zeven chakra's omhoog stijgt als deze bovenop de kruin aankomt explodeert het in een bloem van puur bewustzijn (verlichting)

Tot zo ver alle slangen en draken die door de helden worden gedood, om daar mee aan te geven dat alle heilige symbolen van het matriarchaat worden veranderd in demonen, duivels en tekenen van hel en verdoemenis. Maar merkwaardig genoeg is dat niet het geval in vele Aziatische en Mexicaanse culturen en religies. Hier wordt de draak of slang juist gezien als een symbool die de mensen beschermt tegen duivelse krachten en boze geesten.

China



Figuur 31. De Chinese draak

In tegenstelling tot de Europese mythologische slang en draak worden in China deze symbolen gezien als een teken van geluk. Ze helpen de mensheid beschermen tegen het kwaad. Zij beschikken over de oerkrachten van de natuur. Zij waren in wijsheid niet te evenaren. Het zijn geen afgrijselijke monsters die gedood moeten worden. Net zoals ten tijde van het matriarchaat worden de slangen geboren uit een ei. Later worden de slangen draken. Veel tempels worden ter ere van de draak gebouwd. De draken worden geassocieerd met water. Ze heersen over regen, rivieren, meren en zeeën. Het is opvallend dat 9 soorten draken worden onderscheiden met hun negen kinderen. Negen wordt beschouwd als het geluksgetal. (Negen is ook het maangetal van het matriarchaat in Europa). Het verschil van de Chinese draak met die uit Korea en Japan is te zien aan het aantal tenen. De Chinese draak heeft er vijf, die van Korea vier en de Japanse drie.

Mexico

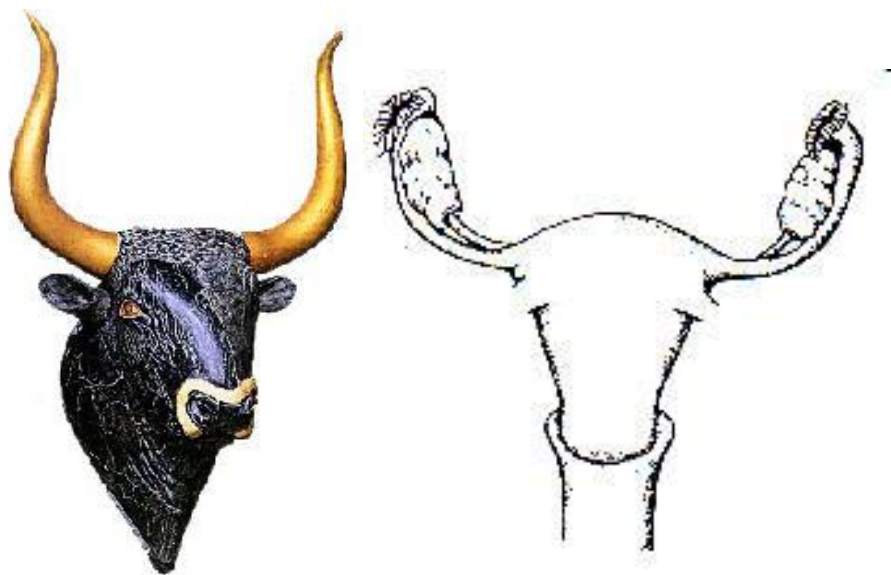


Figuur 32. De gevederde slang van de Azteken

Quetzalcoatl is één van de vele goden die de Azteken rond de 13e eeuw vereerden. Zijn naam betekent "gevederde slang". Hij stond voor het goede in de mens. Hij was een van de weinige belangrijke goden aan wie geen mensen werden geofferd.

De stier

De stier is een vrouwelijk teken. De stier is een heilig symbool voor de Moeder Godin religie. Het hoofd en de hoorns van de stier vertonen gelijkenis met de delen van de vrouwelijke geslachtsorganen: de uterus en de eileiders. Als de gieren van het dode lichaam het vlees opaten zagen ze de interne organen van het lijk. De stier stond als symbool voor de creatieve levenskracht van de godin. De hoorns werden vergeleken met de nieuwe maansikkel. Ze beschouwen de stier als een kind van de Godin. Het was het mannelijke aspect van de godin.



Figuur 33. De stierenkop uit Kreta. Figuur 34. Vergelijking met de geslachtsorganen van de vrouw

In de patriarchale tijd zien we dat de stier, het oude symbool van de Moeder godin religie, moest worden gedood. Bij het stierenvechten moet de stier ook worden gedood, de dood van het heilige vrouwelijk symbool. De Griekse sagen laten zien hoe de stier een symbool werd dat moest worden gedood. We zullen enkele sagen even de revue laten passeren, die dit duidelijk maken

Theseus doodt de stier van Kreta



Figuur 35. Herakles weet de stier van Kreta te vangen



Figuur 36. Theseus weet de stier van Kreta te doden

Koning Eurystheus gaf Herakles als zevende opdracht de Kretenzische stier te vangen. Hij wist hem met veel moeite te vangen en terug te brengen naar Mykene waar Eurystheus hem vrij liet. De stier heeft honderden mensen gedood en ook de zoon van Minos, Androgeos. Theseus wist het dier te vangen en sleepte de stier in triomf door de straten van Athene, waar hij hem offerde aan Athene (of Apollo).

Varken

Het varken was het eerste dier dat gedomesticeerd werd 9000 jaar geleden. Toen men vroeger nog niet over een ploeg beschikte om het land te bewerken waren het de varkens die de aarde omwoelden. Ook was het varken in staat om veel nakomelingen te krijgen en kon het snel worden vetgemest. Het was een symbool van de vrouwen religie. We zien nu hoe de Joods-christelijke religie dit vroeger nuttige en heilige dier als onrein gaat bestempelen. Een Jood mag geen varkensvlees eten, want het vlees van een varken wordt in de spijswetten als onrein beschouwd. In Leviticus 11 staat: "Dit zijn de dieren die jullie mogen eten: Van alles wat op het land leeft, mogen jullie de dieren eten die gespleten hoeven - dus die helemaal gedeeld zijn - en bovendien hun voedsel herkauwen. Die mag je eten". Vers 7-8 : "Zwijnen hebben wel volledig gespleten hoeven maar herkauwen niet en gelden daarom voor jullie als onrein. Eet geen vlees dat van zulke dieren afkomstig is en raak hun kadavers niet aan". In het Nieuwe Testament wordt het varken al even negatief benaderd. Mattheus: 7:6 "Geef wat heilig is niet aan de honden en gooi de parels niet voor de zwijnen; die zouden ze maar met hun poten vertrappen, zich omkeren en jullie verscheuren". De Islam beschouwt het varken ook als onrein. De Koran Sutra 5:4:

"Verboden is voor u het verstorvene en bloed en zwijnevlees". Dat het onrein zou zijn vanwege het krijgen van de besmettelijke ziekten is een latere duiding.

De Kelten beschouwen het varken als een heilig dier. Het is het heilige dier van de zwangere doodsgodin, de godin die heerst over de duistere periode van het jaar, waarin de God in de onderwereld verblijft. Yule is het feest van de belofte van de zwangerschap van de Godin in het voorjaar, dus een geschikte tijd om ook het varken te eren. Het offermaal van varkens vinden we vandaag nog terug in de vorm van marsepeinen varkentjes die met Kerstmis genuttigd worden. De kerk probeerde op het Concilie van Leptimes in 475 het offeren van varkens tijdens de midwinterperiode te verbieden. Tevergeefs. Gemakshalve namen de christenen het varken over als 'totem' van Sint-Antonius, wiens feestdag, op 17 januari, ook in de winter valt. Wel opmerkelijk dat bij primitieve stammen tegenwoordig nog zoals in de Nieuwe Hebriden (Nieuw Guinea) het varken als heilig wordt beschouwd..



Figuur 37. Thesmoforia, het driedaagse oogstfeest ter ere van de graangod Demeter de vrouwen offeren varkens

In het oude Griekenland werd een oogstfeest gehouden ter ere van de graangodin Demeter en haar dochter Persephone.. Hiermee wordt de mythe van Demeter herdacht, die haar dochter Persephone moet afstaan aan de onderwereld. Aan het feest mogen alleen getrouwde vrouwen meedoen. Het varken speelt tijdens dit feest de hoofdrol. Er bestaat al sinds eeuwen een verband tussen het koren en het varken, omdat we al gezien hebben, dat voor de landbouw het varken een grote rol speelt. Op de eerste dag van het feest moeten eerst de vrouwen voldoen aan speciale rituelen. Daarna dalen ze af in een heilige kloof, ieder met een varkentje dat wordt geofferd. Ze vermengen het graanzaad met hun menstruele bloed om het levenskracht te geven. Behalve een varkentje, nemen ze slangen mee en koekjes die de vorm hebben van vrouwelijke geslachtsdelen. De tweede dag is een dag van vasten., dagen van verdriet. Hiermee wordt gesymboliseerd het verlies van Persephone aan de onderwereld.. De derde dag wordt gefeest en gegeten als een teken van vreugde, dat Persephone weer op aarde is teruggekeerd, het begin van de lente. De restanten van varkens het vorige feest worden opgehaald en door de priesteressen over het land uitgestrooid om een goede oogst te garanderen.



Figuur 38. Hades, de god van de onderwereld ontvoert Persephone, dochter van de graangodin Demeter.

In de patriarchale tijd is deze mythe getransformeerd. Toen Persephone met haar vriendinnen aan het bloemenplukken was, werd zij door Hades, de god van de onderwereld, met zijn strijdswagen voortgetrokken door zwarte briesende paarden, ontvoerd. Hij heeft haar toen verkracht en gedwongen met hem te trouwen. Hier wordt de relatie Moeder - Dochter in de patriarchale tijd vervangen door Vader - Zoon. Net als Persephone moet de zoon van God (Christus) onder de aarde verdwijnen, te vergelijken met de drie dagen van het oogstfeest. Christus is ook na drie dagen uit zijn graf opgestaan.

Hiermee ben ik aan het eind gekomen van deze nieuwsbrief. De bedoeling is geweest om te laten zien hoe heilige symbolen van het matriarchaat zijn verduisterd en verdrongen in onze patriarchale samenleving. Er zijn natuurlijk nog veel meer symbolen dan de door mij gekozen drie: slang, stier en varken, maar dit is een eerste aanzet om te zien hoe dit transformatie proces heeft plaats gevonden.

Tot besluit van de twee nieuwsbrieven (nr. 35 en 37) met als titel: *De transformatie van het vrouwbeeld*, zou ik een zin willen citeren uit mijn lezing die ik gehouden heb voor het congres van astrologen 1 april 2006 in Soesterberg:

"... we zien namelijk dat de westerse mens steeds verder van Moeder Aarde en haar natuur is komen te staan.. Dit met alle gevolgen van dien, zoals de uitputting van delfstoffen, vervuiling, en toenemend geweld om de macht te willen behouden. Hopelijk zal de macho cultuur verdwijnen en op de lange duur – voor zover nog mogelijk - plaats maken voor een androgene cultuur waar de mannelijke en vrouwelijke eigenschappen van de mens in balans worden gebracht, ergo een menselijke samenleving".

Wishful thinking?

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 38. Baarn, zaterdag 28 april 2007. Egoproject gestart 28 april 1969. Stichting Democratisering Wetenschap en Astrologie

Samenvatting van mijn lezing voor het 34^e Astrologen Congres zaterdag 14 april 2007, 14.00-15.00 uur, Soesterberg. Met als titel : "Leve de vijfster en de vijfvoudige symmetrie".

Zaterdag 14 april 2007 mocht ik voor ongeveer 80 astrologen een lezing houden voor het Astrologen Congres in Soesterberg over het aspect quintiel en de vijfvoudige symmetrie. Het was uitgerekend de warmste plek van Nederland met een record van 28 graden. Ik heb in mijn Uranische Vijfster Nieuwsbrief 28 dit zgn. 'mineure' aspect al uitvoerig behandeld, eveneens de

vijfvoudige symmetrie in nieuwsbrief 34. Maar tijdens de voorbereiding van de lezing, ben ik toch weer op nieuwe feiten en inzichten gekomen. Reden waarom ik de lezing aan de hand van de beelden en teksten, die ik zaterdag 14 april heb vertoond, zo goed mogelijk wil weergeven. Uiteraard zullen een aantal beelden de revue passeren, die al in andere nieuwsbrieven zijn afgedrukt. Ook heb ik teksten uit de vroegere nieuwsbrieven weergegeven, alsmede nieuwe aanvullingen, die ik bij het opschrijven ben tegen gekomen. De noodzaak daarvan ligt in het feit, dat anders de rode draad in mijn verhaal minder duidelijk zou zijn geworden. Het is in feite een samenvatting van wat ik tot nu toe over de vijfster en de vijfvoudige symmetrie heb geschreven.

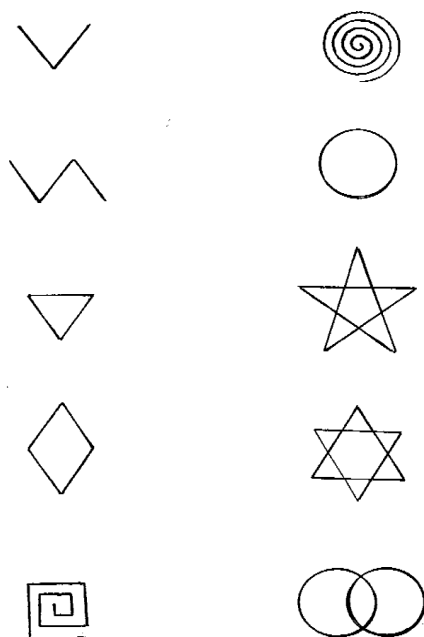
Afbeelding 1. Magie van de Symboliek

That the symbol, the myth and the image are a very substance of the spiritual life, that they become disguised mutilated or degraded, but never extirpated. Symbolic thinking is not an exclusive privilege of the child, of the poet or of the unbalanced mind: it is consubstantial with human existence, it comes before language and discursive reason. The symbol reveals certain aspects of reality - the deepest aspects - which defy any other means of knowledge. Every historical man and woman carries on within themselves, a great deal of prehistoric humanity (Mircea Eliade, 1991).

We are born with innate design potential because of our connection to natural order and our figure-based perceptual system. We do not add design topics into our world as we mature, instead we grow design potential from our internal nucleus (Thomas Detrie, 2002).

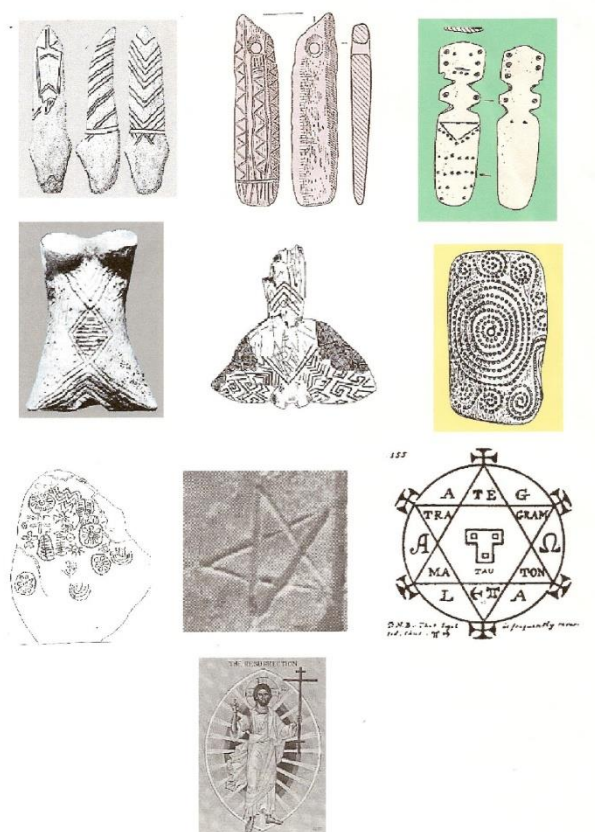
Twee citaten, die op treffende wijze weergeven hetgeen ik over de symboliek te zeggen heb. Eliade beweert in feite, dat alle mensen die op die zaterdag in de zaal in Soesterberg zaten, bewust of onbewust de symbolische geschiedenis van de mensheid met zich meedragen. Detrie zegt in het tweede citaat, dat wanneer we een symbool creëren het geen toevoeging is aan onze bestaande kennis, maar dat deze voorkomt uit het potentiaal van onze wezenlijke kern. Niet van buiten naar binnen, maar van binnen naar buiten. In mijn verhaal zal ik duidelijk maken, dat het vijfster symbool met de vijfvoudige symmetrie hieraan geheel voldoet. Voor de culturele uitingen in de vorm van rotstekeningen, beeldjes en bouwwerken zijn de baarmoeder en de vulva van de vrouw de grote inspiratiebron voor de vroegere mens geweest. Vanaf 30.000 jaar geleden vinden we een aantal inscripties, die beschouwd kunnen worden als de voorlopers van ons hedendaagse schrift. Het is dan ook niet verwonderlijk, dat de V vorm en de driehoek daarbij een grote rol spelen. Zij waren het symbool voor de vulva, een heilig symbool. In direct verband met de V vorm en de driehoek is geassocieerd het chevron symbool. twee of meerdere V's boven elkaar. Ook de zig-zag lijn is al een heel oud symbool, een aantal V's niet boven elkaar, maar naast elkaar. Direct daaraan gekoppeld is het M teken. De X vorm is in feite twee V's met de punten tegen elkaar. Een andere vorm die veel voorkomt zijn twee V's met de twee punten tegenover elkaar, er ontstaat dan de ruit vorm. Daarna komt het meander/labyrint symbool aan de orde. De cirkel en de spiraal symbolen komen in iets latere tijd sterk naar voren. Van nog jongere datum - rond 5000 jaar geleden - is de vijfster. In Mesopotamië voor het eerst op een kleitablet gevonden. We vervolgen dan het voorkomen van de vijfster tot op de huidige dag. De zesster werd al gebruikt door de Egyptenaren 3000 jaar geleden. Als laatste belangrijke symbool is de Vesica Pisces, twee overlappende cirkels met de ovale amandel vormige mandorla, die een belangrijke rol in de christelijke symboliek speelt

Afbeelding 2. De evolutie van de 10 symbolen



De ontwikkeling van de 10 symbolen door de tijden heen

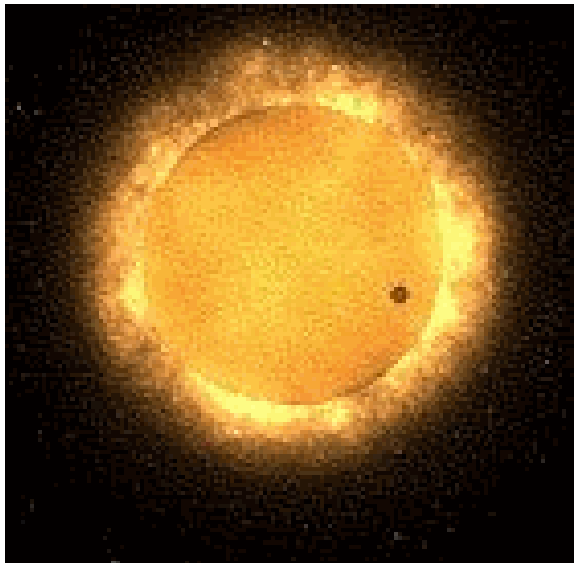
Afbeelding 3. De 10 symbolen in afbeeldingen



Voorbeelden van de 10 symbolen door de tijden heen.

1. V teken, 2. Zig-zag lijn, 3. Driehoek, 4. Ruit, 5. Meander, 6. Spiraal, 7. Cirkel, 8. Vijfster, 9. Zesster, 10. Vesica Pisces

Afbeelding 4. De Venus 8 november 2004



Op 8 juni 2004 liep Venus voor de zon langs, te zien aan de zwarte stip

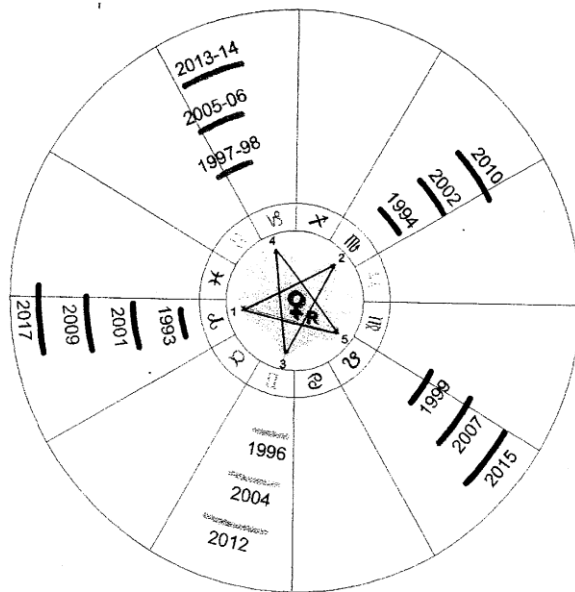
Op 8 juni 2004 vond een zeldzame gebeurtenis aan de hemel plaats: Venus schoof voor de zon. Dit verschijnsel wordt genoemd de inferieure conjunctie van Venus, wanneer Venus tussen aarde en zon staat. Maar niet altijd is dit te zien, de laatste keer was in 1882. Dit wordt veroorzaakt door het feit dat de banen van Aarde en Venus een hoek met elkaar maken van 3.39 graden.

Afbeelding 5. Venus fasen



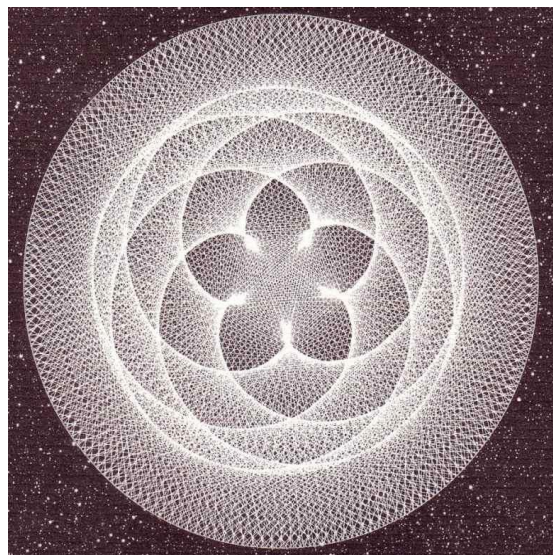
Van 28 maart tot en met 28 augustus 2004 zijn opnamen gemaakt van de planeet Venus. De stippellijn door de zon geeft aan de inferieure conjunctie van 8 juni 2004

Afbeelding 7. De Venus Vijfster



De vijfster gevormd door de 5 inferieure conjuncties van Venus in 8 jaar

Afbeelding 8. De Dans van Aarde en Venus



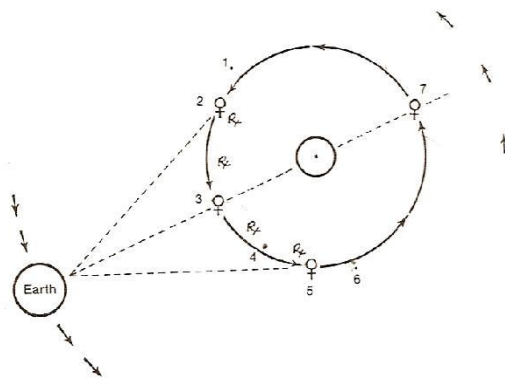
De dans die de Aarde en Venus gedurende hun 8 jarige cyclus maken (John Southcliffe Martineau, 1995)

Elke 584 dagen heeft Venus een inferieure conjunctie en vormt een punt op de dierenriem. Na 8 jaar worden de vijf punten van de vijfster gevormd. Let wel het is niet exact want het conjunctiepunt verschuift steeds ruim enkele graden terug in de dierenriem. Dit betekent dat 5×584 dagen gelijk staan aan 8×365 dagen. Wanneer men deze getallen op elkaar deelt is de som 1.6 een gulden snede verhouding. Venus heeft in de tijd van 8 jaar 13 omlopen rond de zon

gemaakt. De getallen 5,8,13 zijn die van de Fibonacci reeks waar we later, net zoals op de gulden snede, nog uitvoerig op terug komen. Zowel de Maya Azteken als de Babyloniërs wisten hier al van.

Net zoals bij de maan is steeds dezelfde kant van Venus naar de zon gekeerd Venus heeft de Zon voor zich alleen en is even af van haar taak om het zonlicht aan ons door te geven, precies het zelfde als bij de maan tijdens haar donkere fase. Venus heeft een zeer zwak magnetisch veld, maar tijdens de inferieure conjunctie blijkt, dat ons magnetisch veld afneemt. Venus draait in westelijke richting om haar as, in tegenstelling tot de andere planeten, die in oostelijke richting draaien. De zon komt er dus op in het westen.

Afbeelding 9.Venus cyclus



De Venus cyclus.

1. Venus is het verst verwijderd van de Zon (Hesperos, avondster); 2. Begin van de schijnbare retrograde gang; 3. Inferieure conjunctie; 4. Venus verschijnt weer aan de hemel na 5 of zes dagen na de inferieure conjunctie; 5. Het moment dat de retrograde gang ophoudt en direct wordt; 6. Venus is het verste verwijderd van de Zon (Phosphoros, morgen ster); 7. Superieure conjunctie. Venus blijft gedurende 50 dagen onzichtbaar vanaf de aarde rond de superieure conjunctie (Sullivan, 2000).

(Teruglopende beweging - ook wel retrograde beweging genoemd - is de schijnbare omkering van de normale bewegingsrichting van planeten, tegen de achtergrond van de sterren. Het is te vergelijken met een auto (in dit geval de aarde), die een langzamere auto (Venus) inhaalt en het lijkt of de langzame auto in tegenovergestelde (retrograde) richting gaat. De teruglopende beweging van planeten stelde de oude Griekse astronomen voor een groot raadsel. Dit, en vooral het feit dat de planeten geen vaste plaats onder de sterren hebben, was er de reden van dat zij deze hemellichamen "planeten" noemden, wat "zwerfers" betekent).

Voor de vroegere beschavingen was het heel belangrijk, dat Venus weer terug kwam als morgen ster (Phosphorus) aan de oostelijke hemel. Immers daar voren was de heldere avondster (Hesperos) aan de westelijke hemel voor dagen verdwenen. Het is precies andersom bij de maan want de stervende maan is juist te zien aan de oostelijke morgen hemel, terwijl het nieuwe maan sikkeltje te zien is na zonsondergang aan de westelijke hemel

Maar het verdwijnen van Venus en Maan is voor de natuurliefhebbers steeds een angstig verschijnsel geweest. Bruce Scofield zegt over de Azteken in Midden Amerika, die tijdens het verdwijnen van Venus wedstrijden organiseerden, het volgende:

"The panels at EI Tajin begin with Venus as Evening Star (in her station retrograde place). It is during this phase that Venus, according to Aztec mythology, takes the form of a man and walks the Earth. Here he meets the goddess Xochiquetzal, goddess of love, who abets him in breaking his vows of purity. In the next panel ... Venus spends the night with music, drinking and love - and he couples with the goddess. There appears to be a product of this coupling, the birth of a sky monster. In the third panel ... (inferior conjunction), the ball game is played in the underworld. Venus loses and she/he must be sacrificed by the Sun. In the fourth panel, which covers the span from Evening Star, through inferior conjunction, and on to Morning Star (heliacal rising), Venus is sacrificed. The death of Venus occurs while the planet is obscured by the Sun, but ultimately Venus is reborn as Morning Star (and female)".

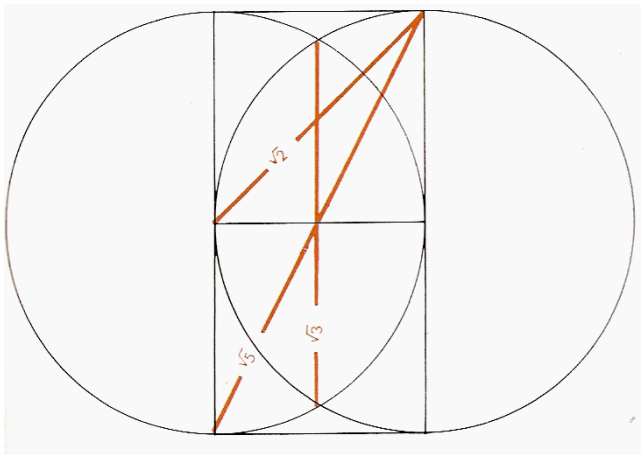
Afbeelding 10. Irrationele getallen

$\pi = 3.14159265.....$ ($2 \pi R =$ omtrek van de cirkel)

$\phi = 1.618.....$ (Gulden snede)

Relatie π en ϕ :

$$0.618 \times \sqrt{1.618} = \pi / 4$$



$$\sqrt{2} = 1.414213562.....$$

$$\sqrt{3} = 1.732050807.....$$

$$\sqrt{5} = 2.236967977$$

Wortels van getallen zijn dynamische principes waardoor vormen verschijnen en veranderen in andere vormen (Robert Fowler)

We hebben gezien, dat de vijfster niet perfect was en steeds ruim 2 graden terug liep bij een inferieure conjunctie in de dierenriemtekens. Dit brengt mij op het verschil tussen hele getallen en de zgn. irrationele getallen. Wanneer we naar de natuur om ons heen kijken valt het me op, dat ik nergens rechte lijnen zie en dat zoals hierboven aangegeven hele belangrijke verhoudingen in de wiskunde geen hele getallen zijn. Wij zijn geneigd het allemaal zo mooi te laten en willen kloppen. Dat wilde ook Pythagoras. Hij stichtte in de 6e eeuw v.Chr. een Broederschap van Ingewijden in Crotona in Italië. Zij gingen uit van het principe, dat getallen heilig waren en dat alles bestond uit verhoudingen van gehele getallen. Toch merkten ze dat er iets aan de hand was met hun beroemde driehoek, namelijk dat er iets niet klopte. Wanneer de korte zijden even lang zijn, konden ze geen verhouding in hele getallen met de schuine zijde vinden. Ze vonden toen tot hun grote schrik dat dit onmogelijk was. Het was namelijk een irrationeel getal. De

broederschap beloofde dat ze deze ontdekking geheim zouden houden. Er gaat een verhaal, dat iemand die het toch heeft rond verteld, tijdens een reis op zee is verdronken.

Afbeelding 11. L.E.J. Brouwer: hele getallen zijn scheppingen van de menselijke geest



Luitzen Egbertus Jan Brouwer (1881 –1966)

Het was Prof. L.E.J.Brouwer, die de wiskunde in 1907 op zijn grondvesten deed trillen. Hij zei gewoon dat hele getallen niet heilig waren zoals Pythagoras beweerde, maar scheppingen van de menselijke geest. Over deze genie valt nog het volgende te vertellen.

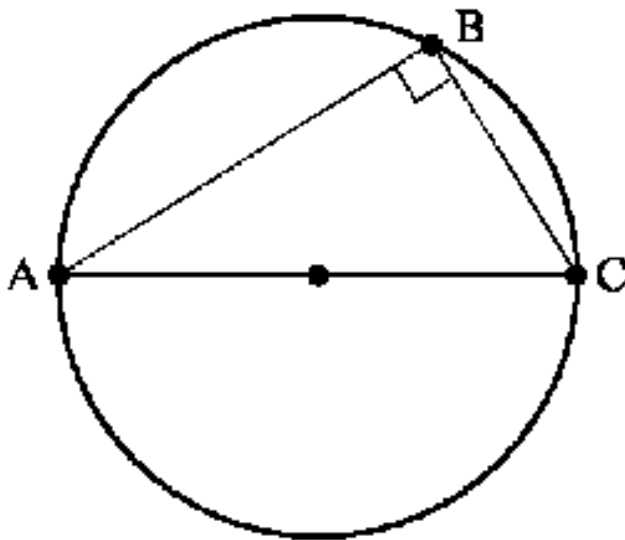
Brouwer was van kinds af aan een briljante leerling, en toen hij negen was ging hij naar de Hogereburgerschool (HBS) in Hoorn. Hij behaalde het diploma HBS-B en daarna deed hij nog in een jaar gymnasium alfa en beta. Twijfelend tussen wiskunde en filosofie had hij, onder invloed van zijn zelf gekozen mystiek, aan de eerste de voorkeur gegeven. Op zijn 16e ging hij wis- en natuurkunde studeren aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij in 1904 zijn doctoraalexamen behaalde. Wiskunde, zei hij, is een schepping van de menselijke geest; wij maken onze eigen getallen, lijnen, enzovoort, maar dan zijn wij daar ook verantwoordelijk voor. Zijn 'intuitionistische wiskunde' verwierp de onfeilbaar geachte logica van Aristoteles – in het bijzonder diens principe van de uitgesloten derde, en dientengevolge het 'bewijs uit het ongerijmde'. In de jaren twintig ontbrandde de grondslagenstrijd tussen Brouwer en Hermann Weyl enerzijds, en David Hilbert anderzijds. In 1928 werd Brouwer, onder verzet van Albert Einstein, uit het bestuur van de Mathematische Annalen, een gezaghebbend wiskundig tijdschrift, gezet. Brouwer was hierdoor zeer aangeslagen en zou nooit meer zo creatief worden als daarvoor. Volgens zijn biograaf Prof. Dr Dirk van Dalen (2001) mogen wij na honderd jaar erkennen, dat de revolutionair Brouwer tot de grootste zieners en geleerden van de twintigste eeuw behoorde.

(Prof. L.E.J. Brouwer was de broer van mijn promotor Prof. H.A. Brouwer. Ik had het voorrecht, dat tijdens mijn promotie op 12 mei 1954 beide broers in de houten banken zaten van de Aula van de Universiteit van Amsterdam. Ik heb dan ook tijdens mijn studie in de geologie mogen profiteren van zijn eveneens geniale broer. 'Mijn' professor Brouwer was alom gevreesd tijdens congressen, omdat hij door het stellen van zgn. domme vragen menig spreker tot wanhoop heeft gebracht. Brouwer zei tegen mij altijd: "Wetenschap is eerst je verwonderen en daarna pas een vraag te stellen").

Abeelding 12. Thales en de cirkel en de rechte hoek



Thales van Milete 624-546 v. Chr.

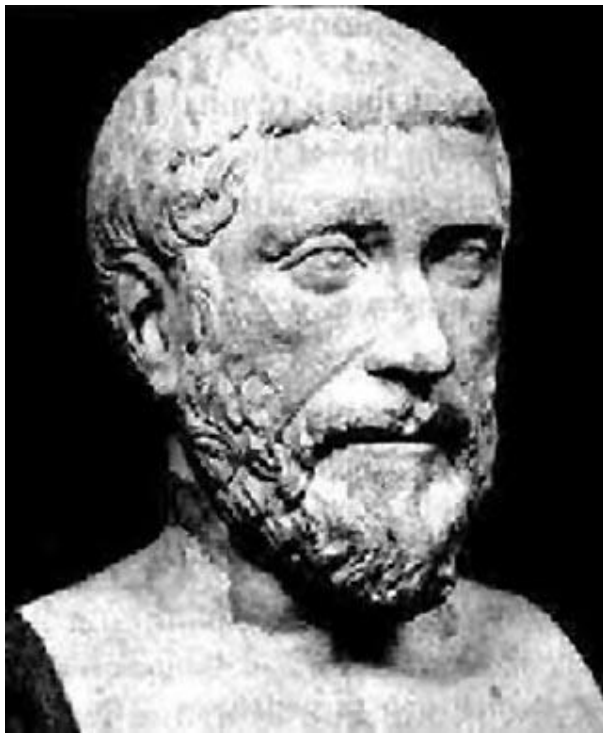


Stelling van Thales: Elke omtrekshoek op de middellijn van een cirkel is een rechte hoek

De bouwmeesters van het Oude Egypte en van Mesopotamië wisten al, dat een driehoek op een middellijn van een cirkel en met de derde hoek op de cirkel een rechte hoek had.

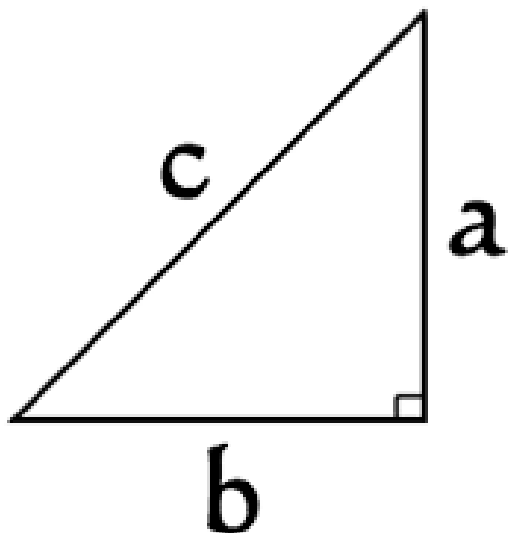
Waarom begin ik met deze stelling? Omdat ik wil laten zien hoe door bepaalde ontdekkingen later Euclides is gekomen aan de stelling van de gulden snede. Zo legt Thales de basis voor de rechthoekige driehoek waar Pythagoras zijn beroemde formule op toepaste. De gulden snede is de basis verhouding van de vijfster, zoals we later zullen zien.

Afbeelding 13. Pythagoras en de beroemde formule van de rechthoekige driehoek



Pythagoras ca 569 v. Chr. – ca 507 v. Chr

$$a^2 + b^2 = c^2$$



Al voor Pythagoras wisten de Egyptenaren en de Babyloniërs over de verhoudingen van de rechthoekige driehoek als 3:4:5. Maar Pythagoras vond de formule (misschien geleerd tijdens

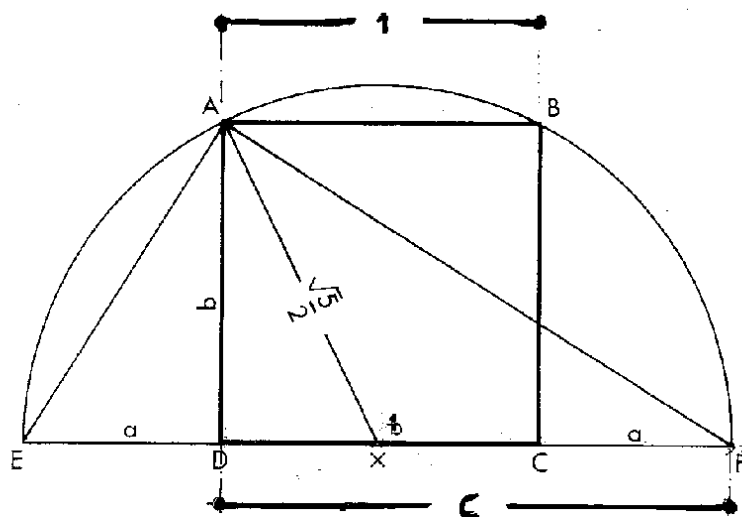
zijn tijd in Babylonië), dat het kwadraat van de schuine zijde (hypothenuza) gelijk is aan de som van de kwadraten van de overige zijden: $a^2 + b^2 = c^2$. Het vreemde is wel dat hij deze stelling zelf nooit heeft bewezen. Euclides (300 v. Chr.) is de eerste die dit wel is gelukt. Vele generaties wiskundigen daarna hebben deze stelling bewezen, steeds op een andere manier. In zijn boek: *Journey through Genius : The Great Theorems of Mathematics* heeft W. Dunham 367 verschillende bewijzen opgesomd van de stelling van Pythagoras.

7. Afbeelding 14 Euclides de ontdekker van de gouden snede



Euclides van Alexandrië genoemd (3e eeuw v. Chr.)

Een rechte lijn wordt verdeeld in twee ongelijke segmenten op zo'n manier, dat de verhouding van deze lijnstukken zodanig is, dat het kleinste segment zich verhoudt tot het grootste segment als het grootste deel tot de gehele lijn



$$a : b = b : (a + b)$$

De Egyptenaren waren zeer vermoedelijk al op de hoogte van de Gulden Snede bij de bouw van hun piramides.

Het was de Griek Euclides, die de geometrische constructie van de Gulden Snede heeft beschreven. Het zou echter pas veel later onder deze naam van Gulden Snede bekend worden door het boek *Divina Proportione* geschreven door Luca Bartolomeo de Pacioli in 1509.

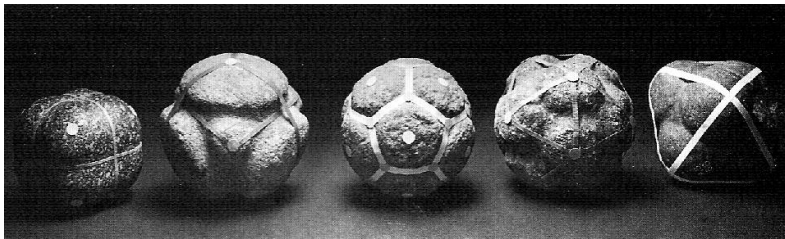
Het bewijs van deze stelling is als volgt:

In bovenstaande figuur zien we dat de schuine zijde van de rechthoekige driehoek ADX is aangegeven met het getal $\sqrt{5}/2$. Hoe komen we aan dit getal? Het is weer de formule van Pythagoras, die ons te hulp komt om deze waarde te berekenen $a^2 + b^2 = c^2$. We zien in de gelijkbenige driehoek AEX dat de zijde $a = 1/2 b$. Vullen we dit in de formule in, dan krijgen we $(1/2b)^2 + b^2 = c^2$. (De zijde AE = c) Nemen we, zoals in bovenstaande figuur, voor b het getal 1, dan ziet de formule er als volgt uit $(1/2)^2 + 1 = c^2$ of te wel $5/4 = c^2$ en wordt $c = \sqrt{5}/2$. We zijn nu in staat om de gulden snede formule als volgt te berekenen.

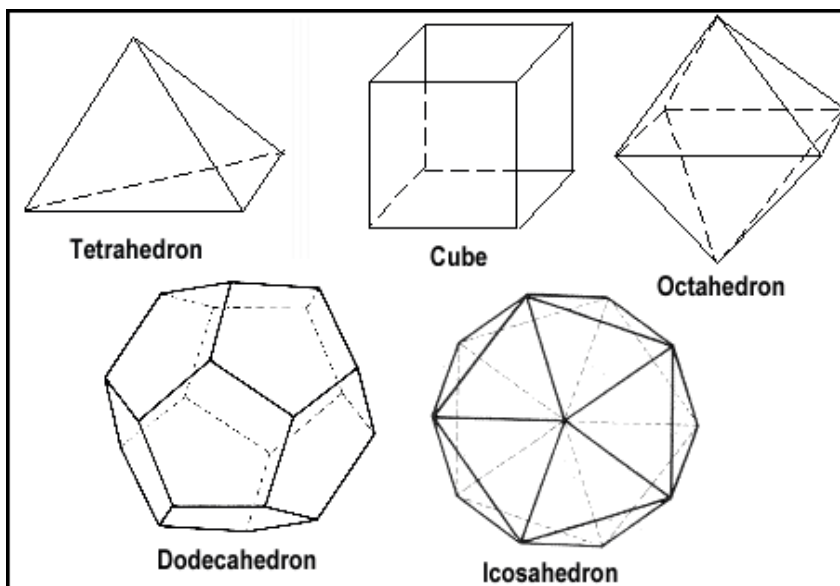
$DF = \sqrt{5}/2 + 1/2 = 1.618033988... = \phi$

Het is wonderlijk hoe de figuur waar de gulden snede uit kan worden afgeleid bestaat uit de elementen die door Thales (Rechte hoek), Pythagoras (Rechthoekige driehoek) voor Euclides zijn geconstrueerd.

15. De Platonische vormen



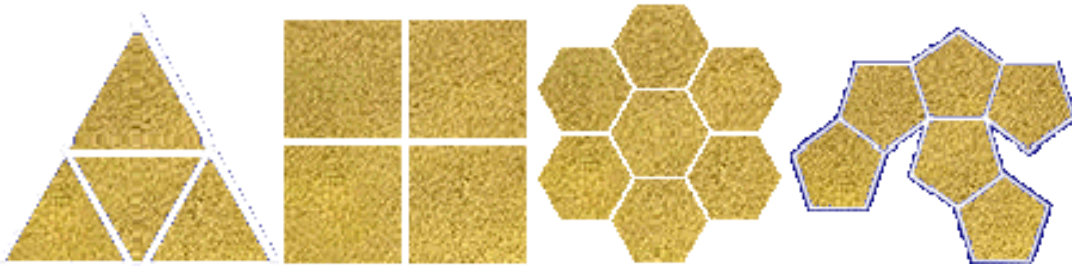
Neolitische stenen 3000 jaar oud (Engeland)



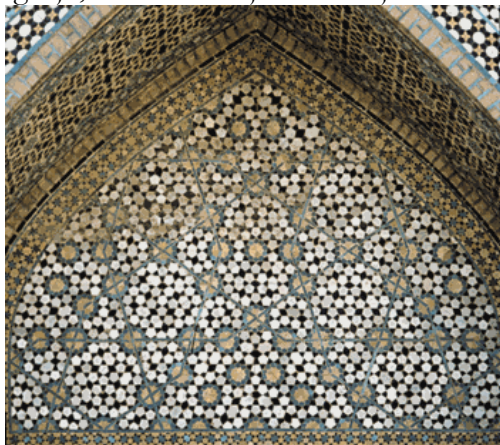
De vijf 'Platonische' vormen

De vijf vormen van Plato zijn al eerder gevonden en wel 1000 jaar voor Plato in Engeland. De stenen, die men in de hand kan houden, hebben de vorm (van links naar rechts) van een kubus, tetrahedron, octahedron, icosahedron, dodecahedron. Deze stenen zijn bewaard in het Ashmolean Museum in Oxford (Fowler, 1982).

8. De vijfvoudige symmetrie.

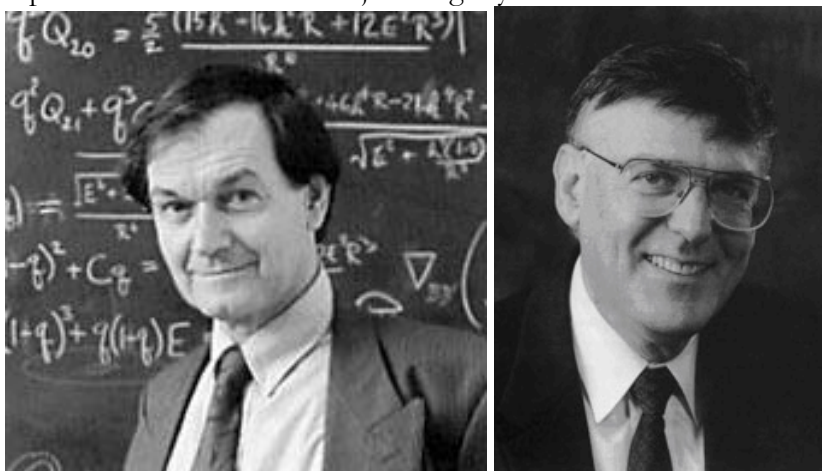


Een vloer met tegels te maken met vormen van driehoeken, vierkanten en zeshoeken is goed mogelijk, alleen met vijfhoeken lijkt een onmogelijke opgave.



Darb-i Imam tempel. Isfahan, Iran, 1453 N. Chr.

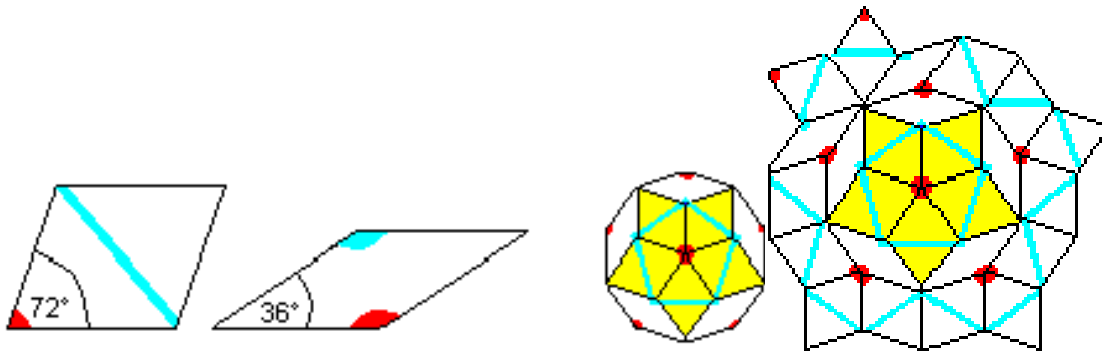
Het vraagstuk van de vijfhoekige tegelvloer is al in de 15e eeuw opgelost. Het mozaïek van de tempel in Iran vertoont een vijfvoudige symmetrie!



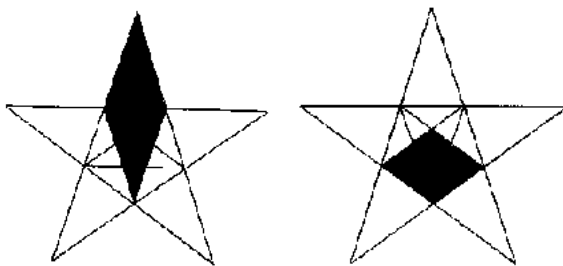
Sir Roger Penrose (1931-)

Robert Amman (1946-1994)

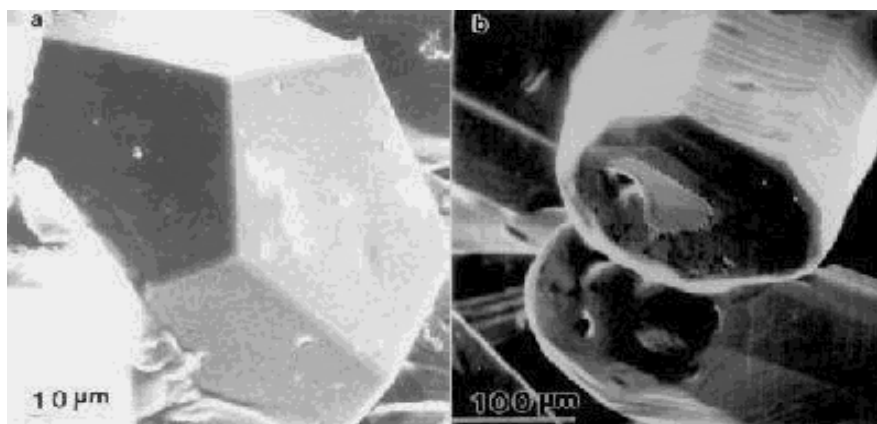
In 1974 heeft echter de Engelse wiskundige Roger Penrose (1989) uitgevonden, dat het toch mogelijk was om een oppervlakte te vullen met tegels, die toch een vijfvoudige symmetrie hebben. De bouwstenen hiervoor zijn twee ruiten, die zijn gebaseerd op de gulden snede (ϕ), die later bekend zijn geworden onder de naam: 'Penrose tegels'. De engelse amateur wiskundige Robert Amman heeft vrijwel tegelijkertijd dit probleem opgelost, maar Penrose was de eerste die de oplossing publiceerde. Het vormt een asymmetrisch patroon, dat alleen bij rotatie symmetrisch is.



De twee ruiten vormen de bouwstenen voor het 'Penrose' parket. Deze ruiten hebben resp 36 en 72 graden.



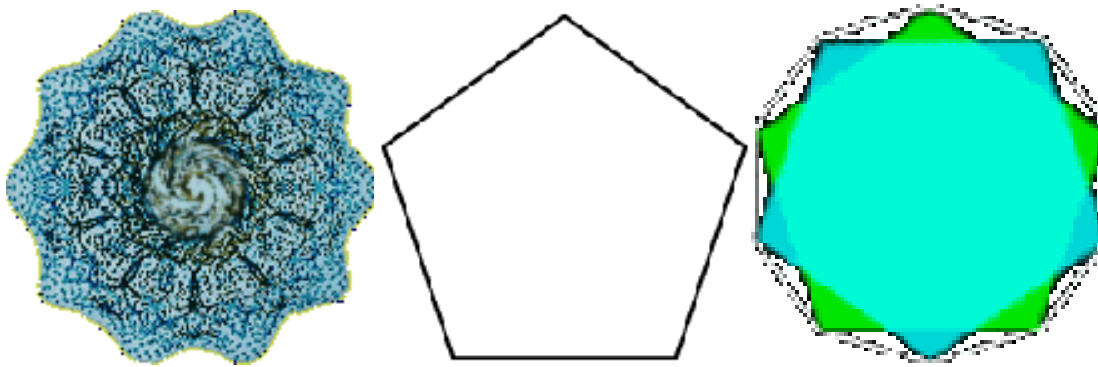
In bovenstaande zijn de twee ruiten getekend in de vijfster. Hieruit blijkt duidelijk dat deze twee ruiten voldoen aan de eisen van de gulden snede.



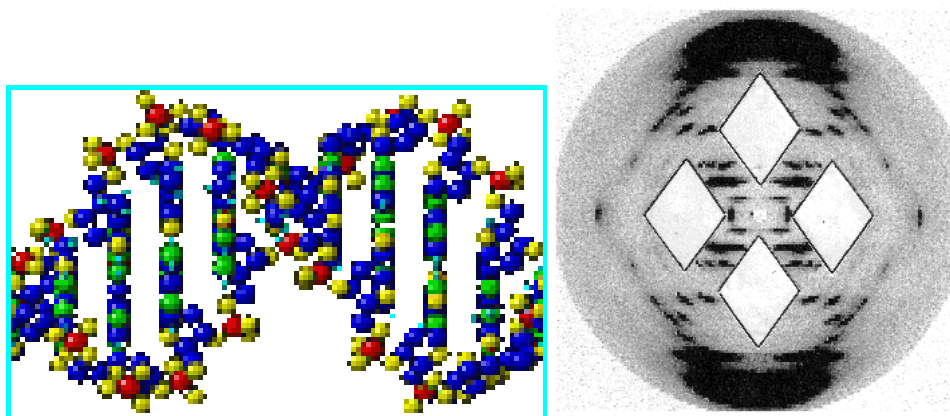
Links : Quasikristal van Aluminium-Koper-IJzer legering met vijfvoudige symmetrie in de vorm van een dodecahedron. Rechts: Quasikristal van Aluminium-Nikkel-Cobalt legering in de vorm van tienvoudige symmetrie

In 1982 heeft D. Shechtman in Israël, samen met een aantal medewerkers, een vijfvoudige symmetrie in een aluminium-koper-ijzer legering ontdekt. Het duurde echter nog tot december 1984, dat hun opzienbare ontdekking in de wetenschappelijke wereld werd geaccepteerd. Men heeft deze kristallen met een vijfvoudige structuur *quasikristallen* genoemd. Het is een soort missing link tussen de anorganische en organische wereld. De structuur van een kristal met vijfvoudige symmetrie kan niet ontstaan door atomen één voor één toe te voegen zoals bij het klassieke patroon van de kristalgroei gebeurt. Volgens Penrose ontstaan de quasi-kristallen volgens een kwantum fysisch proces, waarbij de atomen zich ontwikkelen uit een keuze van vele atomische mogelijkheden. De natuur kiest bij een normale kristallijne opbouw altijd voor een structuur, die de minste energie kost. Ieder individueel atoom zoekt naar de beste oplossing om zich te hechten aan het kristal en daarbij zijn eigen individuele energie probleem op te lossen. Bij de vorming van een quasi-kristal is dit niet mogelijk. Er moet een coöperatieve poging worden gedaan door een groot aantal atomen tegelijkertijd, die dan gezamenlijk kiezen voor de beste structuur.

10. Ons DNA en de vijfvoudige symmetrie



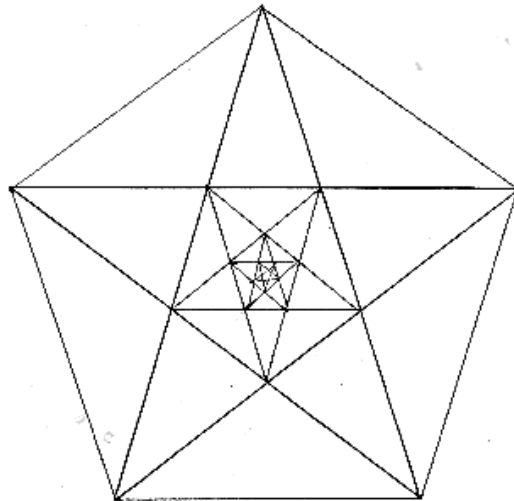
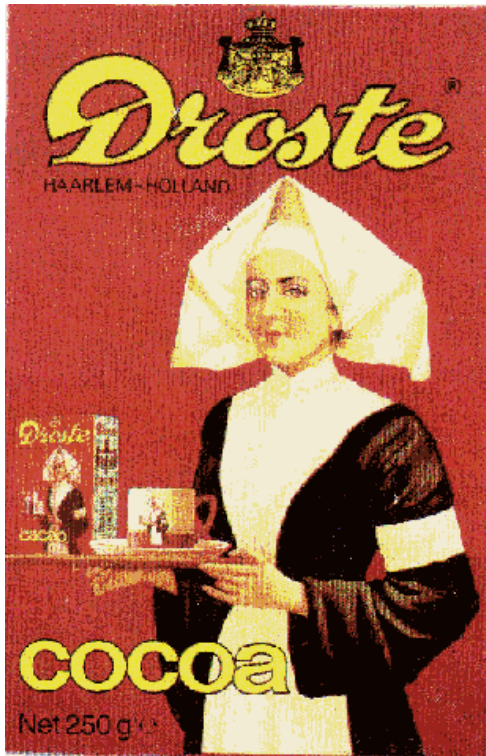
Links: Het DNA molecuul van boven gezien met een 10 voudige symmetrie Midden: een pentagon (vijfhoek). Rechts. De tienvoudige symmetrie wordt verkregen door twee pentagons, die 36 graden ten opzichte van elkaar zijn gedraaid.



Links Het DNA Molecuul. Het is 34 angström lang en 21 angström breed voor elke volle cyclus van de dubbele helix spiraal (dit is een gulden snede verhouding en zijn het twee Fibonacci getallen) . Rechts: Röntgen foto van het DNA, met vier ruiten ingetekend.

Deze hebben hoeken van 72 en 108 graden . De hoeken van de ruiten van de vijfster! f 27).

11. Het Droste blikje en de vijfster als fractals



Fractal: een zelfde motief, dat zich op kleinere dan wel grotere schaal herhaalt



De natuur kent geen rechte lijnen, maar grillige vormen die toch bestaan uit eenvoudige vormen die door het herhalen een zelf organiserende structuur: de fractals.



Rechte lijnen zijn (meestal?) vormen die door de mensen zijn gemaakt .Witte rechte strepen gemaakt door vliegtuigen.

12. De getallen reeks van Fibonacci



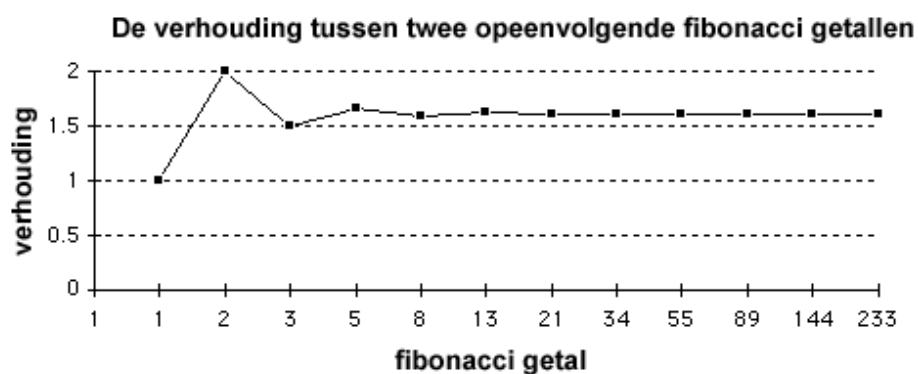
Leonardo van Pisa. (1175-1250).

Fibonacci is een samenvoeging van Filius Bonacci, zoon van Bonacci. In de getallenreeks van Fibonacci levert de som van de twee laatste getallen het volgende getal op.

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 etc.

Deelt men een getal van de reeks door het vorige getal is de uitkomst 1.618 of te wel ϕ

13. De magie van de Fibonacci reeks van getallen

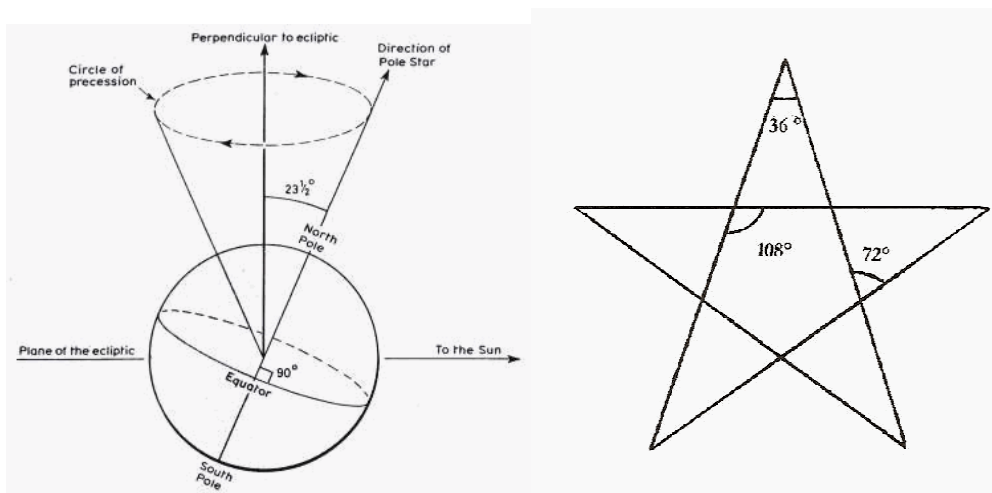


$1/1 = 1$
 $2/1 = 2$
 $3/2 = 1.5$
 $5/3 = 1.666666666...$
 $8/5 = 1.6$
 $13/8 = 1.625$
 $21/13 = 1.615364616...$
 $34/21 = 1.619047619...$
 $55/34 = 1.617647058...$
 $89/55 = 1.618181818...$
 $144/89 = 1.617977528...$
 $233/144 = 1.618055555...$
 $377/233 = 1.618025751...$
 $610/377 = 1.618037135...$
 $987/610 = 1.618032786...$
 $1597/987 = 1.618034447...$
 $2584/1597 = 1.618033813...$
 $4181/2584 = 1.618034055...$
 $6765/4181 = 1.618033963...$
 $10946/6765 = 1.618033998...$
 $17711/10946 = 1.618033985...$
 $28657/17711 = 1.618033990...$
 $46368/28657 = 1.618033988...$
Gulden snede $\phi = 1.618033988...$

Dit is pure magie. De reeks van Fibonacci begint bij de deling met hele rationale getallen en opeens wordt het een irrationeel getal. Pas na 23 delingen wordt het getal dat overeenkomt met het getal ϕ van de gulden snede met 10 cijfers achter de komma. De uitkomsten van de delingen vertonen een grillig patroon. Het onbegrijpelijke van de oneindigheid!

In mijn nieuwsbrieven 27, 34 heb ik vele voorbeelden gegeven van de gulden snede, alsmede de vijfster, zoals die voorkomen in het menselijk lichaam, in de bloemen, planten, dieren, gebouwen, schilderijen, muziekstukken etc. Verder voorbeelden van de vijfster en de vijfhoek, zoals die te zien zijn in logos van bedrijven, en 66 van de 216 nationale vlaggen.

14. De precessie van de aardas en de vijfster



Precessie is de geleidelijke verandering in de richting van de draaiingsas van de aarde. De draaiingsas beschrijft hierdoor een kegelmantel en heeft daar elke keer bijna 26000 jaar nodig. Per 72 jaar één graad. (Let wel niet precies 72 maar in feite 71.6 jaar) Als gevolg van deze precessie verplaatsen de equinoxen zich westwaarts over de ecliptica. De Griekse astronoom Hipparchus was de eerste die in 128 v.Chr. de precessie ontdekte. Het lentepunt ligt in 221 na Chr. op de 1^e graad Ram van de dierenriem. In de tropische dierenriem heeft men dit lentepunt aangehouden, ondanks de precessie. In de siderische dierenriem is de astronomische dierenriem, die samenvalt met de 12 dierenriembeelden, zoals deze aan de hemel te zien zijn en waarin het lentepunt verschuift. Getallen, die direct met het getal 72 in verband gebracht kunnen worden zijn $1/2$ van $72 = 36$ en $72 + 36 = 108$, $1/2 \cdot 108 = 54$, $2 \times 72 = 144$, $30 \times 72 = 2160$ (de 30 graden van de dierenriem); $60 \times 72 = 4320$ en $360 \times 72 = 25.920$. Bestaat er een verband tussen de getallen van de precessie met de hoekpunten van de vijfster 36, 54, 108, 144? (Als men de cijfers van deze getallen optelt is de som steeds 9. De enige tafel van vermenigvuldiging waarbij dit opgaat).

Het is wel heel opvallend, dat bij het verschuiven van het lentepunt door de precessie van de aardas, dit schijnbaar invloed moet hebben gehad op de ontwikkeling van cultuurpatronen. Demetra George (1992) zegt hierover op pagina 94:

"When the vernal equinox point passes through each zodiacal sign, the symbolism of that sign is reflected in the religious and cultural images of that corresponding world age. Esotericists and astrologers explain this phenomenon in the belief that there exists an intelligent patterning in the universe and the various constellation groups symbolize different mental constructs or thought forms. When the earth is attuned to a particular constellation, these constructs act as a filter through which we receive and interpret the universal energies of the cosmos".

Toen het lentepunt in de periode rond 4000-2000 jaar voor Chr. door het Stier teken van de dierenriem ging, nam de stier een belangrijke plaats in. Het dierenriem teken Stier is vrouwelijk. Het is ook het aardeteken. In die tijd werd de landbouw ontwikkeld en de domesticatie van de stier. Het was een heilig symbool voor de Moeder Godin religie. De stier stond voor de creatieve levenskracht van de Godin en beschouwde men de stier als haar kind. Het hoofd en de hoorns van de stier vertonen veel gelijkenis met de vrouwelijke geslachtsorganen: de uterus en de eileiders. De hoorns van de stier werden vergeleken met de nieuwe maansikkel. In de astrologie staat de maan in Stier in verhoging en is Venus de heerser van Stier. In Kreta was in die tijd een ware stiercultus. In Israël de aanbidding van het Gouden Kalf. De Semieten hadden stiergod El. In Egypte de stiergod Apis. In India werd de koe heilig verklaard.

Wanneer het lentepunt in het Ram teken komt, zien we toch duidelijk cultuur veranderingen optreden. Allereerst de geleidelijke transformatie van het matriarchaat in het patriarchaat. (Over deze transformatie heb ik reeds veel in mijn nieuwsbrieven geschreven). De Moeder Godin wordt vervangen door mannelijke God(en). In Griekenland met Zeus aan het hoofd van een aantal goden en godinnen, die met donder en bliksem vanaf de Olympus zijn scepter zwaait. De stier wordt nu niet meer als heilig beschouwd, maar moet worden gedood. In vele Griekse mythen zien we dat de stier moet worden bevochten en gedood. Zo ook in de Mithras cultuur in Perzië wordt de stier gedood. In Israël komt Moses van de berg terug waar hij God had ontmoet. Hij blaast op een ram's hoorn en vervloekt de aanbidding van het gouden kalf. Het lams offer moet nu zijn plaats innemen om God te eren. Ook in de Griekse sagen vinden we bij de verovering van het gouden vlies van een ram het doden van de briesende stieren. In Egypte wordt de zonnegod Amen Ra met het ram's hoofd aanbeden. In de astrologie is het Ram teken mannelijk en een vuurteken sterk verbonden met de felle zon. De zon staat in verhoging in Ram Mars de god van de oorlog is de heerser van Ram. Het is ook de tijd, dat het patriarchaat het matriarchaat met het geweld van hun ijzeren wapenen en strijdswagens met snelle paarden weet te onderwerpen. De zon als symbool voor het egobewustzijn (vooral van de mannen!)

Vervolgens zien we aan het begin van onze jaartelling, dat het lentepunt in Vissen komt.

Opvallend is dat in het Nieuwe Testament Jezus vissers als discipelen om zich heen krijgt en

wonderen verricht met brood en vis. Hij brengt de boodschap van de liefde. Vissen is een vrouwelijk en een water teken en Venus staat in verhoging, terwijl Neptunus de god van de zeeën de heerser is. Wat is dan toch de reden dat deze boodschap zo weinig is doorgeklonken in de laatste 2000 jaar? Oorlog na oorlog. Nog steeds heerst het patriarchaat in zijn meest brutale vorm. Zou het Waterman tijdperk dan pas meer evenwicht gaan brengen tussen het mannelijke en het vrouwelijke? Maar dat zal nog wel even op zich laten wachten. *) Wat is er toch in de mens gevaren om de aarde zou te 'mishandelen' door haar bossen te kappen, haar water der zeeën haar atmosfeer te vervuilen, door haar grondstoffen uit te putten, ga zo maar door. Misschien is er een heel klein lichtpuntje, dat door de globalisering de mensheid er achter komt, voor dat het te laat is, dat er maar één aarde is waarop we met zijn allen op moeten leven.

(Zo maar een gedachte, dat bij het schrijven van deze zinnen bij mij opkomt. In de westerse astrologie heeft men het lentepunt van 211 na Christus, toen het in de 1e graad van het dierenriem teken Ram kwam te staan, vastgehouden. Zodat men in de zgn tropische dierenriem steeds op 21 maart het lentepunt op die 1e graad van Ram heeft gehouden. In de siderische dierenriem houdt men wel rekening met het verschuiven van het lentepunt, dat nu in 1 mei 2007 op 5 graden 9 minuten en 23 seconden Vissen staat. Zou men daarbij onbewust hebben aangevoeld, dat de westerse mens nog niet rijp is voor het Vissen tijdperk?)

*) Het Waterman tijdperk laat inderdaad nog lang op zich wachten. Op 1 december 2018 staat het lente punt (Synetic Vernal Point =SVP) op 5 graden 0 minuten en 0 seconden Vissen. De precessie van de aardas is 1 graad in 71.6 jaar. Dus het Waterman teken wordt dus in 5 x 71.6 bereikt, gerekend van 1 december 2018 is dat op 1 december 2376. Dat zal ik dus wel niet meer meemaken!

15. De getallen 36 72, 54,108,144, 216,432 etc

Hieronder geef ik een korte opsomming van getallen, die zowel met de vijfster als met de precessie te maken hebben en die voor verschillende culturen, onafhankelijk van elkaar, belangrijk en maatgevend zijn geweest.

Mexico: De Maya's: 1 kin (dag) 20 unial; 360 tun; 7200 katun; 144.000 baktun.

De middelpunten van de verschillende bouwwerken, uitgedrukt in STU eenheden, staan op een afstand van elkaar van 72 36, 108,216. In de Maya piramide van Chichen beeld van een poema met 72 stukjes jade

Egypte: Het precessionele getal 216 is terug te vinden in het hart van de grote Piramide van Gizeh in de driehoek die gevormd wordt door de drie basis afmetingen van de zogenaamde koningskamer. Osiris werd vermoord door zijn broer Seth - er waren volgende de overlevering nog 72 andere samenzweerders.

Cambodja: Er zijn in totaal 72 tempels in Angkor. Angkor Thom heeft een toegangspoort met stenen figuren 54 deva's en 54 asura's samen het heilige getal 108. De piramide van de berg Phnom Bakheng wordt omringd door 108 torens. Het getal 108 is het heiligste in de hindoeïstische en boedistische kosmologiën, het is de som van 72 en 36.

India: De getallen van het Indiase schema van werelddtijdperken 432.000, 864.000, 1.296000 en 1.728000 hebben een ding gemeen dat zij horen op een rekenkundige rij die gebaseerd is op het getal 72. De belangrijkste Krishna tempel in Dwarka is gebouwd op 72 pilaren. Het aantal syllabes in de Rigveda, de oudste Vedische teksten, is 432.000 en het aantal stanzas is 10800. 10800 stenen van het Indische vuuraltaar Agnicayana. 108 zijn het aantal kralen in een Boedistische rozenkrans.

China: Getal 72 is belangrijk voor de Chinese geheime genootschappen. In het moderne Singapore moeten kandidaten voor het lidmaatschap van een genootschap een entreegeld betalen dat bestaat uit veelvouden van 1.80, 3.60, 7.20, 10.80 dollar.

Chinese overleveringen van een wereldwijde ramp zijn neergeschreven in een werk dat precies 4320 delen bevat; 72 is de tijd dat Lao Tzu in de moederbuik verbleef; de lengte van de seizoenen volgens Chuang Tzu; het aantal van de discipelen van Confucius.

Indonesië: De bovenbouw van het tempelcomplex op Java, de Borobúdor, is verdeeld in terrassen: drie waarop 72 opengewerkte stupa's zijn geplaatst. In de nissen boven de balustrades van de vierkante terrassen zijn 432 boeddha's geplaatst.

Babylonië: De Babylonische historicus Berosus (derde eeuw v C) geeft aan dat de regeringsduur van koningen die Sumerië voor de overstroming regeerden 432.000 jaar bedroeg. De periode tussen de schepping en de wereldwijde ramp duurde 2.1600.000 jaar

Arabië: In een beroemde hadith (mededeling), zei de Profeet: "Na mij zal de gemeenschap (umma) zich opdelen in 73 sekten, waarvan er 72 zullen sterven en één zal gered worden. De Profeet zegt tegen Ali: Begin en eindig je maaltijd met zout, omdat het de remedie is voor de 72 ziekten. Voor de Shi'iten is 72 een belangrijk getal. De Iman Hosayn stierf van de dorst samen met 72 kameraden. Er zijn 72 getuigen in de taziye, te vergelijken met een middeleeuws mysteriespel. Een Perzisch muziekinstrument (sentur) heeft 72 snaren .

Israël: In de hebreeuwse Kabbalah zijn er 72 engelen, die door Sephiroth de goddelijke machten worden benaderd of opgeroepen door hen die hun namen en getallen kennen. Het verband tussen de 72 geesten (of koningen) van de Goetia en de hoofdstreken van het kompas. De twee en zeventig namen van God gegrift in de bloembladen van de symbolische zonnebloem

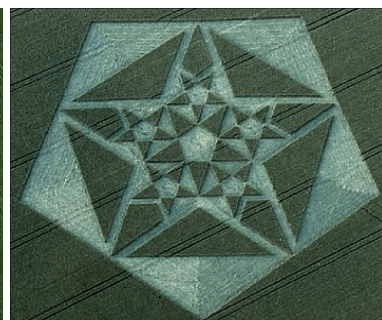
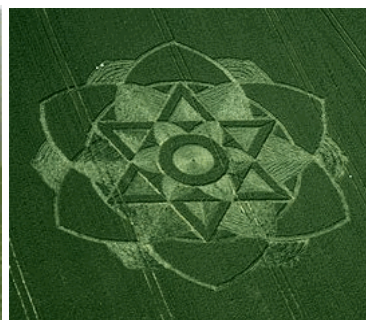
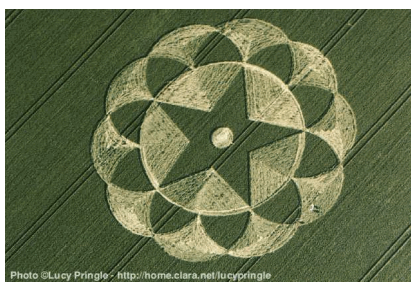
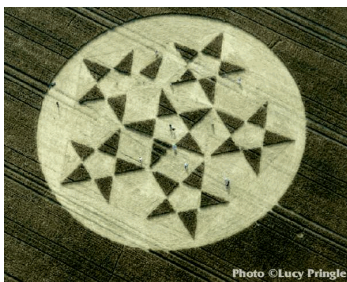
Griekenland: Posidonius (ca. 135-51 v.C.) zag de wereld op basis van een maximale grootte van 72 graden, een vijfde deel van de grootte van de cirkel en van de aarde.. Op de wereldkaart van Clausius. Ptolomeus werd de 36^{ste} breedtecirkel getekend als een scheidslijn tussen de noordelijke en zuidelijke regio's rondom de Middellandse Zee. 10800 is het nummer dat Heraclitus gaf voor de duur van Aion. (tijdsperiode)

Noorwegen: In de oud Noorse mythe kwamen 432.000 strijders uit het Walhalla om te strijden met 'de wolf'.

Duitsland: Overleveringen van Rozenkruisers spreken over cycli van 108 jaar, volgens welke het geheim broederschap zijn invloed doet gelden.

(Over de precessie van de aardas heb ik veel materiaal gegeven in mijn Uranische Nieuwsbrieven nr 3,4 en 7).

16. De graancirkels en de vijfvoudige symmetrie





Het raadsel van de graancirkels houdt de gemoederen aardig bezig. In mijn afbeelding van de straalstromen van vliegtuigen (zie afbeelding 11) heb ik de boutte stelling geopperd, dat de organische natuur (meestal?) geen strakke rechte lijnen kent, zoals die door de mensen zijn gemaakt. De mensen hebben door de eeuwen heen vele geometrische figuren en symbolen ontworpen, waarmee ze geprobeerd hebben de natuurlijke irrationele verhoudingen trachten na te bootsen. Maar het blijft ten allen tijden mensen werk. Net zoals de wiskundige L.E.J.Brouwer in 1907 de stelling heeft gelanceerd, dat wiskunde van de hele getallen mensenwerk is. In de anorganische natuur kennen we wel rechte lijnen, zoals die van het ijskristal, maar tot nu heb ik nergens strakke rechte lijnen in de organische natuur aangetroffen. Ik hou me aanbevolen als iemand mij daar voorbeelden van kan tonen. Hoe valt dit nu te rijmen met de figuren van de meeste graancirkels? In ieder geval vertonen ze een gemeenschappelijke eigenschap met de ontwikkeling van de symbolen, zoals ik in het begin van de lezing heb verteld, namelijk een toename van de complexiteit. Het is op zijn minst hoogst merkwaardig, dat juist de veelvuldig voorkomende figuren van graancirkels overeenkomen met de door mensen ontworpen geometrische vormen, zoals de vijfster op bovenstaande afbeeldingen. In de onderste afbeelding links zien we zelfs het Egyptische teken Ankh kruis! Zijn graan cirkels mensenwerk?

17. De vijfvoudige symmetrie en de familie van de quintiel aspecten in de astrologie



Johannes Kepler (1571-1630)

Het quintiel aspect (72 graden) is in de astrologie geïntroduceerd door de astronoom-astroloog Johannes Kepler in de 17e eeuw. Hij werd geïnspireerd door de muzikale intervallen. Het quintiel vertegenwoordigt de 5e harmonie. In de destructieve uitingen werden prominente quintiel-aspecten gevonden in de horoscopen van criminelen en hun slachtoffers, sociale revolutionairen (Robespierre, Danton), en dictators (Hitler).

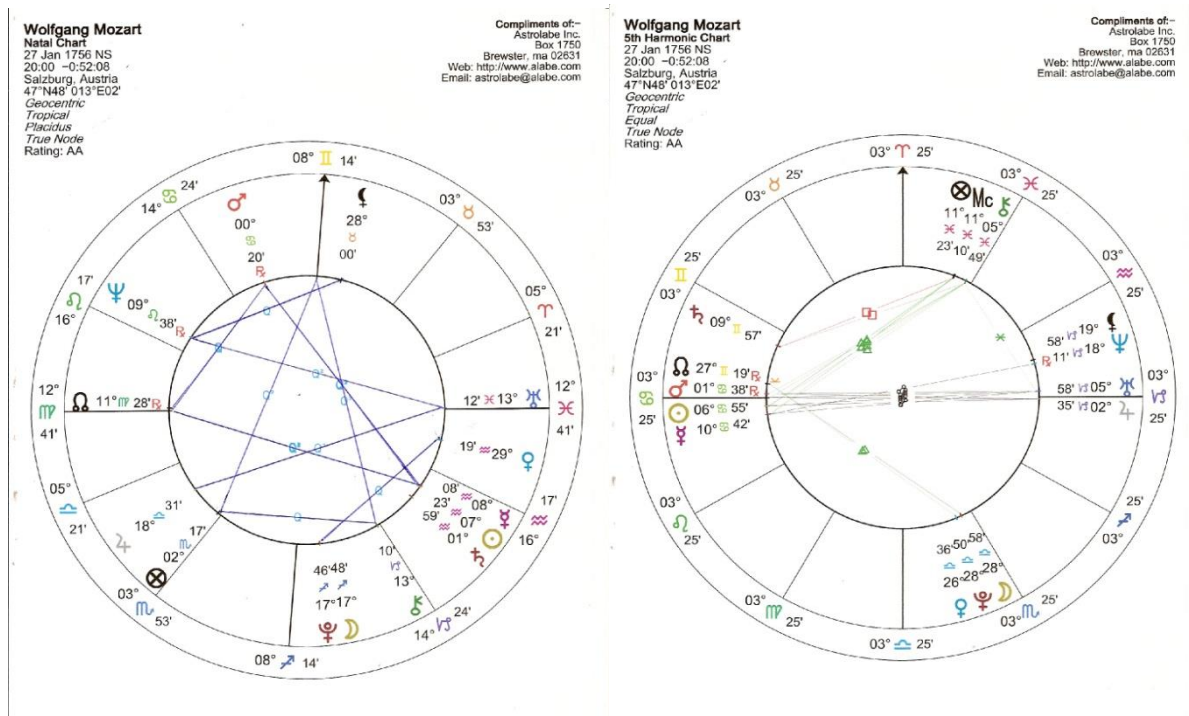
In de positieve uiting, is het quintiel-aspect prominent in de horoscopen van schrijvers, muzikale grootheden (Mozart) en wetenschappers (Einstein). In mijn Uranische nieuwsbrief nr 28 ben ik uitvoerig ingegaan op het quintiel en heb een lans gebroken dat astrologen meer gebruik moeten maken van dit zgn 'mineure' aspect. Het is vooral de Britse astroloog en filosoof John Addey geweest, die in de zeventiger jaren de techniek van de "Harmonics" heeft geïntroduceerd. Na de dood van John Addey in 1982 heeft David Hamblin tezamen met Charles Harvey zijn werk voortgezet met de publicatie van zijn boek *Harmonic charts* (1983).

Hierna volgen enkele citaten van drie beroemde astrologen over het quintiel en de vijfde harmonische:

"To revert again to number five, we can say that it represents the union of male and female and in this sense marriage as such, and putting together of form and matter in this sense art. (...) The number five and the 5th harmonic chart will tell us what kind of art and what kind of marriage. It describes how a person brings together subjectively, form and matter, male and female. His marriage is thus an expression of a larger process with wider implications in his life: how he brings together and reconciles the masculine and the feminine (heaven and earth) in himself. (John Addey, 1976)

"My own research has convinced me that Fiveness is essentially connected with the idea of making, arranging, building, constructing, structuring, forming. It is to do with the creation of order out of chaos: the bringing-together of things that are naturally separate into a formal relationship with one another. It is, therefore, the first number in which man asserts his power over the world. Within the principle of Twoness, he accepts the world as it is and struggles to find his place in it; within the principle of Threeness, he accepts the world as it is and revels in it; but within the principle of Fiveness, he strives to change the world and to make it other than how he found it. When we move on to the fifth-harmonic (H5) chart, we move for the first time into unknown territory.) We cannot begin to understand the H5 chart until we have grasped something of the essential nature of fiveness". (Hamblin (1983)

"... when two or more planets in a birth chart form quintiles the types of activity the planets signify in the total life and personality can potentially open doors of influx of creative spirit. But the potentiality may not be actualized if some stronger or more basic factor in the life or chart effectively blocks this influx or the expression of it, or if the person has not yet fully met the challenge to forceful, individualizing action presented by the square- that is, if he or she has not yet emerged from the sea of collective activity and consciousness. These last-mentioned considerations are the primary reasons why astrologers tend not to use the quintile aspect. The vast majority of their clients (and many astrologers themselves) have not, as yet, truly individualized out of the collective social and psychic matrix. Even if a person can function effectively at the level of the quintile or Five, it does not mean that the person will necessarily prove to be a 'genius' in the almost colloquial sense of the term. Conversely, all so-called geniuses do not have birth-charts with outstanding quintiles. This is simply because many (or most) of those whom we sometimes rather indiscriminately call geniuses are not real creative spirits, but merely 're-arrangers' of previous patterns of being, dispensing to society what satisfies its traditional desires and appetites. (Rudhyar, 1980)



Links: de geboorte horoscoop van Wolfgang Amadeus Mozart (27 jan 1756, 20.00 uur, Salzburg, Oostenrijk) met drie quintielen (vol getrokken lijnen) en 7 bi-quintielen (gestreepte lijnen). Rechts: de 5de harmonische horoscoop van Mozart.

In de 5de harmonische zijn maar liefst vijf planeten gerangschikt langs de Ascendant-Descendant as. De 5de is veel sterker dan alle andere harmonische horoscopen. Mozart is een extreem voorbeeld van iemand die op dit 5de niveau steeds bezig was met de creatie van orde en patronen. Wat opvalt is de conjunctie van Zon, Mercurius met Mars op de Ascendant, in oppositie met Jupiter en Uranus. Verder zien we de conjunctie van Maan en Pluto met Venus in driehoek met Mars. Mars vormt de verbinding tussen de twee clusters van planeten. De betrokkenheid van Pluto bij de conjunctie Venus-Maan en driehoek Mars laat zien, dat Mozart een hyperactief karakter had en heel gemakkelijk zijn ideeën in composities kon vertalen. Na de lezing heb ik de hand weten te leggen op het boek van Dusty Bunker (1989). Ik geef enkele van haar conclusies in het kort weer. Behalve het quintiel hecht zij veel betekenis aan het tredeciël aspect met de 108 graden.

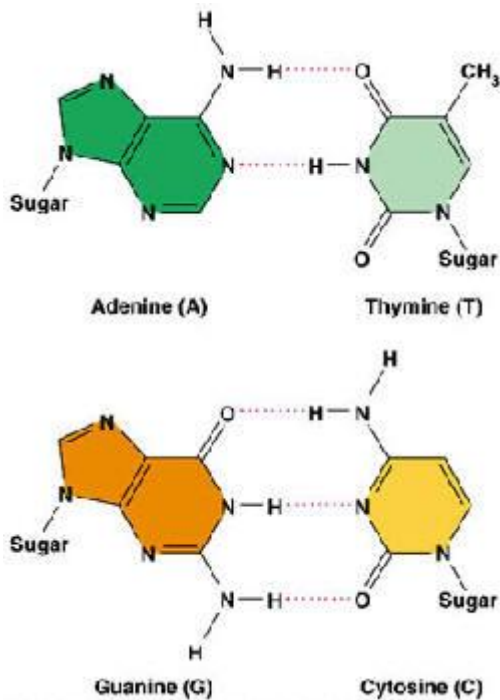
"The 108-degree aspect is the 3.3333... ad infinitum, a division of the circle indicating that this aspect is the creativity that goes for ever, living long after the physical body is transformed. It is a relationship of time with the eternal".

Zij toont aan dat het van belang is voor de astrologie om dit aspect nader te onderzoeken. Interessant is de irrationele verhouding van de 108 met de cirkel van 360. Zie wat ik al eerder in deze lezing hierover heb gezegd. Zij legt eveneens een direct verband tussen de vijfvoudige symmetrie van het quintiel en tredeciël met de precessie van de aardas. Ook de reeks van getallen zoals 72, 108 en 144 en 216 die bij beiden een grote rol spelen. Zij weet ook nog vele interessante dingen te vertellen over de relatie van het tredeciël en de Vesica Pisces. Het symbool waar ik het in mijn nieuwsbrief 34 al uitgebreid over heb gehad.

Van de astroloog René Jelsma mocht het boekje van Mohan Koparkar (1978) lenen. Hij behandelt vele ongebruikelijke aspecten. Zo ook het tredeciël aspect van 108 graden. Hij zegt hierover o.a. "House influence: Reversed third house, stressful eight. Key words: Mentally driven, strong intensity, fluctuating communication, objective logic, indirect strategies, family interference, unusual value concept, metaphysically possessed".

18. Wat is de relatie tussen de vijf- en zesvoudige symmetrie?

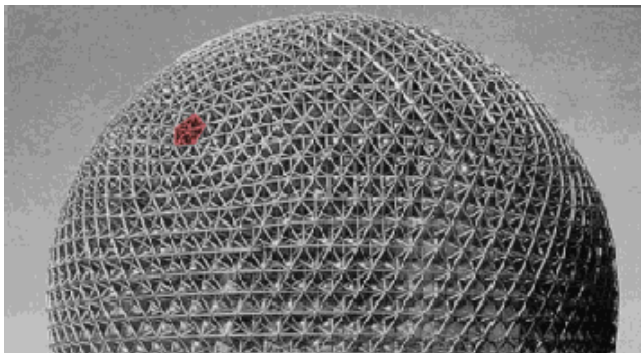
Zoals we gezien hebben is in de anorganische natuur de zesvoudige symmetrie sterk vertegenwoordigd (ijskristal) en in de organische de vijfvoudige symmetrie. Maar hoe is nu de relatie tussen deze twee symmetrie vormen?.



De vier basen van ons DNA molecuul

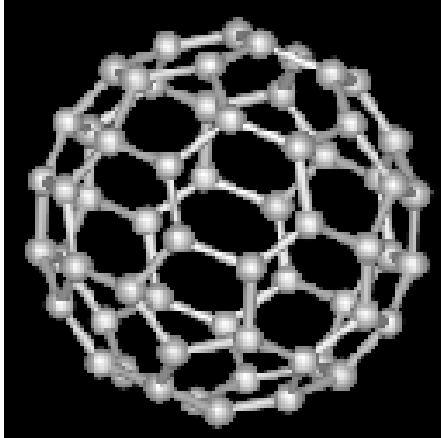
In de chemische structuur van ons DNA molecuul zitten de koolstofatomen van de vier basen in de vorm van een vijfhoek en een zeshoek broederlijk naast elkaar. Ons DNA is het resonantieapparaat van de mens waarmee hij in staat wordt gesteld om te leven en kosmische energieën te ontvangen. Verenigt het samengaan van de vijf- en zesvoudige symmetrie twee principes, zoals stabiliteit en dynamiek?

Ook in de bouwkunst zien we ook het samengaan van vijf- en zesvoudige symmetrie. In 1967 heeft de Amerikaanse architect Richard Buckminster Fuller (1895-1983) voor de Expo 67 in Montreal het paviljoen van de Verenigde Staten ontworpen, waarin zowel hexagonale als pentagonale structuren zijn verwerkt.



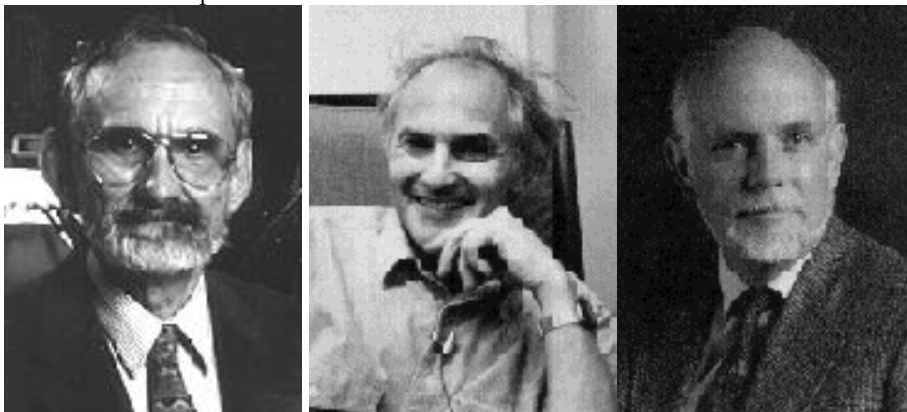
Links: Het Expo paviljoen in Montreal Canada. Met rood aangegeven de vijfhoek te midden van de vele zeshoeken. Rechts: Richard Buckminster Fuller;

Richard Smalley, Harry Kroto en Robert Curl kregen in 1996 de Nobelprijs voor chemie, omdat zij in 1985 een nieuwe vorm van koolstof (C_{60}) hadden gevonden. Het paviljoen van Buckminster Fuller had hun op het idee gebracht. Het koolstofmolecuul bestaat geheel uit koolstof en heeft de vorm van een holle bol. Het lijkt op grafiet maar het bestaat uit een laag van verbonden zeshoekige ringen, maar deze koolstof moleculen bevatten ook vijfhoekige ringen.



Het koolstof molecuul Buckminsterfullereen

Het molecuul Buckminsterfullereen heeft een afgeknotte icoesaëder, die is opgebouwd uit vijf- en zeshoeken met een binding langs elke zijde. Deze vorm van koolstof heeft in 2003 zijn toepassing gevonden in de medische wereld. Het kan zich met specifieke antibiotica binden om resistente bacteriën aan te pakken en het kan zelfs kankercellen aanvallen.



Links: Richard Smalley (1943-2005); Midden: Sir Harry Kroto (1939-); Rechts: Robert Curl (1933-)



Zelfs in de sportwereld heeft de vorm van Buckminster Fuller een toepassing gevonden en wel in de voetbal waarmee op vele wedstrijden in de wereld wordt gespeeld

De vraag die ik me gesteld heb: wat is de functie van het samengaan van de vijf- en zesvoudige symmetrie? Zoals we zien is de vijfvoudige symmetrie terug te vinden in de vijfster. De irrationele verhoudingen van de vijfster met zijn gulden snede zijn sterk dynamisch van aard. Ook wat we hebben gezien bij de bespreking van het quintiel aspecten, deze zijn gericht op creatie.

Daarentegen is de zesvoudige symmetrie bij uitstek een vorm die stabiliteit uitstraalt. Het gaat om de integratie van beide elementen. Het is alsof ze elkaar completeren. Wanneer de scheppende mens bezig in de vijfvoudige symmetrische wereld is er toch een stabiele basis waar vanuit hij vertrekt. Bertrand Russell heeft eens gezegd als alles relatief is, is er geen relatie mogelijk tot iets. In de astrologie zou men misschien moeten nagaan hoe de relatie is tussen het quintiel en het sextiel. Rudhyar (1980) geeft hierop al een voorschot:

"What is necessary is a complete shift of the level of consciousness of modern men and women, especially of those who provide leadership and set examples of supposedly constructive behavior for their societies. This shift in level of consciousness can be symbolized astrologically as a change from an emphasized quintile-type of consciousness to one in which the characteristics of quintiles *and* sextiles are integrated".

Het collectieve (onder)bewustzijn

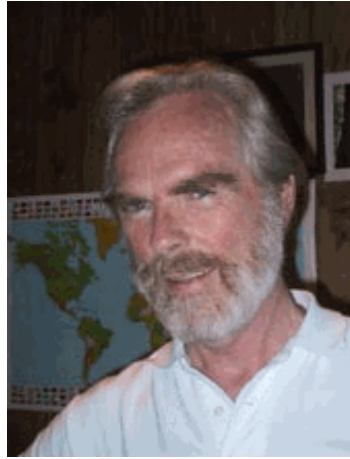
Aan het eind van mijn lezing heb ik het nog gehad over het collectieve (onder) bewustzijn. Ik heb daarbij gewezen op het feit, dat we de aarde in vier sferen kunnen onderverdelen: de barysfeer (gesmolten deel met zware kern), de lithosfeer (aardkorst), de hydrosfeer (oceanen), de atmosfeer (dampkring). Door de tijden heen is hieruit de vijfde sfeer de biosfeer ontstaan. Het was de geoloog Eduard Suess (1831-1914) die de term biosfeer invoerde. Het was de Franse geoloog en jezuïet Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955) die aannam, dat aan deze 5 sferen door de mens met zijn bewustzijn een zesde een 'denkende' sfeer kan worden toegevoegd. Hij noemde deze laag de noösfeer (Grieks: noös = denken, geest). Aan de ontwikkeling van dit idee zijn hem een aantal mensen voorafgegaan. De term zelf werd echter voor het eerst gebruikt door de Franse wiskundige en filosoof Eduard Le Roy in 1927. Le Roy verstond onder de noösfeer een denkend deel van de aarde, dat bestond uit verschillende componenten zoals de industrie, taal en alle andere vormen van rationele menselijke activiteiten.



Vladimir Ivanovich Vernadsky(1863 –1945) Carl Gustav Jung (1875-1961) Pierre Teilhard de Chardin (1881 – 1955)



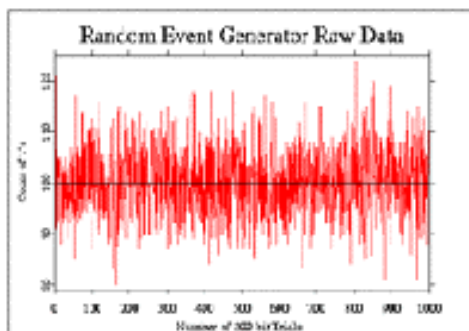
Rupert Sheldrake (1942-)



Roger Nelson

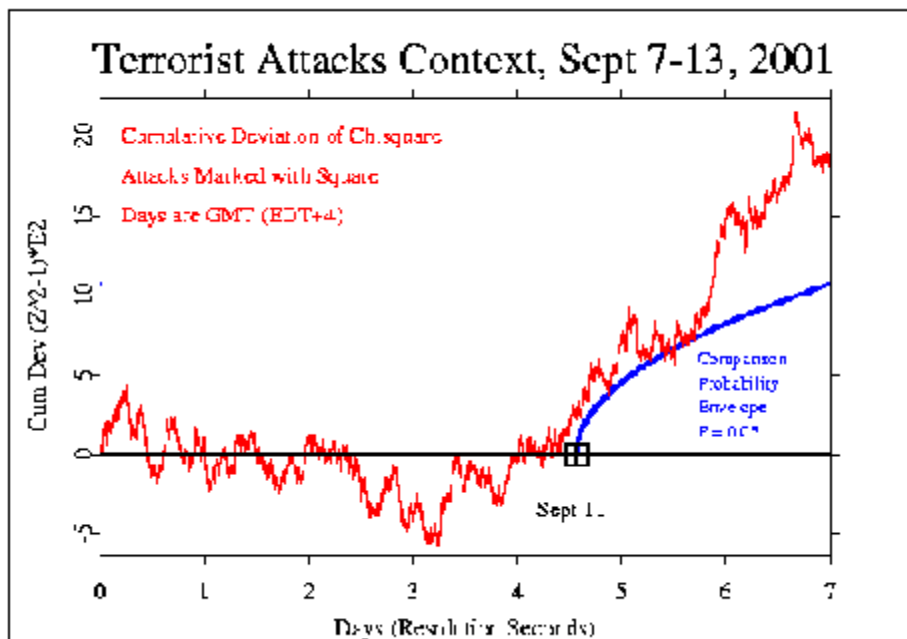
Teilhard de Chardin (1963) was in die tijd niet op de hoogte van de denkbeelden van de Russische mineraloog - geoloog Vladimir Ivanovich Vernadsky (1863-1945), die soortgelijke ideeën had ontwikkeld. Ook hij nam aan dat de noösfeer evolutioneel was voortgekomen uit de biosfeer. Pas in 1945 verscheen in het Engels in de American Scientist Vernadsky's denkbeelden over de noösfeer. In feite waren Teilhard de Chardin en Vernadsky diegenen die nu zouden kunnen worden aangemerkt als globalisten. Zoals zo dikwijls in de wetenschap worden vrijwel tegelijkertijd onafhankelijk van elkaar soortelijke theorieën ontwikkeld. Uiteraard hebben zich meer mensen bezig gehouden met deze materie. Zo ook Carl Jung, die de nadruk legt op het collectieve onderbewuste. Dan is er ook de Engelse bioloog Rupert Sheldrake (1993), die uitgaat van de theorie, dat elk levend 'iets', een 'morfisch veld' bezit. Zo is er voor elke willekeurige levensvorm een bijbehorend morfisch veld aanwezig in de kosmos. Dit veld wacht als het ware op de kans zich te verbinden met een nieuw leven op het moment, dat dit geschapen zal worden. Vanaf dat moment is het morfische veld verantwoordelijk voor de groei, regulering en het onderhoud van dit leven. Het principe dat hier aan ten grondslag ligt, ligt niet in de genen besloten maar in het morfische veld van het organisme. Evolutie is dus als het ware de invloed van deze morfische velden op de materie. Hoe meer individuen van een soort van organisme tot een morfisch veld behoren, des te krachtiger dit veld zal zijn.

In de laatste tijd zijn wetenschappelijke instituten begonnen met onderzoek te doen naar deze noösfeer. Dit project wordt genoemd het 'Global Consciousness Project'. In 75 plaatsen en in 45 landen worden nu deze onderzoeken op dit gebied gedaan. Waar bestaat dit onderzoek uit? Instrumenten zijn ontworpen, die dag en nacht willekeurige getallen (0 en 1) produceren: de 'Random Event Generator' of kortweg REG. Het patroon van deze eentjes en nullen kan dan in een diagram worden uitgeprint. Volgens de wet van de kansberekening zouden op termijn net zoveel eentjes als nulletjes te zien zijn, en zou de lijn geen afwijking moet vertonen. Indien er meer eentjes of nulletjes zouden zijn dan zou het een afwijkende curve moeten geven. Het is Dr Roger Nelson van de Princeton Universiteit, die de leiding van dit project heeft.



'Random Event Generator'

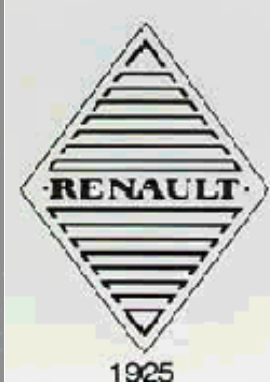
Op 6 september 1997 begonnen er afwijkingen van de aangesloten REG's over de hele wereld te vertonen. Op dezelfde dag dat bijna miljard mensen rond de gehele wereld de begrafenis van Diana, Prinses van Wales bij Westminster Abbey op TV zagen. Dr. Nelson was ervan overtuigd dat de twee gebeurtenissen op één of andere manier met elkaar in verband konden worden gebracht. Maar het grootste raadsel van de REG's begon op 11 september 2001. De gehele wereld stond toen stil om te zien hoe terroristen vliegtuigen in het WTC boorden. De REG's detecteerden niet alleen de gebeurtenis zelf, maar liet al zo'n vier uur voor de daadwerkelijk aanslag een verschuiving in het nummer patroon zien.



De afwijkende curve van de 'Random Event Generator' ten gevolge van de aanval op de Twin Towers op 11 september 2001

Voor meer informatie zie op het internet: Global Consciousness Project. Ik weet niet precies wat ik hier over moet zeggen, daarvoor lijkt mij dat de conclusies van het verband tussen de afwijkingen van de REG's en bepaalde massale door mensen ervaren gebeurtenissen nog verder zal moeten worden onderbouwd. In ieder geval is het verheugend om te mogen constateren, dat nu ook de wetenschap oog en oor heeft gekregen voor die dingen, die in het zogenaamde paranormale vlak liggen zoals de astrologie. In mijn lezing heb ik gezegd dat ik niets van de astrologie begrijp en hoe het mogelijk is dat het toch werkt!

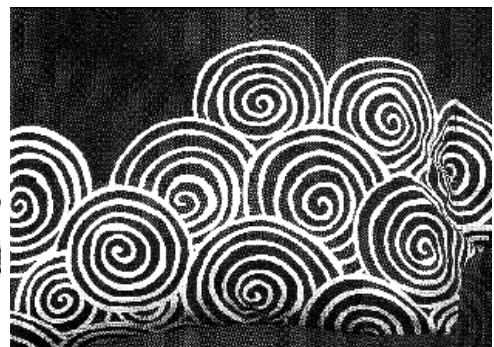
In mijn onderzoek naar de evolutie van de symbolen heb ik in ieder geval laten zien, dat er een wonderlijke samenhang is tussen creaties van mensen, zonder dat mensen van elkaar op de hoogte waren en soms zelfs gescheiden door de eeuwen heen om tot creaties te komen, die erg veel overeenkomsten hebben en dat voor toeval weinig ruimte wordt gelaten. Zo ook in de hierna volgende afbeeldingen.



Het vrouwenbeeldje uit Roemenië van 7000 j. oud is pas gevonden na 1925, toen het symbool van de Renault auto al was ontworpen. De hoeken van de ruit en de arceringen vormen wel heel opmerkelijke overeenkomsten.



Het chevron teken op het voorhoofd van een beeldje van de Vinca cultuur(Roemenië) van 7000 jaar geleden en in het logo van de auto van Citroën



Spiraal motief op een steen bij Newgrange Ierland van 5000 jaar geleden en een spiraalmotief van een dekbed in een winkel in de Laanstraat in Baarn, anno 2005.

Ik zou in dit verband een citaat willen geven van mijn lezing voor de opening van een kunstgalerij op 25 januari 2002, omdat ik daarin verwoord wat ik nu nog geheel onderschrijf en overeenkomt met mijn latere bevindingen:

"Behalve het persoonlijke onbewuste hebben we allemaal als mensen, een ding met elkaar gemeen, dat is het collectieve onbewuste. Het is een reservoir van alle ervaringen opgedaan tijdens de ontwikkeling van de mensheid die we met ons meedragen. Men zou dit platvloers kunnen vergelijken met een hele grote zak gevuld met ons collectief onderbewuste. De kunstenaars hebben nu een speciaal zintuig ontwikkeld of meegekregen als talent, waarvan ze zich niet bewust zijn, maar waar bij zij meer greep hebben letterlijk en figuurlijk om die dingen uit de zak te halen die bij andere mensen bepaalde snaren weten aan te raken. Nadat de kunstenaars een greep uit de zak hebben gedaan laten ze dan hun creaties uit hun handen vloeien op het doek of papier. Daarna laten ze de beelden op hun inwerken, wanneer ze er goed mee resoneren, laten ze het zo, maar soms voelen ze intuïtief aan, dat het niet beantwoordt aan wat ze onbewust voor ogen hadden, dus als het niet klopt doen ze weer een nieuwe greep uit de grote zak. Het is deze wisselwerking tussen het actief graaien en het weer laten inwerken, dus in alle stilte voelen en ontvangen van beelden die ze eruit hebben gegooid. Ze zijn dus in staat om de wisselwerking tot stand te brengen tussen hun deel van het collectieve onbewuste en het doek of steen waardoor ze het op die manier aan ons kunnen doorgeven. Zo komt het dat het ene schilderij iemand niets doet, terwijl het andere opeens een gevoelige snaar bij hem of haar raakt. Er zijn schilders zoals van Gogh, die een heel goede greep uit de grote zak heeft gedaan, maar dat men zich pas veel later daarvan bewust werd hoe goed die greep wel is geweest"

Ik zou willen eindigen met het stellen van twee vragen.

Vraag 1: Is de vorm van een complex wezen, zoals de mens, impliciet aanwezig in de oersoep van de materie?

Vraag 2. Ontstaat de vorm van een complex wezen, zoals de mens, pas nadat door de toename van de complexiteit van de bestanddelen de tijd rijp is voor de interactie met een kosmische wetmatigheid?

Op vraag 1 geeft de natuurkundige David Bohm (1987) een antwoord door te stellen, dat in de toestand van 'wanorde' een verborgen, niet-gemanifesteerde orde bezit. Dat er een 'protointelligentie' in de stof is, zodat nieuwe evolutionaire ontwikkelingen niet toevallig, maar op creatieve wijze verschijnen als betrekkelijk geïntegreerde gehelen uit impliciete bestaansniveaus. Zelfs in de oersoep van de materie het Bose-Einstein condensaat zou impliciet orde aanwezig zijn. Een Bose-Einstein condensaat is een soort gasvormige aggregatietoestand die optreedt bij extreem lage temperaturen. Bij deze lage temperaturen (dichtbij het absolute nulpunt) gaan de golflengtes van verschillende atomen in het gas elkaar overlappen. Het is onmogelijk om de atomen apart te volgen. Er ontstaat één geheel: het Bose-Einstein condensaat. In 1995 hebben de onderzoekers Cornell en Wieman als eerste ter wereld een Bose - Einstein condensaat kunnen maken.

Op vraag 2 geeft Rupert Sheldrake (1993) een antwoord door te stellen natuurlijke systemen, op alle niveaus van complexiteit – atomen, moleculen, kristallen, cellen, weefsels, organen, organismen en gemeenschappen van organismen - door morfische velden worden beziel, georganiseerd en gecoördineerd, die een inherent geheugen bevatten.

Ik moet hierbij denken aan de laatste zin van het citaat van Demetra George (1992), dat ik al eerder heb weergegeven, in verband met de relatie tussen de precessie van de aardas en de

verandering van culturen.

"When the earth is attuned to a particular constellation, these constructs act as a filter through which we receive and interpret the universal energies of the cosmos".

Wat is de zin van het stellen van deze vragen? Lenin heeft eens gezegd: "Aler men zich verenigt, dient met zich eerst scherp van elkaar af te scheiden". Misschien is het wel een combinatie van de twee antwoorden. Te vergelijken met de vraag: wat is licht (foton) een deeltje of een golf? Het antwoord is geen van beiden. Beiden zijn twee verschijningsvormen van een geheimzinnige superpositie, die door onze menselijke waarneming wordt opgesplitst. Vergeet niet het zijn allemaal constructies, die de mens bedacht heeft door het waarnemen van natuurlijke processen zowel in het kleine als in de grootte van het universum. De mens is nu eenmaal niet de maat der dingen.

"Bestaat de wereld om ons heen zoals we deze waarnemen? "

Nee, is daarop het enige juiste antwoord. Het beeld, dat we waarnemen bestaat alleen maar in ons hoofd en heeft niets met de "werkelijkheid" te maken. Door middel van de hersenen wordt een beeld gevormd, dat in feite niet als zodanig bestaat alleen maar een beeld dat iemand van deze "werkelijkheid" maakt. Het is alleen zijn of haar werkelijkheid en dus een illusie.

Gebruikte literatuur:

Addey, John M. (1976) Harmonics in Astrology. Cambridge Circle Ltd, Wisconsin

Bohm, David and F.David Peat (1987) Science, Order and Creativity. Bantam Books.NewYork..ISBN 0-553-34449-8

Dalen, Dirk van (2001) L. E. J. Brouwer en de grondslagen van de wiskunde, Epsilon Uitgaven

Dusty Bunker (1989) Quintile and Tredeciles. The Geometry of the Goddess. Whitford Press. ISBN 0-918914-69-6

Eliade, Mircea (1991) Images and Symbols. Studies in Religious Symbolism. Princeton University Press. Princeton, New Jersey.ISBN 0-691-02068-X

Fowler, Robert (1982), Sacred Geometry, Thames & Hudson ISBN 0500-81030-3

George, Demetra (1992) The Mysteries of the Dark Moon: the Healing power of the Dark Goddess Harper SanFrancisco. ISBN0-06-250370-7

Hamblin, David (1983) Harmonic charts. The Aquarian Press Wellingborough, Northamptonshire.ISBN 0-85030-660-4

Koparkar, Mohan (1978) Aspects Magnified. Copyright Mohan Koparkar, Rochester N.Y.

Martineau, John Southcliffe (1995) A little book of coincidence. Wooden Books. ISBN 0-8027-1388-2

Penrose, Roger (1989) The Emperor's Mind. Oxford University Press New York- Oxford. ISBN 0 19 85 1973 7

Rudhyar, Dane and Leyla Real (1980) Astrological aspects. Aurora Press Sante Fe .N.M. ISBN 0-943358-00-0

Sullivan, Erin (2000) Retrograde Planets. Samuel Weiser Inc.York Beach, Maine. ISBN 1-57863180-7

Sheldrake, Rupert (1993) Een nieuwe levens wetenschap.Uitgeverij Kosmos,Utrecht. ISBN 90-215-1939-9

Teilhard de Chardin (1963) Het verschijnsel mens. Het spectrum b.v Antwerpen

Inhoudsopgave

1. Artikel in de Koorddanser. Februari. Jaargang 26, nr 260, 2005.

Ontmoeting met astronoom en astroloog Tom de Booij. (*Elodie Hunting*)

2. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/1, pagina's 18-22.

Van Matriarchaat naar Patriarchaat. Ook op Olympus komen alle mannen voort uit een vrouw. (*Tom de Booij*)

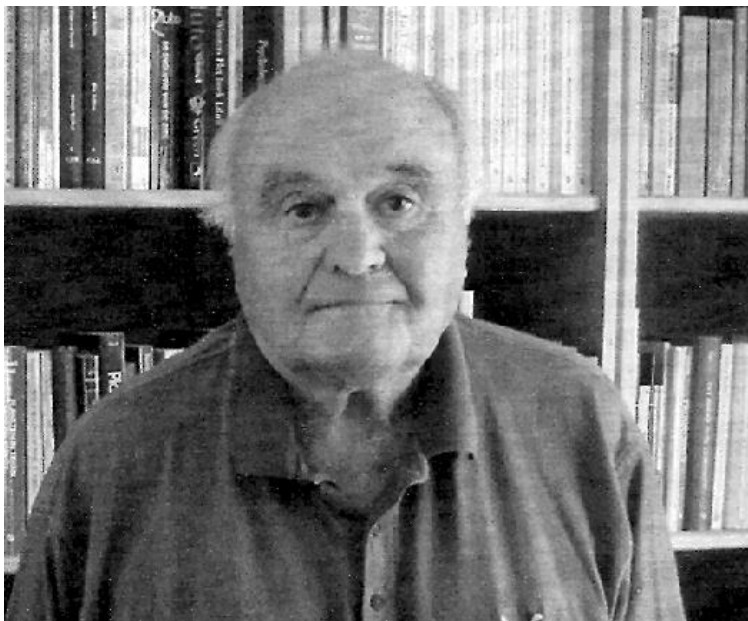
3. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/2, pagina's 9-11.

De klokkenluider van de astrologie. Portret van een semi-astroloog. (*Natasja Kuipers*)

1. Artikel in de Koorddanser. Februari. Jaargang 26, nr 260, 2005.

Ontmoeting met astronoom en astroloog Tom de Booij (*Elodie Hunting*)

Een bijzondere en originele man is Tom de Booij. Iemand die met zijn twijfels over allerhande stellingen van anderen graag tegen schenen en heilige huisjes schopt. Met zijn verrassende originaliteit leidt dat weer tot even verrassende nieuwe inzichten. Hij ontkent het bestaan van de vrije wil, heeft zijn sterfdag al in de agenda staan ('nee geen euthanasie'), gaat uit van een matriarchale westerse cultuur, en corrigeert een van de tekens van de westerse dierenriem tot slot. Een bijzonder portret die De Booij.



Niet (om) te geloven

Bruisend van leven is astronoom en astroloog Tom de Booij vast van plan op 14 april 2027 om 12.00 te stoppen met leven. Een eigenzinnig mens van 84 (Maagd) met originele ideeën die op zijn leeftijd niet moet denken aan rust.

Waarom kan ik niet achter de geraniums zitten', vraagt: hij zich af, 'ik wil helemaal geen rust, dat kan ik niet'. Tom de Booij (25-08-1924) is alleen op papier 84, maar bruist van het leven. Hij komt uit een mariniersfamilie waarin zijn voorvaders hoge militaire posities bekleedden, is 54 jaar getrouwd, vader van drie kinderen en grootvader van twee kleinkinderen. De Booij is

geoloog en autodidact in de astronomie en astrologie, een even opmerkelijke als zeldzame combinatie. Astrologen en astronomen staan zelden op goede voet met elkaar. In een ver verleden was dat anders; toen vormden beide disciplines een eenheid. Sinds de Verlichting zijn ze van elkaar gescheiden. Astronomie heet wetenschap, astrologie heet nu bijgeloof.

Hoe verenig jij deze twee?

'Een astronoom kijkt met apparatuur naar de hemel en heeft fenomenale ontdekkingen gedaan. De astronoom kijkt naar een verleden; alles wat hij ziet is allang gebeurd. Ook ziet hij de toekomst, want hij bestudeert de wetmatigheden waaraan de kosmos onderhevig is. Hij meet bijvoorbeeld elektromagnetische straling, maar weet niet eens wat zwaartekracht is. 96% Weet de astronoom niet, 4% wél. Dat is overigens zo met alle wetenschappen; men weet meer niet dan wel. De astroloog kijkt naar de hemel en ziet daar de krachten die op elkaar inwerken. Deze legt hij vast in een horoscooptekening. Die horoscoop laat zien hoe die krachten op elkaar inwerken. Een astroloog kent betekenis toe aan een planeet als Venus, een astronoom niet. Astrologie werkt. Waarom? Dat weet ik niet. Astrologie vertelt veel over wat je niet kunt zien en geeft betekenis. Astronomie meet wel, maar geeft geen betekenis. Dat wat niet zichtbaar is, dat fascineert me.'

Toch zien beide disciplines hetzelfde ...

'Astrologen en astronomen kijken naar dezelfde verschijnselen aan de hemel, maar ze hebben daarbij verschillende brillen op. Ze voeren een onderlinge strijd omdat ze niet uit hun eigen heilige huisjes willen komen. Maar zodra zij scherp gaan definiëren waarover ze precies spreken, blijkt contact mogelijk. Iedereen heeft een eigen, strikt persoonlijke bril op. Daardoor ziet iedereen iets anders terwijl het toch om eenzelfde voorwerp gaat.'

Ben je een bruggenbouwer? 'Ja, in zekere zin. Ik probeer voor mezelf een brug te slaan tussen astrologie en astronomie. Het thema van het verbinden van tegengestelden is in alle aspecten van mijn leven terug te vinden. Als geoloog blijf ik maar doorgraven, op zoek naar de schat, terwijl ik weet dat ik die nooit zal vinden. Vaak vind je dingen op onverwachte plaatsen, maar de mens kijkt daar van nature niet. Met Pasen verstop ik ieder jaar paaseitjes in de tuin en strooi er een paar op het gazon. Ieder jaar weer, worden de eitjes op het gazon niet gevonden. Waarom? Omdat men ze daar niet verwacht.'

Wat verwacht je zelf?

'Omdat ik een gewoon mens ben en net als iedereen van zekerheden houd, zeg ik dat ik er op 14 april 2027 om 12 uur mee kap. Dan is het genoeg geweest. Ik heb geen invloed gehad op mijn geboorte, dan toch ieder geval op mijn dood. Of ik er dan actief een einde aan ga maken? Nee hoor. Als ik eerder dood ga, maakt die datum niet meer uit. Blijf ik leven, dan drink ik er een borrel op. Ik stel mezelf die datum om een zekerheid te creëren. Het slaat nergens op, dat weet ik. Kijk hier in de ephemeride met de planeetstanden tot het jaar 2050 staat al wanneer je dood gaat. Dat is toch een wonder? Dat het er allemaal al staat?'

Is er geen vrije wil?

'Nee! Vrije wil bestaat niet. Ik heb een tegenvraag: is er een ruimte mogelijk op aarde waar ik geen invloeden of straling ontvang? Nee, zeg je? Ken je alle invloeden? Nee ook niet. Dus zeg ik: dan is er ook geen vrije wil. Ik weet niet welke invloeden allemaal op mij inwerken. Hoe kan ik dan beweren dat er een vrije wil is?'

Wat heb je daar voor papier?

Tom laat een tekst zien waarin met grote letters staat "Tomasino, schaapherder op Corsica, had een vrouw die Teresina heette. Hij zei: 'Alles wat men ziet is van mij, en alles wat men niet ziet is van mijn vrouw Teresina.'"

'Duidelijker dan dit kan ik het niet zeggen', zegt Tom. 'Onze samenleving is een patriarchale samenleving, gedomineerd door mannen. Daarom is onze westerse astrologie een zoonastrologie. Alle planeten zijn mannelijk (Jupiter, Saturnus, Uranus, Pluto, Neptunus, Mercurius) en Venus is als enige vrouw overgebleven. En ook hebben we de maan verdonkeremaand. In het Engels noemen ze dat 'spirit away'. Opmerkelijk hè? Er worden maar acht fases van de maan onderscheiden.' Tom laat een schema zien van de fases van de maan: 'Er zijn echter negen fases. De fase van de donkere maan, de drie dagen dat de maan niet zichtbaar is, wordt in geen enkel schema opgenomen. Dat klopt niet. Juist in die donkere maanfase wordt het interessant. Daarin schuilt het geheim van de maan. De zon is mannelijk, de maan is vrouwelijk. De zon is als de spermacele. Met miljoenen tegelijk komen ze telkens vrij, op zoek naar een eikel. Een vrouw heeft er maar 400. Een spermacele is oneindig veel kleiner dan een eikel. Je zou kunnen zeggen dat het van veel mindere betekenis is. Toen we nog een matriarchaat hadden, was de man een noodzakelijk kwaad. Men wist toen niet dat er pas na een bevruchting nieuw leven kon groeien. Mannen waren niet nodig. De donkere fase van de vrouwelijke maan is dus zeer geheimzinnig en belangrijk, net als de bevruchting van de eikel. Dit speelt zich in het donker af, op een plek die wij niet kunnen zien. Daar en op dat moment wordt namelijk nieuw leven gecreëerd.'

En de Nieuwe Maan dan?

'De maan in haar donkere fase, is iets heel anders dan wat astrologen en astronomen tegenwoordig Nieuwe Maan noemen. De zon en de maan staan dan in conjunctie (samenstand). De Nieuwe Maan was heel vroeger het moment waarop drie mensen het eerste sikkeltje van de wassende maan zagen. Men vierde dan feest. We zouden beter spreken over 'de donkere fase van de maan' als we Nieuwe Maan bedoelen. De belangrijkste indeling is die van de verlichte versus de donkere fase. Dit is immers te vergelijken met het leven en de dood. In het matriarchaat de cyclus van leven, dood en wedergeboorte. Het verdwijnen van de oude vorm om na de donkere periode weer een nieuwe vorm te krijgen. De verlichte fase is te verdelen in de drievuldigheid van de vrouw: Maagd - Moeder - Wijze Oude Vrouw. Tegenwoordig stoppen we die Wijze Oude Vrouw weg in verzorgingstehuizen. Schandalig.'

Welke andere conclusies trek je uit je visie?

'Ik onderscheid twee geboortes; de onzichtbare - of de conceptie - en de zichtbare, de fysieke geboorte. Zo is het ook met de maan. Zij is even onzichtbaar en komt daarna weer tevoorschijn. In de tijd van de Grote-Moederreligie werden de drie fasen van de verlichte maan vergeleken met de maangodinnen: Maagd - Moeder - Wijze Oude Vrouw. Deze cyclische gedachte is verloren gegaan of verdonkeremaand, spirit away dus. De donkere fase symboliseert de mogelijkheid tot nieuw leven. Tekent men een maansikkel, dan tekent men feitelijk de zon die voor de maan is geschoven zoals duidelijk te zien is op de Turkse vlag.'

Wie of wat is je inspiratiebron?

'Teilhard de Chardin, Bach en een citaat uit de bijbel. Tom is heel beslist. Hij citeert uit Mattheüs: 'Vriend, waarom ben je gekomen?' vraagt Jezus aan Judas. Op dat moment zag Judas in dat hij Jezus had verraden. Jezus en Judas zijn één. Ik (Tom wijst naar zichzelf) ben Petrus, want ik verloochen de samenleving. We leven maar door, terwijl de wereld verrot. Dat voel ik als verraad. Zoals Petrus deed nadat de haan drie keer had gekraaid. Jezus en Judas zijn in mij verenigd, dat geeft spanningen. Daarom moet Petrus erbij, ik moet wel verloochenen, hoe kan ik anders leven?

Erken je een god?

'Waarom zou ik? Ik begrijp er niks van! Ik zie in de natuur dingen die ik niet begrijp. Ik probeer verbanden te leggen. Hoe meer ik zie, hoe meer ik onder de indruk van het wonder ben. Na de verwondering komt de vraag. De vraag moet gesteld worden. Wat is de essentiële vraag? Als je die kunt stellen, ligt het antwoord er vaak al in besloten.'

Tom wil tot slot nog iets kwijt over een grote etymologische fout die de Nederlandse astrologie maakt. Wat binnen de astrologie bekend staat als het dierenriemteken Kreeft, is volgens hem helemaal geen Kreeft. Dat moet zijn Krab. In iedere taal heet dit teken zo, behalve in Nederland. De krab beweegt zijwaarts. De oude Babyloniërs zagen dat de zon zijwaarts bewoog, als hij in het teken Krab liep en gaven de constellatie die naam. Dat wij het vervolgens Kreeft noemen, is volgens Tom volslagen onzin. Ik ben het met hem eens. Alle argumenten die hij aanvoert, zijn terug te lezen op zijn website.

Diezelfde avond gaat Tom naar een uitvoering van Strauss, Die Frau ohne Schatten. Hij zit in rij 14, stoel 4; 14-4. De 'sterf' datum die hij noemde in dit interview. Het onderwerp is de drie dagen durende afwezigheid van de vrouw ... de Donkere Maan ...

2. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/1, pagina's 18-22.

Van Matriarchaat naar Ppatriarchaat Ook op Olympus komen alle mannen voort uit een vrouw door Tom de Booij

"TOMASINO, schaapherder in Corsica, had een vrouw die Teresina heette. Hij zei: 'Alles wat men ziet, is van mij en alles men niet ziet, is van mijn vrouw Teresina.'

De astronomen zijn met hun naamgeving van de planeten uitgegaan van de Griekse mythologie. Deze Griekse mythologie heeft een voorgeschiedenis. De Griekse mythologie zoals wij die kennen is eene patriarchale religie, waarin de scepter wordt gezwaaid door de hemelgod Zeus (Jupiter). Alle godinnen uit de matriarchale Moeder Aarde-religie, die eraan voorafging, zijn verbasterd, verdwenen en getransformeerd door de Indo- Europeanen. De Indo-Europese volken beschouwden zichzelf als superieur. Zij hadden goden die uit de hemel kwamen. Zij werden voorgesteld als een stormgod, zittend op een hoge bergtop, met donder en bliksem; Zeus op de Olympus of Wotan in het Walhalla. Dit in scherp contrast met de moedergodin die voortkwam uit de aarde. De Indo-Germanen stelden het licht, dat het symbool was van het goede, tegenover de duisternis van het kwade van de moedergod:in. Hun huid was licht gekleurd, :in tegenstelling tot de donkergekleurde mensen uit het mediterrane gebied. In India bijvoorbeeld kwamen de Indo-Ariers, alwaar de donkergekleurde Dravidians leefden. Een goed voorbeeld van de patriarchale overheersing is te zien op de Olympus. De laatste :in de rij van de godinnen was Hestia (Vesta), de oudste zuster van Zeus, de god:in van huis en haard. Hestia was de meeste vriendelijke en vreedzame van alle Olympische goden. Zo waren er *zes* goden en *zes* godinnen. Maar op een dag toen Dionysos (Bacchus) de wijn had uitgevonden, wilde Zeus hem een zetel geven :in de godenraad. Dertien was een ongeluksgetal dat herinnerde aan de vroegere moederreligie waar het als symbool stond voor de dertien maansomlopen. Hestia stelde haar zetel beschikbaar om de vrede te bewaren. Zo krijgen we zeven goden en vijf godinnen. Zo waren de mannen voortaan :in de meerderheid en was hun stem beslissend :in de godenraad op de Olympus. Het is ons opgevallen dat de namen van de planeten van Mercurius tot Pluto, die :in de astrologie worden beschouwd als heersers van de tekens en de huizen :in de dierenriem, allemaal tot één familie van Griekse Goden en Godinnen behoren. De centrale figuur van deze Olympische Goden is de oppergod Zeus (Jupiter). Zijn broers zijn Poseidon (Neptunus) en Hades (Pluto). Zijn vader is Kronos (Saturnus) en zijn grootvader is Ouranos (Uranus). Zijn :kinderen, van verschillende vrouwen, zijn Ares (Mars), Hermes (Mercurius) en Aphrodite (Venus). Het is opmerkelijk dat slechts één vrouwelijke God een rol speelt.

Hieronder volgt nu een beschrijving van de patriarchale heersers van de tekens van de dierenriem met hun matriarchale voorgeschiedenis.

Ouranus (Uranus)

Bij de aanvang van alle dingen steeg Gaia (Moeder Aarde) op uit Chaos en baarde haar zoon Ouranus terwijl ze sliep. De Griekse naam Ouranus is echter een mannelijke vorm van Ourana - koningin van de bergen, koningin van de zomer, koningin van de winden of koningin van de wilde ossen de godin in haar orgiastische midzomergedaante. De godin Ourania (de hemelse) was de titel van de godin Aphrodite als godin van de hemel. Haar minnaar was Ouranus, die in midzomer moest sterven om de vruchtbaarheid van de aarde te bevorderen. De patriarchale en matriarchale religies waren in hevige strijd gewikkeld maar uiteindelijk kwam de verzoening tot stand door het geforceerde huwelijk van Gaia en Ouranus. Het verbond tussen de aarde en de hemelgod. Ouranos verwekte de Titanen bij Gaia nadat hij zijn opstandige zonen, de Cyclopen, in Tartaros had gegoooid. Dat was een somber oord in de onderwereld, even ver van de aarde verwijderd als de aarde van de hemel. Het zou een vallend aambeeld negen dagen kosten om de bodem te bereiken. Uit wraak overreedde Gaia de Titanen hun vader aan te vallen en aldus deden ze, aangevoerd door Kronos. Hij was de jongste van de zeven. Gaia bewapende hem met een vuurstenen sikkel. Ze verrasten Ouranos in zijn slaap en met de vuurstenen sikkel castreerde de genadeloze Kronos hem. Daarbij greep hij de genitaliën van Ouranos met zijn linkerhand vast (de hand die sindsdien ongeluk brengt) en gooide ze naderhand samen met de sikkel in zee. De sikkel werd blijkbaar gebruikt in de zevende maand van het heilige jaar van dertien maanden om de eik te ontmannen door de maretakken (mistletoe) er af te snijden. De maretak is een half-parasiet van de eik en werd gezien als de geslachtsdelen van de eikenboom. Het klevrige sap van de bessen werd beschouwd als het sperma van de eik en een vloeistof met regeneratieve krachten.

Kronos (Saturnus)

Het was Kronos die de scheiding tussen hemel (Ouranos) en aarde (Gaia) bracht. Zodra hij als leider werd gekozen, trouwde hij met Rhea. Omdat Ouranos had voorspeld dat hij op een dag zou worden verdreven door een zoon, leefde hij in angst en verslond hij alle kinderen die hij met zijn gemalin Rhea kreeg. De latere Grieken zagen hem als Vader Tijd. Maar oorspronkelijk betekende *kronos* waarschijnlijk kraai (het Griekse *korone*). De kraai was een orakelvogel die de ziel van de heilige koning onderdak verleende nadat deze was geofferd. Het verslinden van zijn kinderen door Kronos wijst op de tijd dat koningen hun regering verlengden tot een groot jaar van honderd maansomlopen en in plaats van zelf geofferd te worden een jongen offerden. Vandaar het verhaal dat Kronos zijn eigen zonen verslindt om te voorkomen dat hij zal worden onttroond. Kronos had de gewoonte zijn verslonden kinderen te bewaren in zijn buik. Moeder Rhea die hem jaarlijkse kinderen baarde, was er woedend om. Toen ze weer moest bevallen, gaf ze hem een ingebakerde steen. Kronos verslond deze eveneens, met het idee dat dit zijn zoon Zeus was. Rhea baarde Zeus, haar derde zoon, in het holst van de nacht op de berg Lykaion in Arcadië en gaf hem aan Gaia (Moeder Aarde). Gaia liet hem achter zodat hij kon worden verzorgd door Adrasteia (nimf van de es) en haar zuster Io (beiden dochters van Melisseus) en door de geitnimf Amaltheia. De naam Amaltheia betekent teder en toont aan dat ze een meisjesgodin is geweest. Io was een orgiastische nimfgodin. Adrasteia betekent de onontkoombare, het orakelende oude vrouwtje van de herfst. Samen vormden ze de gebruikelijke Maantriade.

De triade Zeus-Poseidon-Hades

Over het broederschap Zeus, Poseidon en Hades is het volgende te vertellen. De heilige koningen van de cultus van de eik en es kregen de titels Zeus en Poseidon en waren gedoemd om aan het eind van hun vastgestelde regeerperioden te sterven. De eik en de es trekken de bliksem aan, vandaar dat Zeus later over de bliksem kon beschikken als zijn vurigste wapen. Door de uiteindelijke overwinning van de Indo-Europese volken werd een einde gemaakt aan de traditie van mensenoffers. Toen Zeus, Poseidon en Hades hun vader Kronos hadden verdreven, trokken zij loten uit een helm om te bepalen wie de macht over hemel, aarde en de onderwereld mocht

hebben. Zoals we weten, kreeg Zeus de macht over de hemel, Poseidon over de zee en Hades over de onderwereld. Ze hebben dus de macht over genomen van de oorspronkelijke drievoudige Godinnen

Zeus (Jupiter)

We hebben eerst de jonge, sterfelijke Zeus die geboren is op Kreta, en later de eeuwige Zeus die zijn troon heeft op de Olympus. Zijn meest wezenlijke functie is die van hemelgod. De natuur en al haar verschijnselen waren aan hem onderworpen. Hij slingerde met bliksems. Hij verzamelde wolken en dreef ze uiteen; regen en sneeuwval werden door hem veroorzaakt. Maar hoe verkreeg hij zijn macht? Toen Zeus als volwassen man zijn vader met zijn bestaan confronteerde en van hem eiste dat hij zijn verslonden maar onsterfelijke kinderen weer teruggaf, ontbrandde een zware strijd om de macht. Het ging tussen Zeus enerzijds en Kronos met de meeste Titanen anderzijds. Zeus bevrijdde de Cyclopen uit Kronos' gevangenis in de Tartarus en verzekerde zich op die manier van hun hulp. Hij slingerde bliksemschichten van de Olympus naar beneden en bleef dat net zolang doen tot hij de overwinning had behaald. Zo verkreeg Zeus heerschappij over de wereld. Zeus trouwde met Hera. De oorspronkelijke naam voor Hera was He-Era, wat aarde betekent. Hera had drie verschijningsvormen Hebe, Hera en Hecate - nieuwe maan, volle maan en stervende maan. Ze was de maagd van de lente zomer en herfst. Hoe is Hera getransformeerd in de patriarchale religie? Hera was de dochter van Kronos en Rhea. Zeus was haar broer. De huwelijks relatie tussen Zeus en Hera vertegenwoordigt de overgang naar de Dorische tijd, toen de vrouwen van hun magische krachten werden beroofd. De kinderen van Zeus en Hera waren Ares, Hephaestus en Hebe. Waarbij Hephaestus en Hebe parthenogene (= voortkomend uit maagdelijke voorplanting, red.) kinderen waren. Hera wordt steeds afgeschilderd als een jaloerse, wraakzuchtige vrouw. Ze neemt op verschillende manieren wraak op Zeus die haar steeds ontrouw is. Hieronder een voorbeeld dat laat zien hoe Zeus in de patriarchale religie zich meester maakt van een van de matriarchale schikgodinnen. De drie Schikgodinnen is de drievoudige maangodin in haar doodaspect. Hun namen zijn Klotho, Lachesis en Atropos. Klotho is degene die de levensdraad van iemand spint, Lachesis meet de lengte van een leven af op gesponnen draad terwijl Atropos, de kleinste, de levensdraad doorknipt. De schikgodinnen waren ouder dan de tijd. Hun kleuren waren wit, rood en zwart. Deze kleuren kan de maan hebben. Rood bij een totale maansverduistering, de andere kleuren zijn duidelijk. Ook symboliseren zij de evolutie in de natuur van licht naar duisternis. Zeus noemde zich de leider van de schikgodinnen. Hij had het recht om levens van de mens af te meten en op te eisen. Zo verdwijnt in de patriarchale tijd Lacheis, de meetster.

Poseidon (Neptunus)

Poseidon, die in rang maar niet in macht Zeus gelijke is, heeft een ruzieachtige natuur. Hij begon meteen met de bouw van zijn onderwaterpaleis. Hij trouwde met Amphitrite, die in eerste instantie niet met hem wilde trouwen. Zij kregen drie kinderen: Triton, Rhode en Benthesisikyme. Thethis, Amphitrite en Nereïs waren verschillende benamingen van de Drievoudige Maangodin als heerseres over de zee. De tegenzin van Amphitrite om met Poseidon te trouwen, kwam voort uit de angst dat de vrouwen de heerschappij over de visserij zouden verliezen. Amphitrites kinderen waren als zij zelf was; in de vorm van een triade. Triton, de gelukbrengende nieuwe maan; Rhode, de volle oogstmaan en Benthesisikyme, de gevaarlijke oude maan.

Hades (Pluto)

Hades is de heerser van de onderwereld. De patriarchale mythe van de ontvoering en verkrachting van Persephone*) door Hades geeft aan dat de vrouwelijke landbouwmysteriën werden overgenomen door mannen. Persephone was oorspronkelijk de hoop op wedergeboorte terwijl de figuur Hades juist de onvermijdelijkheid van de dood aangeeft zonder uitzicht op wedergeboorte.

*) De drie-eenheid van de Maangodin: Kore, Persephone, Hecate (resp. groene koren, rijpe aar, geoogste graan)

Ares (Mars)

Ares is de god van de oorlog. Ares heet in het Romeins Mars. Mars was zeer geliefd bij de Romeinen want de Romeinen waren een oorlogslustig volk. De ouders van Ares waren Zeus en Hera. Beiden verafschuwden ze hun zoon Ares om wat hij allemaal deed. Ares is nooit getrouwd geweest maar had wel drie kinderen met Aphrodite.

Hermes (Mercurius)

Hermes ontstond als god geleidelijk uit stenen fallussen die centra waren van een voor-Helleense vruchtbaarheidscultus. De witte herauten linten op de staf van Hermes werden later aangezien voor slangen omdat Hermes de heraut van Hades was. In de Helleense tijd was Hermes het kind dat werd geboren na de verkrachting van Maia door Zeus.

Aphrodite (Venus)

Volgens de door Hesiodus verhaalde mythe is Aphrodite ontstaan uit het zilveren schuim van de zee. Dat gebeurde op het moment dat de golven van de zee bevrucht werden door enige neervallende bloeddruppels van de eerste wereldgebieter en godenkoning Ouranos nadat deze door zijn zoon Kronos met een diamanten sikkel was gecastreerd en daarna van de heerschappij beroofd. Zo kreeg ze de naam Aphrodite, de uit schuim geborene. Aphrodite was in de voor-Helleense tijd de nimfgodin van de zomer. Zij vernietigde de heilige koning die op een bergtop met haar paarden, zoals de bijenkoningin de dar vernietigt; door zijn geslachtsorgaan uit zijn lichaam te scheuren. Het beeld van de vrouw ten tijde van het matriarchaat wordt het beste weergegeven door het beroemde beeldje van de Venus van Willendorf. De borsten en vagina van de vrouw waren levengevend en werden vergroot weergegeven. De man speelde toen nog geen rol. Immers het vaderschap was toen nog niet ontdekt. Schril in contrast daarbij is het schilderij van de geboorte van Venus door Sandro Botticelli. Op het schilderij zien we dat Venus juist haar borsten en vagina in schaamte bedekt. Zo zien we hoe het matriarchaat wordt getransformeerd in het patriarchaat.

3. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/2, pagina's 9-11. De klokkenluider van de astrologie Portret van een semi-astroloog door Natasja Kuipers

Wanneer ik hem een mail stuur met de vraag of ik hem mag interviewen voor een portret van hem als astroloog, belt hij me een paar dagen later op. Om een afspraak te maken, maar ook om duidelijk te maken dat hij geen astroloog is. "Ik heb de astrologie bestudéerd, maar ik geef geen consulten. Daarom noem ik mezelf geen astroloog." Tom de Booij waarschuwt me dat hij nogal wat kanttekeningen bij de huidige astrologie plaatst. Ik maak mijn borst alvast nat; dat gaat een boeiend gesprek worden! In zijn huis in Baarn krijg ik in de studeerkamer koffie. Bijna iedere wand in zijn kamer is bedekt met kasten vol boeken over astrologie, geologie, symboliek, mythologie, diverse culturen, astronomie en allerhande paperassen. Hij steekt meteen van wal, zonder mijn vraag af te wachten. Tom de Booij (85 jaar) heeft dan ook heel wat te vertellen. Over dat hij zich verbaast over dat het dierenriemteken Kreeft geen Krab heet, want dat is het tenslotte. Over dat de nieuwe maan geen nieuwe maan is maar de donkere fase van de maan: Over dat we in de astrologie te veel op de mannelijke kant gericht zijn, en de vrouwelijke kant verwaarlozen, ja zelfs verkrachten. Over dat het moment van conceptie helemaal niet telt in de astrologie, ook al is de geboortetijd net zo goed een onzekere factor. Allemaal zaken waardoor de astrologie niet volledig is, en we niet het complete plaatje zien. Hij heeft die bel al vaak geluid, maar niemand schijnt er echt iets mee te doen.

Krab of Kreeft

"Nee"; geeft Tom de Booij als antwoord op de vraag of hij niet verbolgen is dat niemand werkelijk luistert naar de aantekeningen die hij in de kantlijn zet. "Astrologen zouden wél kunnen erkennen dat er een en ander niet klopt, maar dat ze het toch op de oude manier doen. Definieer het, zeg ik, maar dat gebeurt niet. En dat is heel slordig." Om te illustreren hoe slordig de astrologie soms is, pakt hij een oude Asascoop erbij met de tekens van de dierenriem op de cover. "Kijk, men tekent hier een krab, maar iedereen heeft het over het sterrenteken Kreeft. Dat is een etymologische fout. In iedere taal heet het Krab, behalve in het Nederlands. Cancer betekent krab. De oude Babyloniërs hebben dit dierenriemteken de naam Krab gegeven omdat ze de zon in de periode van Krab zijwaarts zagen bewegen. Je kunt je afvragen 'what's in a name?'; maar inhoudelijk verandert er ook wel wat. Een kreeft is een agressief dier en past niet als symbool bij het vierde huis. Krab juist wel. Het is net alsof je een beschrijving van een poes geeft en daarbij een plaatje van een hond laat zien. Als je in een restaurant een kreeft bestelt en een krab op je bord krijgt, wat zeg je dan tegen de ober?"

Autodidact

Ik kan het niet laten om intussen te bedenken dat ik in Tom de Booij een echte Maagd zie. Er lijkt hem geen detail te ontsnappen, hij weet alles te analyseren en op iedere tegenwerping heeft hij wel een antwoord. Maar ik houd nog net op tijd mijn gedachten voor me. Tom de Booij vertelt namelijk dat de sterrenbeelden ook niet kloppen, omdat het lentepunt inmiddels verschoven is. Hij kijkt me doordringend aan, alsof hij probeert te onderzoeken of ik het nog wel allemaal bijhoud, en maakt even een stap terug in de tijd. "Ik had al heel vroeger belangstelling voor de astrologie. Mijn grootouders hadden door Th. J. J. Ram een horoscoop laten maken en mijn moeder heeft een horoscoop bij een amateurastroloog laten trekken toen ik één jaar was, en bij A. E. Thierens toen ik veertien was. Veel later ben ik met Peter Delahay naar Paaseiland afgereisd waar hij me heeft laten zien wat astrologie betekent. Toen ben ik me er ook in gaan verdiepen." Tom de Booij is een autodidact. Hij heeft alles gelezen op astrologiegebied wat er maar te lezen valt. Maar hij heeft geen praktijk, geeft geen consulten, en geeft ook geen les in astrologie. "Dat laat ik over aan de specialisten. Waar ik me wel in heb verdiept, is in het zoeken van een verband tussen de astronomie en astrologie, en de geschiedenis ervan. Ik kwam terecht op de overgang van het patriarchaat naar het matriarchaat. En dat heeft mij nog meer beroerd."

Patriarchale sterrenbeelden

"Door het matriarchaat te bestuderen heb ik gezien dat de astrologie een belangrijke fout maakt": vult Tom de Booij verder aan in zijn poging om iets over de dierenriemtekens uit te leggen. Hij legt uit dat we nu in een patriarchaal tijdperk zitten, een tijdperk waarin het mannelijke overheerst met alle oorlogen, geweld en rationeel denken van dien. Het laatste matriarchaat, een tijdperk waarin de vrouwen en het vrouwelijke overheerste, was op Kreta, daar waar jongeren het tegenwoordig in de vakantieperiode op een zuipen zetten. Het probleem volgens Tom de Booij is dat onze huidige benaming van sterrenbeelden en planeten in een patriarch tijdperk zijn ontstaan. Onze planeten hebben mannelijke benamingen; er is slechts een vrouwelijke planeet, en dat is Venus. Daarnaast houden we er geen rekening mee dat het lentepunt, ook wel SVP (Synetic Vernal Point) genoemd, verschoven is. "In de westerse astrologie hebben we het lentepunt van 211 na Christus, toen in de 1 e graad van het dierenriemteken Ram, vastgehouden. Op die manier staat het lentepunt in de tropische dierenriem steeds op 21 maart vast. In de siderische dierenriem houdt men wel rekening met het verschuiven van het lentepunt, dat nu in Vissen staat. We zitten nu dus in het Vissentijdperk. Iedereen zegt maar dat het Aquariustijdperk er zo aankomt, maar dat is dus pas over ongeveer 375 jaar. Ja, geologisch gezien is dat weinig ja. Maar jij en ik zullen het niet meer meemaken. En als je het dan over het SVP hebt dan kijken astrologen je glazig aan. Daar hebben ze nog nooit van gehoord!". Zijn kritiek is natuurlijk niet mals. Ik werp op dat er dus eigenlijk niet zo veel klopt aan de astrologie. Tom de Booij zucht nog net niet hardop en kijkt

me doordringend aan. "Jij mag best zeggen dat je een zonastroloog bent. Daardoor houd je vast aan de patriarchale goden, afstammend van de Griekse mythologie. Je houdt er dus aan vast dat Zeus en zijn godenfamilie één grote patriarchale bende is en waar ze van de vrouw, Venus, een sekssymbool hebben gemaakt.' Dan gaat de telefoon. Voor de derde keer. Tom de Booij neemt op, luistert even en gooit de telefoon er weer op. "Ongewenste spamtelefoontjes. Van de KPN ofzo. Vroeger antwoordde ik nog wel, maar tegenwoordig leg ik gewoon op. Maar waar waren we? Ja, het vrouwelijke in de astrologie hebben we gewoon weggegooid. Of het patriarchale tijdperk dan niet gewoon een cyclus is? En de astrologie een afspiegeling daarvan? Ja, maar we zitten nu in het Vissentijdperk en dat is vrouwelijk. Dus dat betekent dat we aan dat tijdperk nog niet toe zijn. En astrologen kunnen het voortouw nemen om dat te veranderen.'

Donkere fase van de maan

Maar er is nog meer waardoor blijkt dat het matriarchaat nog ver te zoeken is. "Ik zal je een verhaal vertellen van de Corsicaanse schaapherder Tomasino. Hij zei: 'Alles wat men hier ziet is van mij, en alles wat men niet ziet is van mijn vrouw Teresina: En dat staat precies symbool voor het patriarchaat en matriarchaat; dat wat je ziet en kan beredeneren tegenover dat wat verborgen is, het mystieke. De maan is in haar cyclus drie dagen weg, verborgen. Die conjunctie met de zon is een periode dat de identiteit van beide planeten verloren gaat. Dat wil zeggen: de vorm gaat verloren, maar de energie niet. Na deze fase wordt de energie getransformeerd in een nieuwe vorm. Je kunt die donkere periode vergelijken met de conceptie. Het is het meest heilige wat er bestaat, daar moet je niet aankomen. Het donkerste van de maan noemen astrologen 'nieuwe maan': terwijl er nog niets nieuws is want de transformatie is nog bezig. 'Nieuw' is het pas als de eerste sikkel te zien is. Ik vind dat het wonder van het mystieke met de term nieuwe maan is 'verdonkeremaand: Een betere benaming voor deze maanfase vind ik: de donkere fase van de maan. Want dat is wat er werkelijk gebeurt. De periode voor deze transformatie noem ik de 'stervende maan': een term die ik nog nergens heb gevonden. Dus niet: laatste kwartier, want dat is nogal patriarchaal om alles in vieren te delen.'

Conceptiemoment

Over die conceptie heeft Tom de Booij ook nog wel wat te vertellen. Het is in de astrologie gewoon om het moment van geboorte te nemen voor het maken van een horoscooptekening, maar waarom nemen we niet het moment van conceptie? 'Men voert dan aan dat die tijd niet precies te bepalen is. Maar is de geboortetijd dan zo precies? Want wanneer bepalen we die? Op het moment dat het kind naar lucht hap? Op het moment dat de navelstreng wordt doorgesneden? Wat we wel weten is wat de invloeden zijn gedurende die negen maanden. Zo wordt zes weken na de conceptie het geslacht bepaald. Dus wat was de stand van Venus en Mars op dat moment? Wat zijn de planeetstanden van conceptie tot geboorte? Wie heeft daar ooit naar gekeken en er uurhoeken van gemaakt?': brijst Tom de Booij bijna verontwaardigd. Dat gelul over geen precieze tijd, sorry dat ik dat woord gebruik. Alles wordt gemaakt in die tussentijd. Alles! Je kunt met terugwerkende kracht toch alles terughalen? Nou dan!':

Eenzaam beroep

"Heb ik het je niet te lastig gemaakt?": vraagt Tom de Booij na afloop. Ik geef aan dat ik wel wat gewend ben. We lopen over het grindpad terug naar mijn auto. Daar komt een verhaal naar boven over de eieren die hij ieder jaar met Pasen verstopt voor zijn familie. "Ik verstopt ze allemaal in de tuin, behalve één. Die leg ik op het grind, waar ze allemaal overheen lopen. Maar die vinden ze niet. Want ze zijn met Pasen gekomen om een verstópt eitje te vinden. Dus een eitje dat niet verstopt ligt, vinden ze niet. Ze zien het gewoon echt niet. Ze hebben een bril op die ze een bepaalde kijk geeft, maar al het andere zien ze niet. Terwijl het recht voor ze ligt. Een metafoor voor astrologen. Ik wil geen kritiek uiten, maar ik vind toch dat ze het wonder hebben weggegooid. En dat vind ik heel jammer".

Wanneer ik terugrijd, duizelt het me. Patriarchale tijdperken, matriarchale tijdperken, Kreeften, Krabben, conceptie, geboorte, SVP, foute sterrenbeelden - wat is eigenlijk nog waar in de astrologie? Dan bedenken ik me meteen: maar wat is eigenlijk waarheid? Waarheid is veranderlijk. Hoe je de waarheid ziet, is mede afhankelijk van het tijdperk waarin je geboren bent, de cultuur en hoe je bent opgevoed. Daarnaast: de vraag is of we DE waarheid wel kunnen bevatten met dat kleine pakketje hersenen dat we hebben meegekregen. Onderzoek doen en niets zo maar voor waarheid aannemen kan ons een stukje dichterbij de bron brengen. En dat is wat Tom de Booi astrologen meegeeft. Hij schopt tegen schenen, is eigenzinnig, trekt aan de bel en laat van zich horen. Zijn functie is om ons wakker te schudden en te laten zien dat we niets zo maar klakkeloos moeten overnemen. Een klokkenluider. Een eenzaam beroep, maar iemand moet het doen. En Tom de Booi doet dat met verve.

Uranische Vijfster, Nieuwsbrief nummer 40. Baarn, 28 februari 2011

Samenvatting van de 39 Uranische Vijfster Nieuwsbrieven

- 1. Het onnatuurlijke karakter van het getal en begrip nul.** Het grote mysterie is de invariantie van de kosmos. Het denken zal veranderen als we niet met nul maar met Een beginnen en beseffen dat alles en wij allemaal uit het Grote Ei zijn gekropen.!
- 2. Wat was de oorzaak van het einde van de Gouden Eeuw duizenden jaren geleden?** De nauwe relatie tussen de ecliptica en de aardse equator vertoont aan het eind van de gouden eeuw dramatische veranderingen. Het zon kwam in de Gouden Eeuw steeds in het begin van de lente boven de horizon met als achtergrond het sterrenbeeld Gemini (Tweelingen) in de Melkweg. Maar opeens bleek dat de zon opkwam met als achtergrond het sterrenbeeld Taurus (Stier). Later heeft men dit verschijnsel (de precessie van de equinoxes) kunnen verklaren. .
- 3. Het verschijnsel van de precessie van de seizoenpunten** De aardas maakt een hoek met het vlak van de ecliptica. De maan en de zon oefenen krachten uit op de aarde tengevolge hiervan is de aardas niet steeds op hetzelfde punt in de hemel gericht en maakt deze as een kleine cirkel. Tegenwoordig wijst de aardas ongeveer naar de Poolster (Polaris). 5000 jaar geleden was hij gericht op de ster Thuban van het sterrenbeeld de Draak. Het lentepunt verschuift één graad in ongeveer 72 jaar (exact 71.6).
- 4. Het getal 72 en de precessie van de aardas.** Een aantal heilige getallen, die we in verschillende culturen tegenkomen zoals 72,108, 423 zou er op wijzen dat zij bewust of onbewust onder de 'indruk zijn geweest van de precessie van de poolas van 72 graden
- 5. De Vijfster en haar geometrie.** De vijfster, gulden Snede, Fibonacci getallen enerzijds en de precessie getallen anderzijds kunnen met elkaar in verband gebracht worden gebracht.
- 6. De macht van de symboliek van de Vijfster.** De vijfster is een heel krachtig symbool, dat door de eeuwen heen door de mensheid bewust of onbewust als zodanig werd en wordt ervaren. Het gemeenschappelijk onbewuste geheugen vergeet NIETS.
- 7. De dierenriem en de precessie** In onze westerse wereld houden de astrologen stug vast het lentepunt nul graden Ram zoals die was in 221 n Chr. Met de voortgaande precessie wordt geen rekening meer gehouden, de zgn tropische dierenriem. De westerse astrologie is sterk gericht op het ontwarren van onze persoonlijke karakter structuur en onze persoonlijke onbewuste drijfveren die ons gedrag voor een groot deel bepalen.

8. **De Gulden Snede en de Fibonacci getallen.** De natuur is opgebouwd uit eenvoudige principes, die echter in zich dragen de mogelijkheid tot het ontstaan van een vrijwel oneindige diversiteit. De vijfster, gulden snede en Fibonacci getallen zijn hiervan duidelijke getuigenissen.

9. **A. Oude Europese culturen uit het stenen tijdperk.** In Europa zijn uit de periode van 40.000 tot 10.000 jaar geleden (Paleolithicum) een groot aantal stille getuigenissen gevonden, in de vorm van muurschilderingen in grotten, graftombes en een groot aantal voorwerpen, waaronder vrouwen beeldjes, die van grote betekenis zijn gebleken voor de positie van de vrouw in dit stenen tijdperk

10. **B. De periode van de Neolithische mens 10.000 - 4000 jaar geleden.** Begin van de landbouw en veeteelt, de bouw van de eerste steden, begin van de ontwikkeling van koper en het schrift. De Godin staat nog steeds centraal in de religie.

11. **Het collectief onbewuste van de kunstenaar.** "Bestaat de wereld om ons heen zoals we deze waarnemen? ".Nee, is daarop het enige juiste antwoord. Het beeld dat we waarnemen bestaat alleen maar in ons hoofd en heeft niets met de "werkelijkheid" te maken. Iedereen maakt dus een beeld van de wereld om hem heen dat sterk beïnvloed wordt door het persoonlijke en collectief onbewuste. De kunstenaar heeft nu een speciaal zintuig ontwikkeld of meegekregen als talent, waarvan ze zich niet bewust is, maar waar zij beelden schept, die bij andere mensen bepaalde snaren weten aan te raken.

12. **C. De Indo-Europese invasie in de periode van 4300 - 1000 v Chr.** Verstoring van de oude Neolithische culturen door stammen, die vanuit het Noorden en Oosten in Zuid Europa en het Nabije Oosten binnenvallen. Het begin van de mannenmaatschappij, die met horten en met stoten er in slaagt om de samenlevingen voor wie de Moeder God centraal stond te overheersen

13. **D. De doodstrijd van de Grote Moeder Godin religie** Hoe de transformatie van het matriarchaat in het patriarchaat heeft plaats gevonden.

14. **De geologie en de biologie van de voortplanting van Homo Sapiens** De geologische en biologische kennis zou kunnen bijdragen om een ander beeld van de vrouw, in onze nog sterk door de mannen overheerste westerse cultuur, te krijgen. Daarbij bedoelen we ook het innerlijke vrouwbeeld, dat de man heeft en het onbewuste van onze gehele westerse cultuur gestalte geeft

15. **Scheppingsmythen. Transformatie van de Godinnen Rhea en Hera .** De oorspronkelijke matriarchale mythes worden door de patriarchale religie drastisch wordt omgebogen . De Mannelijke goden nemen bezit van de macht. Zo ook de godinnen Rhea en Hera.

16. **Het geheim van de donkere (verborgen) fase van de maan. (Deel 1)** In de astronomie en astrologie wordt het moment, dat de maan op haar donkerst is **de nieuwe maan** genoemd, het moment dat de maan tussen de zon en de aarde schuift. Het in de literatuur gebruikte woord "Nieuwe Maan", dus het moment wanneer de zon in conjunctie (samenvalt) met de maan, dient dit woord vervangen te worden door "Astronomische Nieuwe Maan". De periode, dat de maan voor ons mensen op aarde niet meer zichtbaar is, het begrip "donkere fase van de maan" te gebruiken. Deze periode staat dan tegenover de "verlichte fase van de maan", wanneer zij door de zon wordt beschenen en haar gereflecteerde licht aan de aarde doorgeeft. Het woord "nieuwe maan" uitsluitend en alleen te gebruiken, voor het moment waarop het eerste maansikkeltje aan de westelijke hemel verschijnt

17. Het geheim van de donkere (verborgen) fase van de maan. (Deel 2) Bij de vrouwen is deze donkerste fase (de menstruatie) duidelijk waarneembaar, terwijl het moment, wanneer de vrouw vruchtbaar is (ovulatie), dit niet zichtbaar is. Het merkwaardige feit doet zich voor, dat onze verre voorouders en nu nog bij het merendeel van de dieren, het precies omgekeerd is, namelijk dat het moment van vruchtbaarheid zeer duidelijk waarneembaar is voor de mannetjes, terwijl de menstruatie niet plaats vindt. De reden waarom deze omslag heeft plaats gevonden is ons nog niet erg duidelijk geworden.

18. Met hart en ziel De plaats, die ons hart en onze ziel in onze belevingswereld speelt. De belevingswereld uit ver vervlogen tijden komt niet meer overeen met de werkelijke plaats, die zij in ons lichaam innemen. .

19. De conceptie is het beginpunt van de ontwikkeling van een menselijk wezen (human being). Het moment van de conceptie is het begin van de ontwikkeling van een zelfstandig menselijk wezen. Het afbreken van de zwangerschap blijft een beëindiging van de ontwikkeling van een levend wezen.

20. Hoe men door de eeuwen heen dacht over seksualiteit, conceptie, zwangerschap en geboorte. In de matriarchale tijd geloofde men, dat een mens een vrouwelijke ziel had, die hij of zij van de Grote Moeder Godin had gekregen. In de patriarchale tijd was het God, die via de vader, de ziel aan het kind gaf. Het vaderschap bij vroegere volken (trouwens er zijn nog steeds volken op aarde), bestond er geen relatie tussen zwangerschap en de coïtus.

In de bijlage: Begrippen als links, rechts, links- en rechts draaiend hebben veel verwarring veroorzaakt. Onze beschavingen zich hebben voltrokken op het noordelijk halfrond en is het uitgangspunt geweest, dat de aarde links om draait (tegen de wijzers van de klok). Op het zuidelijk halfrond draaien onze wijzers van de klok niet links naar rechts, maar omgekeerd van rechts naar links. Maar we zijn zo geconditioneerd door ons noordelijk halfrond denkpatroon, dat het voor ons heel moeilijk is om ons voor te stellen als we op het zuidelijk halfrond zouden leven en ons niet laten beïnvloeden door dit noordelijk halfrond denkpatroon. Op het noordelijk halfrond draait de aarde tegen de wijzers van de klok. Op het zuidelijk halfrond draait de aarde voor ons noordelijk denkpatroon met de wijzer van de klok mee.

21. De kloof tussen Astronomie en Astrologie Het uiteengaan van de astronomie en astrologie en de overgang van het matriarchaat in het patriarchaat.

22. De steeds groter wordende kloof tussen de Astronomie en de Astrologie. De astronomen houden zich bezig met de beschrijving van de hemellichamen en hun verschijnselen. De astroloog plaatst de aarde in het centrum van het zonnestelsel. Hij gaat na wat de invloed van deze hemellichamen op het leven op aarde en in het bijzonder op de individuele mens vastgelegd in de horoscoop

23. De vroegste Olympische Spelen werden door vrouwen gehouden In 1900 was het vrouwen toegestaan om, sinds de matriarchale tijd van de Maan religie 4000 jaar later, weer mee te doen met de Olympische spelen

24. Is het symbool van het vierde teken van de Dierenriem: Krab of Kreeft? Het symbool van het vierde teken, het teken Cancer van de Dierenriem is een Krab in plaats van een Kreeft, zoals die door Nederlandse astrologen wordt gebruikt.

25. **"Hoe onze maangodinnen monsters werden"** Door de Indo-Europese invasies is de matriarchale samenleving geleidelijk vervangen door een samenleving, waar de man de dominante rol ging spelen en nog steeds speelt. De Godin van Moeder Aarde plaats moet maken voor de Hemelgod (Zeus/Jupiter). De maangodinnen worden monsters.

26. **"Het wonder van de donkere fase van de Maan"**. De periode, dat de maan voor ons mensen op aarde niet meer zichtbaar is de *donkere fase van de maan*. Deze periode staat dan tegenover de *verlichte* fase van de maan, wanneer de maan door de zon wordt beschenen en haar gereflecteerde licht aan de aarde doorgeeft. Het woord *nieuwe maan* uitsluitend te gebruiken voor het moment waarop het eerste maansikkeltje aan de westelijke hemel verschijnt. De donkere fase omhelst het grote wonder.

27. **De symbolen uit het Stenen en Bronzen Tijdperk leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste zijn'**. Zo staat de mens via de vijftallige symmetrie zowel met zijn lichaam als met de kern vol met genetisch materiaal van elke menselijke cel in het universum. Zo boven, zo beneden zeggen de astrologen. Ik zou daar aan willen toevoegen zo het kleine en zo het grote. De symbolen van het stenen tijdperk leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste zijn', ingegeven door de structuur van ons DNA met zijn ruit en spiraal vorm!

28. **Hoe zo, het 'mineure' aspect van het quintiel in de astrologie?** De astrologen zouden meer aandacht moeten schenken aan het zogenaamde 'mineure' aspect van het quintiel en het bi-quintiel.

29. **Lezing voor 15e Najaars Astrologie Congres 4 november 2005 in Oldenzaal : "Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort"**.. Voor rotstekeningen, beeldjes en bouwwerken zijn de baarmoeder en de vulva van de vrouw de grote inspiratiebron voor de vroegere mens geweest. Vanaf 20.000 jaar geleden vinden we een aantal inscripties, die beschouwd kunnen worden als de voorlopers van ons hedendaagse schrift.

30. **Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onderbewuste' zijn. (Deel 1)** Veel symbolen die we dagelijks gebruiken en weergeven, dateren uit lang vervlogen tijden. Kennelijk dragen we deze symbolen mee in onze hersenen zonder dat we dit in de gaten hebben. Als geoloog wil ik terug naar het begin van het leven op aarde. Immers alle ervaringen sindsdien dragen we in ons 'onderbewuste' zijn met ons mee.

31. **Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste' zijn. (Deel 2)** Ontwikkeling van de symboliek . De V vorm en de driehoek is geassocieerd het chevron symbool. twee of meerdere V's boven elkaar. Ook de zig-zag lijn is al en heel oud symbool, een aantal V's niet boven elkaar maar naast elkaar. Direct daaraan gekoppeld is het M teken. De X vorm is in feite twee V's met de punten tegen elkaar. Een andere vorm die veel voorkomt zijn twee V's met de twee punten tegenover elkaar, er ontstaat dan de ruit vorm. Daarna komt het meander/labyrint symbool aan de orde. De cirkel en de spiraal symbolen komen in iets latere tijd sterk naar voren. Van nog jongere datum - rond 5000 jaar geleden - is de vijfster. In Mesopotamië voor het eerst op een kleitablet gevonden. We vervolgen dan het voorkomen van de vijfster tot op de huidige dag. De zesster werd al gebruikt door de Egypten 3000 jaar geleden..Als laatste belangrijke symbool is de Vesica Pisces, twee overlappende cirkels met de ovale amandelvormige mandorla, die een belangrijke rol vooral in de christelijke symboliek speelt

32. **Symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onderbewuste' zijn. (Deel 3)**In de vorige nieuwsbrief zijn 10 symbolen onderscheiden, die als basis zijn genomen voor de vergelijking tussen de symbolen uit de vroegere tijden en de hedendaagse symbolen. Dit om de

stelling te onderbouwen dat de symbolen uit vroegere tijden nog steeds voort leven in ons 'onderbewuste' zijn

33.De vergelijking van symbolen uit vroegere tijden met de logo's van hedendaagse automerken. Een aantal automerken , waarvan de logo's veel gelijkenis vertonen met een aantal van de 10 symbolen uit vroegere tijden.Het betreft het V en chevron teken, het M teken, de ruitvorm en de cirkel en de ovale vorm (ellips). Er zijn natuurlijk vele andere automerken met krachtige logo's, maar het is toch opmerkelijk dat veel van de belangrijkste automerken zijn vertegenwoordigd.

34.De symbolen uit vroegere tijden leven nog steeds voort in ons 'onder bewuste' zijn. (Deel 4) Dit is het laatste deel van de serie. In deze nieuwsbrief komen de laatste van de 10 symbolen aan de orde: vijfster (pentagram), zesster (hexagram), Vesica Pisces. Ook staan we even stil bij de relatie tussen de vijf- en zesvoudige symmetrie..

35.De transformatie van het vrouwbeeld (deel 1) In onze patriarchale wereld hebben we het beeld van vrouw zo weten te corrumperen, dat symbolen uit de matriarchale periode daarmee diep in onze hersenen zijn weggestopt en zelfs zijn verdrongen. Het is daarom interessant om aan te tonen, dat ondanks dit verdringingsproces symbolen van het vrouwbeeld toch naar de oppervlakte weten te komen. We hebben daarvan geen besef dat zij stammen uit vroegere tijden en zeker niet dat ze terug zijn te voeren naar het matriarchaat. Het vrouwbeeld is in de laatste paar duizend jaar door de patriarchale wereld totaal veranderd.

36.Lezing gehouden op het 33e Congres van Astrologen 1 april 2006 in Soesterberg: De overheersende rol van de zon in de westerse astrologie Zowel de nieuwsbrief 36 als 37 bevat veel materiaal dat al eerder in nieuwsbrieven is vastgelegd. Het is een soort compilatie van het eerder gepresenteerde materiaal.

37.Transformatie van het vrouwbeeld (deel 2) Heel duidelijk is aan de symboliek te zien hoe het matriarchaat werd vervangen door het patriarchaat. Het beste voorbeeld is de rol die de slang of draak speelt en van een heilig symbool ten tijde van het matriarchaat wordt veranderd in symbool van de duivel, die te vuur e Jaargang 2010/2, pagina's 9-11.De klokkenluider van de astrologie. Portret van een semi-astroloog

38.Lezing voor 34^e Astrologen Congres zaterdag 14 april 2007, 14.00-15.00 uur, Soesterberg. Met als titel : "Leve de vijfster en de vijfvoudige symmetrie" Zie tekst bij nieuwsbrief 36,

39.Drie astrologische artikelen in Koorddanser en Asascoop: 1.Artikel in de Koorddanser. Februari. Jaargang 26, nr 260, 2005. Ontmoeting met astronoom en astroloog Tom de Booij. (*Elodie Hunting*) 2. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/1, pagina's 18-22. Van Matriarchaat naar Patriarchaat. Ook op Olympus komen alle mannen voort uit een vrouw. (*Tom de Booij*) .3. Artikel in Asascoop, Astrologisch Magazine Jaargang 2010/2, pagina's 9-11.De klokkenluider van de astrologie. Portret van een semi-astroloog. (*Natasja Kuypers*)

